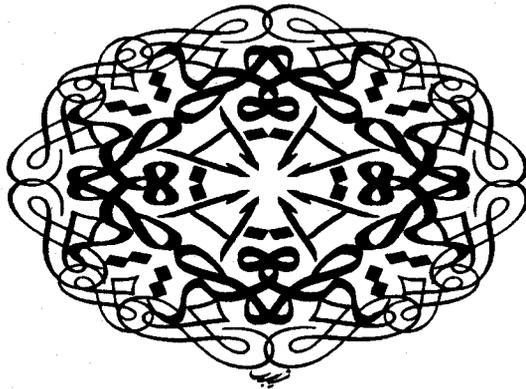


ديوان
طرفين العبد
شرح الأعلام الشننري

وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفت



تحقيق

لطفي الصقال

درية الخطيب



المؤسسة العربية
بيروت / لبنان



إدارة الوثائق والأرشيف
دولة فلسطين



ديوان
طرفتين العبد
شرح الأغنية الشننوي

وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة



مكتبة
لسان العرب

www.lisanarb.com

ديوان طرفة بن العبد ، شرح الأعلام الشتمري ، وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة / شعر عربيّ (تراث)
تحقيق : درية الخطيب ، لطفي الصقال / مؤلفان من سورية
الطبعة العربية الثانية (مزيدة ومنقحة) ، ٢٠٠٠ ،
حقوق الطبع محفوظة



المؤسسة العربية للدراسات والنشر
المركز الرئيسي :

بيروت ، ساقية الخنزير ، بناية برج الكارلنتون ،
ص.ب. : ٥٤٦٠-١١ ، العنوان البرقي : موكيالي ،
هاتفاكس : ٨٠٧٩٠٠ / ٨٠٧٩٠١



دائرة الثقافة والفنون ، دولة البحرين

التوزيع في الأردن :

دار الفارس للنشر والتوزيع

عمّان ، ص.ب. : ٩١٥٧ ، هاتف ٥٦٠٥٤٣٢ ، هاتفاكس : ٥٦٨٥٥٠١

E-mail : mkayyali@nets.com.jo

تصميم الغلاف والإشراف الفني :

سكيب

لوحة الغلاف :

زهر أبو شبيب

الصفّ الضوئي :

أزمة للنشر والتوزيع

All rights reserved . No part of this book may be reproduced , stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher .

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أيّ جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأيّ شكل من الأشكال دون إذن خطّي مسبق من الناشر .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ لِّلْمُحَقِّقِينَ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه الكريم، وعلى آله وصحبه وسلم. باسمك اللهم بدأنا، وعليك توكلنا، وإليك أنبنا. وبعد، فإننا كنا قد وضعنا لأنفسنا منهجاً محدداً في إخراج سلسلة من دواوين الشعراء باسم: «كنوز الشعر العربي»، وأخرجنا الكتاب الأول منها «ديوان علقمة الفحل» بشرح الأعلام، وها نحن أولاء نتبعه بالكتاب الثاني منها، وهو «ديوان طرفة ابن العبد البكري» صنعة الأعلام أيضاً.

ديوان طرفة

أكثر ما اشتهر من شعر طرفة المعلقة، مع أن له شعراً متفرقاً، روى الأصمعي بعضاً منه، وروى أبو عبيدة قسماً آخر، ثم زاد عليهما آخرون فتكوّن له ديوان شعر شرحه الأعلام الشنتمري.

١- وكان أول ما طبع ديوان طرفة في غريفزوالد سنة ١٨٦٩م (١) بلا شرح.

٢- ثم نشره المستشرق وليم بن آلورد مع دواوين النابغة وعنترة وزهير وعلقمة وامرئ القيس في لندن سنة ١٨٧٠م بعنوان «العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين» (٢).

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ص ١٢٤٠.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/٨٨.

- ٣- كما طبع «العقد الثمين في ديوان الشعراء الثلاثة الجاهليين» (طرفة وزهير وامرئ القيس) نقلاً عن طبعة لندن السابقة في بيروت سنة ١٨٨٦م (١).
- ٤- ونشره الأب شيخو في مجموعته: «شعراء النصرانية» سنة ١٨٩٠م.
- ٥- وطبع في برلين سنة ١٨٩٥م مع شرح الأعلام (٢).
- ٦- وطبع في مدينة شالون، بعناية المستشرق سلكسون Seligsohn مع ترجمة فرنسية له سنة ١٩٠٠ (٣).
- ٧- وشرحه الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي، معتمداً على رواية ابن السكيت وشرحه، وطبع في مدينة قازان سنة ١٩٠٩م (٣).
- ٨- وحققه الدكتور علي الجندي على ثلاث مخطوطات محفوظة بدار الكتب المصرية، وثلاث مطبوعات هي: مطبوعة سلكسون، وقازان (٣) ووليم بن آلورد، مع دراسة مسهبة لشعره تحت عنوان «التحليل والنقد» سنة ١٩٥٨م.
- ٩- ونشرته دار صادر وبيروت في بيروت سنة ١٩٦١م.
- ١٠- ونشرته الشركة اللبنانية للكتاب بشرح المحامي فوزي العطوي سنة ١٩٦٩م عن غير أصل - كما جاء في مقدمة الديوان - «لأن مخطوطة الديوان قد فقدت» (٤).
- كما نشر ضمن مجاميع:
- ١١- مختار الشعر الجاهلي لمصطفى السقا القاهرة ١٩٤٨م.
- ١٢- مختارات الشعر الجاهلي لعبد المتعال الصعيدي القاهرة ١٩٥٢م.
- ١٣- أشعار الشعراء الستة لمحمد عبد المنعم خفاجي القاهرة ١٩٦٣م.

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ١١٢٩.

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٤.

(٣) يجد القارئ تفصيلاً عنه عند الكلام على أصول الديوان المطبوعة.

(٤) «كذا».

وذكر بروكلمان، عند الكلام على أشعار الستة، عدة شروح لها، هي:
١٤- شرح محمد بن إبراهيم بن محمد بن خروف الحضرمي (المتوفى
٦٠٩هـ/١٢١٢م): الرباط أول ٣١٤.

١٥- شرح ديوان الشعراء الستة للبطلبوسي: فيض الله ٩٤٠.

١٦- شرح مجهول: «القاهرة ثان ١٩٨/٣» (١).

١٧- وجاء في: «الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف (٢)» ببغداد
أن ديوان طرفة موجود ضمن مجموع رقم ٤٩٣/٤ قديم.

١٨- وجاء في كشف الظنون (٣): أن لابن عصفور علي بن موسى النحوي
المتوفى سنة ٦٦٩ هـ شرح الأشعار الستة.

وقد يعترض معترض فيقول: لم الإقدام على طبع ديوان طرفة، وقد طبع
مستقلاً، وفي مجاميع، مرات ومرات، ونشر له أكثر من شرح واحد للأعلم ولغيره!
نقول: إن كنا نقدّم للقراء الآن طبعة جديدة من ديوان طرفة فإنما نبتغي نشر
شرح الأعلم الشنتمري له، ذلك الشرح الثمين، الذي يعتبر بحق كنزاً من كنوز التراث
العربي، ولم يصدر من هذا الشرح سوى مطبوعتي برلين (٤) وسلكسون. ومع
اعترافنا بفضل المستشرق سلكسون وبما بذله من عظيم الجهد في نشر هذا الشرح
وترجمته إلى الفرنسية، فإن طبعته لم تخل من هفوات لا تخفى على عين الفاحص
المدقق.

وفضلاً عن ذلك فإن الطبعتين المذكورتين غير متيسرتين، ولم يعد من السهل
على طلاب الأدب أن يقفوا على شرح الأعلم أولاً، وعلى شعر الشاعر كله ثانياً.
هذا ما حملنا على إصدار طبعة جديدة للديوان محققة تحقيقاً علمياً، مبنياً
أساساً على هذا الشرح، مرددين مع الدكتور شوقي ضيف: «إننا لا نزال في حاجة إلى
نشر شرح الشنتمري نشرة علمية جيدة» (٥).

(١) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ١/٨٨.

(٢) ص ٣١٩ رقم ٣٤٩١. (٣) ١٠٤١/٢.

(٤) لم نستطع العثور على هذه المطبوعة.

(٥) تاريخ الادب العربي للدكتور شوقي ضيف ١/١٨٠ بتصرف.

الأعلم الشنتمري

هو العالم اللغوي أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري (١) ولد سنة ٤١٠ هـ الموافقة (١٩/١٠/١٠٢٠ م) (٢).
اشتهر بالأعلم لأنه كان مشقوق الشفة العليا شقاً كبيراً (٣). نزح عام ٤٣٣ هـ الموافق ١٠٤٣ م إلى قرطبة حيث استفاد من دروس إبراهيم بن محمد الإفليلي (٤) المتوفى عام ٤٤١ هـ (١٠٤٩ م) فأخذ عنه وعن أبي سهل الحراني (٥) وأبي بكر بن أحمد الأديب (٦)، وأخذ عنه أبو علي الغساني (٧) وطائفة كبيرة (٨).
كان عالماً بالعربية ومعاني الشعر جيد الضبط لها، مشهوراً بإتقانها والعناية بها، فبعدت سمعته وذاع صيته في التعليم، فصارت الرحلة إليه في زمانه.
كُفَّ بصره في آخر عمره، وتوفي - رحمه الله - بإشبيلية حوالي منتصف شهر

-
- (١) الشنتمري: نسبة إلى « شنت مرية »، « سانتا ماريا » بالإسبانية، إحدى مدن الأندلس. انظر معجم البلدان « شنت مرية ».
- (٢) سلكسون القسم الإفريقي XI.
- (٣) نكت الهميان ص ٣١٣.
- (٤) نسبة إلى الإفليل، وهي قرية بالشام، أصله منها؛ وزير أندلسي من أئمة اللغة والأدب. ولد ومات بقرطبة. له كتب منها: « شرح معاني المتنبي » رآه ابن حزم واستحسنه. (الأعلام ١/٥٩).
- (٥) يونس بن أحمد بن يونس بن عيسون الجذامي المعروف بابن الحراني: من أهل قرطبة، يكنى أبا سهل. وكان بصيراً بلسان العرب، حافظاً للغة، بقية أهل العلم بالشعر الجاهلي. توفي سنة ٤٤٢ هـ (كتاب الصلة ٢/٦٤٧).
- (٦) هو مسلم بن أحمد بن أفلح النحوي الأديب، من أهل قرطبة. كان رجلاً جيد الدين، حسن العقل، واسع الخلق، مع نبلة وبراعته وتقدمه في علم العربية واللغة، راوية للشعر وكتب الأدب. توفي سنة ٤٣٣ هـ (كتاب الصلة ٢/٥٩١).
- (٧) هو الحسين بن محمد بن أحمد الغساني الجياني الأندلسي، أبو علي، محدث، كان يتصدر للتدريس في جامع قرطبة، وهو من أهلها، توفي سنة ٤٩٨ هـ (الأعلام ٢/٢٧٩).
- (٨) نكت الهميان ٣١٣.

ذي القعدة سنة ٤٧٦هـ (١) (الموافقة نهاية آذار ١٠٨٤م) (٢). وترجم له
الكثيرون (٣).

مؤلفاته:

- ١- شرح الجمل في النحو لأبي القاسم الزجاجي .
- ٢- شرح أبيات الجمل في كتاب مفرد .
- ٣- كتاب الحماسة من مختاراته (٤).
- ٤- ساعد شيخه الإفليلي على شرح ديوان أبي الطيب (٥).
- ٥- شرح الحماسة (٦)، شرحها شرحاً مطولاً في خمس مجلدات (٧)، ورتبها
على حروف المعجم (٨).

(١) وضعه صاحب مرآة الجنان في وفيات ٤٩٦ خطاً.

(٢) سلكسون ، أول القسم الإفرنسي .

(٣) ومن ترجم له :

المقري في نفع الطيب طبعة «دوزي ٤٧١/٢» وابن خلكان في وفيات الأعيان «٧٩/٦ رقم ٨١٢»
وابن بشكوال في الصلة «٦٤٣/٢ رقم ١٥٠٦» والسيوطي في بغية الوعاة «٣٥٦/٢» والصفدي في
نكت الهميان ٣١٣ وياقوت في إرشاد الأريب (يوسف بن سليمان) والياغمي في مرآة الجنان
١٥٩/٣ وابن قاضي شهبة في الأعلام مخطوط ودائرة المعارف الإسلامية (الأعلم) والزركلي في
الأعلام والمستدرك (يوسف بن سليمان) وناصر الدين الأسد في مصادر الشعر الجاهلي ٥٠٤ - ٥٠٥
ومحمد الطنطاوي في نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ١٩٥ ومصطفى السقا في مختار الشعر
الجاهلي (المقدمة) وسركيس في معجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٥٩ ومحمد سعيد مولوي في
ديوان عنتره ٦٤.

(٤) الحماسة الشجرية ص (ك ز) و (ك ح) من المقدمة، والخزانة ١٠/١، ٣٤٥/٣.

(٥) قد يكون هذا الشرح باقياً في برلين (انظر آورد رقم ٧٥٦٩)، عن دائرة المعارف الإسلامية.

(٦) فهرسة ابن خير ص ٣٨٨. (٧) ابن خلكان ٦/٧٩.

(٨) مخطوط في مجلدين كتب سنة ٥١٣ - ٥١٤ من مخطوطات الخزانة الاحمدية بتونس (راجع
الأعلام).

٦- شرح الشعراء الستة .

٧- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى .

٨- شرح ديوان طرفة بن العبد .

٩- شرح ديوان علقمة الفحل (١) .

١٠- تحصيل عين الذهب في معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب، أتمه

عام (٤٥٧هـ - ١٠٦٤م)، وهو شرح شواهد سيبويه (٢)، طبع في بولاق

سنة ١٣١٦هـ على هامش الكتاب . وسماه ابن خير في فهرسته (٣):

« كتاب عيون الزهد (٤) في شرح أبيات سيبويه » .

١١- النكت في كتاب سيبويه (٥) .

١٢- شرح ديوان النابغة (٦) .

١٣- المخترع في النحو .

١٤- المسألة الزنبورية .

١٥- الفرق بين المسهب والمسهب .

١٦- مختصر الأنواء (٧) .

١٧- المسلة الرشيد (٨) .

(١) وردت الكتب الأربعة الأخيرة بهذا التفصيل في الاعلام ٣٠٨/٩ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية . (٣) ص ٣١٤ . (٤) ولعلها «الذهب» .

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣١٤، وقال الزركلي عنه في المستدرک على الاعلام: «مخطوط متقن في الرباط

(١٤٢) أوقاف . لعله غير كتابه «تحصيل عين الذهب في شرح شواهد سيبويه» . وجاء في بغية

الروعة ٤٩/١ وكشف الظنون ١٤٢٨/٢ أن ابن هشام اللخمي المتوفى في حدود سنة ٥٧٠ هـ، ألف

نكتاً على شرح الأعلام سماه: «النكت على شرح أبيات سيبويه للأعلم» . وذكره ابن الأبار باسم

«إصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل» سيبويه وشروحه ص ٢٥٤ .

(٦) (مخطوط) أمبروزيانا، ثان ١٣٢ (ZDMC 69,69) بروكلمان ٨٩/١ .

(٧) وردت الكتب الأربعة الأخيرة في فهرسة ابن خير ص ٣١٥، وورد اسم الكتاب الأخير في المصدر

نفسه ص ٤٢٢ باسم «معرفة الأنواء» .

(٨) كذا ورد في المصدر السابق، ولعله «مسألة الرشيد» أو «المسألة الرشيدية» .

١٨- فهرسة أبي الحجاج الأعمى (١).

١٩- معرفة حروف المعجم (٢).

شرح الشعراء الستة

هو من أحسن المجموعات الشعرية التي ظهرت في الأندلس في ذلك الزمن واشتهرت وصار للأندلسيين - فيما مضى - وللمغاربة حتى اليوم ولوع شديد بهذا المجموع، يحفظون متونه، ويتدارسون شروحه، ويجعلونه عدتهم لصناعة الشعر، وزادهم للتأدب، ويذكرونه في ترجمة كثير من أدبائهم، منهم على سبيل المثال ابن خلدون، إذ أن محفوظه من الأدب العربي كان أشعار الشعراء الستة، وبعض مختارات من الأغاني (٣).

ويشتمل هذا المجموع على نوعين من الأشعار لكل شاعر من هؤلاء الشعراء الستة، فقد أتبع الأعمى في الدواوين خطة واحدة: فكان يبدأ في كل ديوان برواية الأصمعي، حتى إذا ما استوفاهما نص على انتهائها، ثم ذكر قصائد صحّت روايتها عند غير الأصمعي من البصريين، أو عند رواة الكوفة كالمفضل الضبي والمفضل بن سلمة والشيباني.

ولدقته المتناهية وأمانته العلمية لم يفته أن ينبّه على ما رواه الأصمعي في الصحاح، ولا على ما رواه غيره من القصائد المشتبه في أمرها، بل إنه يذهب أحياناً في الدقة إلى غاية بعيدة، فينبّه على بيت أو كلمة من القصيدة، أنه ليس من رواية الأصمعي، وإنما هو من رواية فلان اللغوي، أو أن هذه الكلمة من البيت لم يعرفها الأصمعي، وقد عرفها غيره (٤).

(١) المصدر السابق ص ٤٣٢ . (٢) المصدر نفسه ص ٤٢٢ .

(٣) مختار الشعر الجاهلي للسقا ص (ك).

(٤) المصدر نفسه ص (ك) بتصرف.

وأما سبب اختيار هؤلاء الشعراء الستة فقد أشار إليه الأعلام كذلك في مقدمته، قال: « رأيت أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يعين على التصرف في جملة المنظوم والمنثور، وأن أقتصر منها على القليل، إذ كان شعر العرب كله متشابه الأغراض، متجانس المعاني والألفاظ، وأن أوثر بذلك من الشعر ما أجمع الرواة على تفضيله، وآثر الناس استعماله على غيره» (١).

وقد بحث ذلك أيضاً وليم بن آلورد في مقدمته، فذهب إلى أن اختيار هؤلاء الستة يعود إلى ثلاثة أمور: قيمة شعرهم الفنية، وكثرة قصائدهم وطولها إذا قيست بقصائد معاصريهم، وعنايتهم بالحوادث ذات الذكريات المجيدة، والرجال ذوي المكانة التاريخية السامية، فلم تطغ على شعرهم وحياتهم الحوادث المحلية الصغيرة، كما طغت على حياة الشعراء الذين سبقوهم أو عاصروهم.

أما رواية الأعلام لهذه الدواوين فهي متصلة السند بالأصمعي نفسه، وقد ذكر ابن خير الأموي إسناد هذه الرواية في فهرسته (٢).

هذا الديوان

إن ديوان طرفة الذي نقدمه اليوم، هو جزء من المؤلف الكبير للأعلام الشنتمري «أشعار الشعراء الستة» وهو في قسمين:

الأول: «شرح الأعلام»، ويشتمل على القصائد والمقطوعات، التي شرحها الأعلام.

الثاني: «صلة الديوان»، ويشتمل على ما عثرنا عليه في بطون الكتب والدواوين والمجاميع وكتب الأدب واللغة مما ليس عند الأعلام.

وقد سجلنا في الهامش المصدر الرئيسي وحده لكل مقطوعة وردت في هذه

(١) راجع مقدمة الأعلام في هذا الديوان ص ٢٠.

(٢) ص ٣٨٩.

الصلة. أما المصادر الأخرى التي ذكرت فيها تلك المقطوعات فقد سجلناها في التخريج.

واعتمدنا في تحقيقه على ما يلي:

١- المخطوطات

في دار الكتب المصرية من هذا الشرح مخطوطتان:

١- الشنقيطية: وهي مكتوبة بخط مغربي تقع في ١٦٤ ورقة، وشعر طرفه منها يقع في ٦٧ صفحة من غير أرقام، ومسطرتها ٢٥ أو ٢٦ سطرًا. كتبها أحمد بن عبد المختار بن الطالب أحمد، تمت في الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢هـ. وبأولها خط صاحبها العلامة محمد بن محمود بن التلاميذ الشنقيطي. ويبدأ شعر طرفه بقوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا. قال طرفه بن العبد بن سفيان...». وينتهي بقوله: «كملت القصيدة المتخيرة من غير ما رواه الأصمعي من شعر طرفه مع انتهاء ما رواه الأصمعي، بحمد الله وعونه، وتلوها شعر عنتره إن شاء الله» وهي محفوظة برقم ٨١ أدب ش، ورمزنا إليها بالحرف (ش).

٢- التيمورية: وهي مكتوبة بقلم مغربي أيضاً. تقع في ١٦٠ ورقة، وشعر طرفه منها يقع في ٤٥ صفحة، من صفحة ٢٣٥ - ٢٨٠، ومسطرتها ٣٠ سطرًا، فرغ من كتابتها محمد بن عبد الجبار بن علي بن محمد الطيب الحسني سنة ١٢٦٢هـ. وهي محفوظة بالخزانة التيمورية برقم ٤٥٠ أدب شعر تيمور. وأولها: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. قال طرفه بن العبد بن سفيان...» وآخرها: «كامل جميع ما رواه الأصمعي وغيره من شعر طرفه، والحمد لله كثيراً، كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا».

وقد أثبت الناسخ في زوايا بعض الصفحات العليا العبارة التالية: «اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم».

ورمزنا إليها بالحرف (ت).

٣- الديوان: ويشتمل على المختارات نفسها التي شرحها الأعلام، وبترتيبها، بزيادة بيتين، ونقص عدة أبيات، وهو بخط مغربي، يقع في ٢٢ صفحة من غير أرقام، ومسطرته تتراوح بين ١٤ - ٢١ سطرًا. وقد جاءنا من دار الكتب المصرية مع شرحي الأعلام، ولا نعلم له رقماً. فاتخذناه نسخة مساعدة في التحقيق لضبط الشعر، ووضعنا البيتين اللذين لم يروهما الأعلام في «الصلة». أوله: «قال طرفه بن العبد بن سفیان...» وآخره: «كامل المنتخب من شعر طرفه بن العبد، ويتلوه شعر عنتره العبسي إن شاء الله تعالى، ولا حول ولا قوة إلا بالله» ورمزنا إليه بالحرف (د).

ب - المطبوعتان

١- مطبوعة سلكسون: وهي شرح الأعلام الشنتمري لديوان طرفه، طبع في مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برترند، سنة ١٩٠٠م، ويليه تعليقة محتوية على أشعار طرفه التي لم يسبق طبعها، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر وبرلين ولوندره وفيينا. عني بتصحيحه مكس سلكسون ومعه ترجمته باللغة الفرنسية لسلكسون نفسه. وهي أوّل طبعة محقّقة لهذا الشرح، أثبت في هامش صفحاتها ما افتقرت به المخطوطات التي اعتمدها المحقق. ورمزنا إليها بالحرف (ط).

٢- مطبوعة قازان: وقد اتخذناها أصلاً في إعداد الصلة، وهي من تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٣١هـ، اعتمد فيها على شرحي ابن السكّيت والأعلام، ورتّبها على رواية ابن السكّيت، وأشار فيها إلى ما أخذه من تعليقه بقاف بين قوسين، ونبّه على ما لم يروه الشنتمري في شرح الدواوين

السته . طبع مطبعة أرنك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩م، ورمزنا إليها بالحرف (ق).

ثم جمعنا كل ما وصل إليه علمنا من شعر طرفة، فكان عدد أبيات شرح الأعلم ٣٧٠، وعدد أبيات الصلة ٤٣٨ وشطرين، وبذلك يكون مجموع أبيات الديوان ٨٠٨ وشطرين، بزيادة ٧٥ بيتاً وشطرين، على أكبر ديوان ظهر لطرفة، وهو الديوان الذي أخرجه الدكتور علي الجندي، إذ بلغ عدد أبياته ٧٣٣، على حين بلغت أبيات مطبوعة سلكسون ٦٥٩ وشطراً واحداً.

ورأينا أن نحافظ في القسم الأول من الديوان على ترتيب الأعلم، أما صلة الديوان فقد رتبناها ترتيباً هجائياً بحسب القوافي، واعتمدنا في شرح الأشعار الواردة فيها على شرحي ابن السكيت والشنقيطي الواردين في مطبوعة قازان، كما اعتمدنا أيضاً المعاجم والمراجع القديمة الموثقة، فنقلنا منها ما وقفنا عليه من شروح لها قيمة، وأستأنسنا بشروح الدكتور علي الجندي على هذا القسم من الديوان.

ولا بد لنا، بعد ذلك، من كلمة صغيرة عن الطريقة التي اتبعناها في عرض النص، فقد اكتفينا بوضع نجمة فوق الكلمة أو العبارة التي وردت فيها روايات مختلفة في الأصول، حرصاً منا على نقاء النص، وإبرازه في صورة مجتمعة لا تفصل الأرقام الكثيرة بينها، وحتى لا يتفرق خاطر القارئ الذي لا تعنيه تلك الروايات. أما اختلاف روايات الأصول واختلاف روايات المصادر مع تخريج الشعر فقد أثبتناها في آخر الديوان قبل الفهارس العامة، باستثناء ما رأينا في إثباته في الهامش ضرورة وهو قليل جداً.

ورقمنا المقطوعات والقصائد والأبيات ليسهل البحث فيها أو الإحالة عليها في التعليقات أو الفهارس، وميزنا هذا الرقم من سائر الأرقام بصورة مكبرة. ولم نأل جهداً في توثيق الشعر والشرح بالرجوع إلى أمهات الكتب الأدبية

والتاريخية، والمعاجم والتراجم ودواوين الشعر. وترجمنا للأعلام الواردة فيه.

وكذلك رأينا أن توفر الفهارس تسهيلاً للمراجع: فجعلنا فهرساً للأمثال مرتبة على صفحات الديوان، وفهرساً للغة، وفهرساً للقوافي، وفهرساً للأعلام والقبائل، وفهرساً للأماكن والبقاع، وفهرساً للحيوانات والنباتات وفهرساً لمسائل العربية، وفهرساً للتشبيهات، كل ذلك ليسهل مناله.

وأخيراً لا يسعنا إلا أن نشكر الدكتور فخر الدين قباوة، أستاذ الأدب القديم والنحو في جامعة حلب على مراجعة هذا الديوان.

والشكر كذلك لمجمع اللغة العربية على توفير الأسباب لإخراج هذا الديوان، وللأستاذ الدكتور شكري فيصل أمين سر المجمع أخلص التقدير على جهده في ذلك، وبخاصة على ما كان من ملاحظاته القيمة أثناء الطبع.

والوفاء يقتضينا أن نذكر بالشكر عديداً من الأصدقاء في حلب ودمشق: الأستاذ جلال الملاح مدير دار الكتب في حلب والشيخ يونس رشدي مساعده على تيسير الانتفاع بكتب الدار، والدكتور الطيب سامح كعدان لفضله في الحصول على أفلام مخطوطات القاهرة: دار الكتب وجامعة الدول العربية، جزاهم الله جميعاً عنا أحسن الجزاء.

وبعد، فنحن لا ندعي أننا بلغنا الكمال، فالكمال لله وحده، ولكننا نقول: إننا بذلنا فيه غاية الجهد ولم نضن عليه بوقت اختلسناه من أوقات راحتنا بل جعلناه متعتنا في ساعات ضيقنا، وسلوتنا في محنتنا، آمليين أن نكون قد خدمنا عروبتنا، وقدمنا لوطننا بعض ما وجب علينا.

نرجو من الله أن يسد خطانا لإتمام ما بدأنا به، وأن يجعله ذخراً لنا في آخرتنا، إنه سميع مجيب.

المحققان

الرہوز

ش	للمخطوطة الشنقيطية
ت	للمخطوطة التيمورية
د	لمخطوطة الديوان
ط	لمطبوعة سلکسون
ق	لمطبوعة قازان
*	فوق الكلمة لاختلاف روايات الأصول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقَدِّمَةٌ الْأَعْلَمِ (١)

الحمد لله المعلم الإنسان البيان، ومميّزه به من سائر الحيوان (٢) الذي شرفنا بالإيمان وهدانا إليه، وجعلنا من خير أمة أخرجت للناس دون حقٍ وجب (٣) عليه؛ وأنطقنا بلسان أهل جنّته، وخير أنبيائه وصفوته، وصلى الله على سيّدنا محمد النبيّ العربيّ، القرشيّ الهاشميّ، أفضل صلاةٍ صلاها على أحد من أنبيائه، ورسله وأصفيائه، وملائكته في أرضه وسمائه.

أما بعد؛ فلما كان لسان العرب خير الألسنة، ولغتها (٤) أحسن اللغات لنزول القرآن بلسانها، وشهادته لها ببيانها، وكان الشعر ديوانها، المثقف لأخبارها وأيامها وحكمها، وسائر ما خصّت به من فضائلها، وكان أشرف من كلامها المنثور، وحكمها الماثور؛ قال الله تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ (٥) فأبان أن (٦) أهل الشعر أقدر على تأليف الكلام، وسرد النظم؛ رأيت أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يُعين على التصرف في جملة المنظوم والمنثور، وأن أقتصر منها (٧) على القليل، إذ

(١) على دواوين الشعراء الستة الجاهليين.

(٢) ش «من جميع الحيوان».

(٣) ش «واجب عليه».

(٤) ت «ولغاتها».

(٥) سورة يس ٦٩.

(٦) ت «بأن» . (٧) ش «فيه» .

كان شعرُ العرب كُلهُ متشابهةَ الأغراض، متجانس المعاني والألفاظ (١) وأن أوثرَ بذلك من الشعر ما أجمع الرواة على تفضيله، وآثر الناس استعماله على غيره، فجعلتُ الديوانَ متضمناً لشعر امرئ القيس بن حُجر الكنديّ، وشعر النابغة زياد بن عمرو الذبيانيّ، وشعر علقمة بن عبدة التميميّ، وشعر زهير بن أبي سلمى المزيّنيّ، وشعر طرفة بن العبد البكريّ، وشعر عنترَةَ بن شدّاد العبسيّ.

واعتمدتُ فيما جلبته من هذه الأشعار على أصحّ رواياتها، وأوضح طرقاتها (٢) وهي رواية عبد الملك بن قُريب الأصمعيّ، لتواطؤ النَّاس عليها واعتيادهم لها، واتفاق الجمهور على تفضيلها (٣)، وأتبعْتُ ما صحَّ من رواياته قصائد متخيرة من رواية غيره، وشرحت جميع ذلك شرحاً يقتضي تفسير جميع غريبه، وتبيين معانيه، وما غمض من إعرابه، ولم أطل في ذلك إطالة تُخلُّ بالفائدة، وتُمِلُّ الطالب الملتمس للحقيقة، فإنّي رأيت أكثر من ألف في شروح هذه الأشعار قد تشاغلوا عن كشف المعاني وتبيين الأغراض بجلب الروايات، والتوقيف على الاختلافات، والتقصّي لجميع ما حوتّه اللفظة الغريبة من المعاني المختلفة، حتّى إن كتبهم خالية من أكثر المعاني المحتاج إليها، ومشملة على الألفاظ والرواية المستغنى عنها؛ وفائدة الشعر معرفة لغته ومعناه، وإلا فالرأوي له كالناطق بما لا يفهم، والعامل بما لا يعمل وهذه صفة البهائم، ولذلك قال أحد الشعراء يذكر قوماً بكثرة الرواية، وقلة التمييز والدراية (٤):

زواملٌ للأشعار لا علمَ عندهم بجيّدِها إلا كعلمِ الأباعِرِ (٥)
لعمرك ما يدري البعيرُ إذا غدا بأوساقِه أو راحَ ما في الغرائِرِ

(١) ش «متشابهة الأغراض والمعاني».

(٢) ش «وأوضحها» . (٣) ش «واتفاق أهل العصر على تفضيلها» .

(٤) ليست العبارة الأخيرة في ش .

(٥) البيتان مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يهجو قوماً من رواة الشعر (انظر اللسان مادة: زمل).

وقد فسرتُ جميع ما ضمَّنته هذا الكتاب تفسيراً لا يسع الطالب جهله، ويتبين للنّاظر المنصف فضله، والله الموفق للصواب، وهو حسبي ونعم الوكيل.

ولما صحَّ لي من ذلك ما أمّلتُه (١)، وظفرتُ منه بما رجوتُه وتمنَّيتُه، سمَّيته باسم من شهد أهل العصر بسموه وتقديمه، وأجمعت الجماعةُ على تعظيمه وتكريمه، من إذا ذُكر المجدُّ فهو المُرتدي بردائه، والكرمُ فهو العامر لفنائه، والبأسُ فهو الحامل للوائه، أو جميلُ الفعل فهو صاحب أرضه وسمائه، الظافرُ أبو القاسم محمد (٢) بن المعتضد بالله (٣)، المنصور بفضل الله، أبي عمرو عبّاد بن محمّد بن إسماعيل بن عبّاد، أدام الله علاهما، وفي درج العزّ ارتقاءهما، وأبقى بهجة الدنيا ببقائهما وزينها باعتلائهما؛ وكبت من ساماهما، كما أكبى من جاراهما، ولا أخلاهنا من زيادة تُنيف على آمالهما ورغباتهما، وتتقدم أمام أمانيهما وإرادتهما، ونعمة لا يوافي (٤) منها آتٍ إلا كان زائداً على الماضي، ومسرةٍ لا يغبط منها متجددٌ إلا قصر عنه الخالي (٥)، بمَنه.

وهذا حين آخذ فيما قصدته، وأبتدئ فيما شرطته، والله أستعين، وعليه أتوكل، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم.

(١) ليست جملة «ما أمّلتُه» في ت .

(٢) هو المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن عبّاد، صاحب قرطبة وإشبيلية وما والاهما من جزيرة الأندلس. توفي سنة ٤٨٨ هـ (انظر ابن خلكان ٤/١١٢).

(٣) وهو صاحب إشبيلية. توفي سنة ٤٦١ هـ (انظر البيان المغرب ٣/٢٤٩).

(٤) ش: «ما يوافي» .

(٥) الخالي: الماضي، يقول: لا يتجدد منها جديد إلا كان آتم وأكمل مما مضى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى * الله على سيّدنا ومولانا (١) محمّد وآله وصحبه وسلّم تسليمًا (٢).

١ - (٣)

قال طَرْفَةُ بن العَبْد بن سَفْيَان بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس * بن ثعلبة ابن عَكَابَةَ بن صَعْب بن عليّ بن بكر * بن (٤) وائل:

١ لَخَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِرُقَّةَ تَهْمَدُ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ *
٢ وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٌّ، مَطِيئُهُمْ يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَىٌّ وَتَجَلَّدِ

(*) هذه النجمة فوق الكلمة أو العبارة تعني أن لها رواية أخرى سيأتي ذكرها في «اختلاف روايات الاصول».

(١) ليست «مولانا» في ش.

(٢) سقط هذان السطران من د، وسقط «وسلم تسليمًا» من ت، وليست عبارة «مولانا»... وصحبه وسلم تسليمًا» في ط.

(٣) قال ابن الأعرابي: كان لطفرة أخ، اسمه معبد. وكان لهما إبل يرعيانها: هذا يومًا، وهذا يومًا. فلما أغبها طرفة، قال له أخوه: لم لا تسرح في إبلك؟ ترى أنها إن أخذت تردها بشعرك هذا؟ قال: فإنني لا أخرج فيها أبدًا حتى تعلم أن شعري سيردها إن أخذت. فتركها، وأخذها أناس من مضر، فقال طرفة معلقته هذه (راجع شرح البيت ٧١ من المعلقة).

وقال غيره: كانت هذه الإبل ضلت لمعبد أخيه، فسأل طرفة ابن عمه مالكا أن يعينه في طلبها، فلامه، وقال: فرطت فيها، ثم أقبلت تتعب في طلبها؟ فقال معلقته هذه المشهورة.

(٤) ساقط من ت.

● «الأطلال» ما شخص من آثار الديار * . و «البرقة» أرض ذات حجارة وطين^(١) . و «ثمد» موضع بعينه^(٢) . وقوله «تلوح كباقي الوشم» أي : تبدو رسومها، وتتبين آثارها تبين الوشم في الذراع . و «الوشم» نقش بالإبرة^(٣) ، يُحشى نَوُوراً أو إثمداً، ويُردّد ذلك عليه * حتى يثبت . ويروى : «ظلمتُ بها أبكي وأبكي إلى الغد»^(٤) أي : لما وقفتُ بها^(٥) ، فنظرتُ * إلى الأطلال، ذكرتُ بها أهل الديار * فجعلتُ أبكي حزناً لفرقاهم، وتغيّر الديار * بعدهم . وقوله : «وأبكي إلى الغد» يقول : لما بكيتُ * حزن غيري، فبكى لي إشفاقاً لبكائي، وتوجّعاً لما بي .

● وقوله : «وقوفاً بها صحبي^(٥) عليّ مطيهم^(٣)» يقول : لما بكيتُ وقف أصحابي مطيهم عليّ^(٦) ، وجعلوا يدعونني إلى الصبر والتجلّد . ونصب «وقوفاً» على الحال^(٢) ، وهو جمع واقف، من * قولك : وقفتُ الدابة^(٧) : إذا حبستها، ويجوز نصبه على المصدر . وقوله «وتجلّد» أي تصبّر وتشدّد^(٣) .

٣ كأنَّ حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ عُدْوَةٌ خَلَايا سَفِينٍ بالنَّوْاصِفِ مِنْ دَدِ
٤ عَدْوِ لِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَمِينٍ يَجُورُ * بِهَا المَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

● «الحُدُوج» جمع حِدْج : وهو مركب من مراكب النساء . و «المالكية» من بني مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . و «الخلايا» السفن العظام، واحدها خلية . و «النواصف» مواضع تتسع من الأودية^(٨) كالرُحَاب، واحدها : ناصفة . وقيل : هي

(١) ومثلها : الأبرق والبرقاء .

(٢) قال صاحب صحيح الأخبار في تحديد «ثمد» : ولست أعرف في جزيرة العرب موضعاً يطلق عليه اسم «ثمد» ولكنه على حسب تحديد الهمداني في كتابه «صفة جزيرة العرب» واقع عند حيد «الرادمي» من غير إشكال» (جمهرة الهاشمي ١/١١٨) .

(٣) ساقط من ت، ط .

(٤) وكذلك جعله ابن الأنباري، وأورده صاحب جمهرة الأشعار عجزاً لمطلع المعلقة، وأوردناه في صلة هذا الديوان .

(٥) ساقط من ش، ط . (٦) أي من أجلي . (٧) ساقط من ش . (٨) من الأودية : ساقط من ش .

مجارى الماء إلى الأودية. و «دَد» اسم موضع (١). شَبَّه الحُدُوج مع الإِبِل بالسَّفَن العظام وقال: غدوة* لأنه نظر إليهم عند ترحلهم في صدر النهار. وأراد* : كأنَّ حُدُوج المالكِيَّة بالنواصف خلايا سفين، وإنما جمع الحُدُوج، لأنه أراد: حُدُوج المالكِيَّة وصواحبها (٢).

● وقوله «عَدْوِيَّة» (٣) نسبها إلى قرية بالبحرين * تُسَمَّى عَدْوَلِي * . و «ابن يامن» مَلَّاح من أهل (٤) هَجَرَ. وقوله «يجور بها المَلَّاح» أي: يعدل بها مرَّةً ويميل*، ويهتدي* أخرى (٥)، ويمضي للقصد. ويجوز خفض عدوليَّة ورفعها، فالخفض حملاً (٦) على السَّفَن، والرَّفْع حملاً* على الخلايا.

٥ يَشَقُّ حَبَابَ الماء حَيَزُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرْبَ المَفَايِلُ * بِالْيَدِ
٦ وَفِي الحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ المَرْدَشَادِنُّ مَظَاهِرُ سِمَطِي لُوْلُو وَزَبْرَجَدِ

● «حباب الماء» أمواجه (٧)، وقيل: هي النفاخات التي تعلق الماء. و«حيزومها» صدرها* . و «المفايل» الذي يلعب الفيال (٨)، وهي لعبة لصبيان* الأعراب* ، يجمعون تراباً أو رملاً*، ثم يخبثون فيها خبيثاً*، ثم يشق* المفايل ذلك التراب* بيده (٦) فيقسمه قسمين، ثم يقول لصاحبه: في أي الجانبين ما خبأت؟ فإن أصاب

(١) وقيل: «دد» مثل: يد. و «ددا» مثل عصا، و «ددن» مثل: بدن. وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب.

(٢) وقيل «بل حسبها سفناً عظماً من فرط لهوه ووليه، وهذا إذا حملت «ددا» على اللهو» (الروزني ص ٨٣).

(٣) العدولية: الكبير من السفن، والشجرة القديمة الطويلة، أو هي السفن المنسوبة إلى عدول: رجل كان يتخذ السفن، أو إلى قوم كانوا ينزلون هجر.

(٤) ساقط من ط.

(٥) ساقط من ت، ط.

(٦) ساقط من ش.

(٧) أو طرائقه، أو معظمه، الواحدة: حيابة.

(٨) وتسمى هذه اللعبة: الطين والسدر أيضاً (التهديب ١٥/٣٧٧).

ظفر، وإنْ أَخْطَأَ قُمْرٍ، وَقِيلَ لَهُ: فَال * رَأَيْكَ، أَي: أَخْطَأَ وَحَاد * عَنِ الصَّوَابِ. فَشَبَّهَ شَقَّ السَّفِينَةِ لِلْمَاءِ إِذَا جَرَتْ فِيهِ (١) بِشَقِّ الْمَفَايِلِ * لِلتَّرَابِ بِيَدِهِ، وَقَسَمَهُ لَهُ، وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ وَأَقْصَدِهِ.

● وَقَوْلُهُ «وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى (٢)» شَبَّهَ الْمَرْأَةَ بِالطَّبِيِّ الْأَحْوَى، وَهُوَ الَّذِي لَهُ خَطَّتَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبِيَاضٍ. وَ«الْمَرْدُ» ثَمَرُ الْأَرَاكِ الْمَدْرَكِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ فِي خَصْبٍ، فَهُوَ يَنْفُضُ ثَمَرَ الْأَرَاكِ بَرَوْقِيهِ * وَ«الشَّادِنُ» الَّذِي قَدْ (٣) تَحْرَكَ وَقَوِيَ وَكَادَ يَسْتَغْنِي عَنِ أُمِّهِ. وَ«الْمُظَاهِرُ» اللَّائِسُ وَاحِدًا فَوْقَ آخَرَ. يُقَالُ: ظَاهَرَ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ، إِذَا لَبَسَ وَاحِدًا * فَوْقَ الْآخَرَ. وَ«السَّمْطُ» الْخَيْطُ مِنَ اللَّوْلُؤِ، شَبَّهَ الْمَرْأَةَ بِالطَّبِيِّ فِي طَوْلِ الْعُنُقِ، وَطَيَّ الْكَشْحَ، وَحَسَنَ الْعَيْنِينَ (٤)، ثُمَّ قَالَ: مَظَاهِرُ سَمْطِي لَوْلُؤُ (٥). فَالْلَفْظُ عَلَى * الطَّبِيِّ، وَالْمَعْنَى عَلَى الْمَرْأَةِ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا * ذَاتُ حَلِي (٦) وَنِعْمَةٌ وَتَمَكُّنٌ.

٧ خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ تَنَاوَلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ، وَتَرْتَدِي

٨ وَتَبْسِمُ عَنِ أَلْمَى، كَانَ مُنَوَّرًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِي

● «الْخَذُولُ» وَالْخَاذِلُ: الَّتِي خَذَلْتُ * صَوَاحِبَهَا (٧)، وَإِنَّمَا قَالَ: خَذُولُ، وَالْخَذُولُ: نَعْتٌ * لِلْأُنْثَى. وَقَدْ قَالَ: أَحْوَى، وَالْأَحْوَى لَا يَكُونُ إِلَّا ذَكَرًا * لِأَنَّهُ عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ، فَإِذَا شَبَّهَهَا بِالطَّبِيِّ فَقَدْ شَبَّهَهَا (٨) بِالطَّبِيَّةِ، فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ: كَأَنَّهَا ظَبْيٌ، قَالَ: كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ. وَقَوْلُهُ «تُرَاعِي رَبْرَبًا (٩)» أَي: تَرَاقِبُهُ وَتَنْظُرُ إِلَيْهِ *، لِأَنَّهَا قَدْ خَذَلَتْ صَوَاحِبَهَا، فَهِيَ تَرَاقِبُهَا وَتَشْرُئِبُ بِنَظَرِهَا (١٠) إِلَيْهَا، لِئَلَّا تَبْعُدَ عَنْهَا. وَإِنَّمَا خَصَّ الْخَذُولَ، لِأَنَّهَا فَرِيعَةٌ وَكَلْهَةٌ عَلَى خَشْفِهَا فَتَشْرُئِبُ (٦)، وَتَمُدُّ * عُنُقَهَا، وَهِيَ مَعَ

(١) سقطت عبارة «إذا جرت فيه» من ت.

(٢) الحي منازل القبيلة، والأحوى: الذي في شفتيه حمرة تضرب إلى السواد، والأنثى حواء والجمع حور.

(٣) ساقط من ت. (٤) وحوه الشفتين. (٥) زيادة من ط. (٦) ساقط من ط.

(٧) وأقامت على ولدها. (٨) ليست جملة «بالطبي» فقد شبهها في ت.

(٩) الربرب: القطيع من الظباء وبقر الوحش. (١٠) ساقط من ت، ش.

ذلك منفردة * فَتَبِينُ * محاسنها، ولو كانت في قطيعها * لم يستبن ذلك منها .
 و«الخميلة» أرض سهلة ذات شجر. وقوله «تناول» (١) أطراف البرير» أي : تضع يديها
 على ساق الشجرة، وتمدّ عنقها، فتتناول* ما فاتها، وطالها من أغصان الشجرة
 المثمرة. و«البرير» ثمر الأراك الذي لم يدرك (٢). وقوله «وترتدي» أي : تتناول *
 ثمر الأراك، فَتَتَهَدَّلُ * عليها الأغصان، فكان الأغصان لها رداء * ، وإنما يصف أنّها
 في خصب، فذلك أتم لها، وأحسن، لتشبيه المرأة بها.

● وقوله «وَتَبَسِمُ عَنِ الْمَى» أي : تضحك عن ثغر المي (٣) اللثات * ، أي :
 أسمر اللثات * . وإذا أسمرت اللثات * كان أشد لها، وَتَبِينَ * بياض الثغر وصفاءه .
 وقوله «كَانَ مَنْوَرًا» أي : كَانَ بِهِ مَنْوَرًا (٤) فأضمر الخبر لأنه مفهوم، وأراد بالمنور :
 أقحواناً قد ظهر نوره، فشبّه بياض الثغر ببياض نور الأقحوان. وقوله : «تخلل حرّ
 الرمل» أي : توسطه * ونبت بينه (٥) ، وذلك أنعم لنبتة ونوره. و«حرّ الرمل» أكرمه
 وأحسنه ألواناً * . و«الدّعص» كثيب من الرمل، ليس بكثير * . وقوله «له» الهاء
 للمنور. و«الندي» الذي في (٦) أسفله الماء، وإذا كان كذلك تنعم الأقحوان، وصفا
 لونه (٧).

٩ سَقَتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاتِهِ أَسِفٌ * ، وَلَمْ تَكْدُمِ عَلَيْهِ، بِإِئْمِدِ
 ١٠ وَوَجْهٌ كَانَ الشَّمْسُ حَلَّتْ رِءَاءَهَا عَلَيْهِ، نَقِيُّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذْ * .

● «إيابة الشمس» وأياتها * : ضوؤها وشعاعها، وقوله «أسف» أي : ذرّ على

(١) أصلها : تتناول .

(٢) البرير: ثمر الأراك المدرك، البالغ، الواحدة : بريرة. هذا ضد ما قال الأعمى ، في المصدر المرجح .

(٣) الجملة التفسيرية « أي .. المي » ليست في ت .

(٤) ليست الجملة التفسيرية : « أي .. منورا » في ط . ش .

(٥) ليست الجملة «نبت بينه» في ت .

(٦) سقط حرف الجر «من» في ط و ش .

(٧) وكان أكثر نضارة وغبارة .

لشاته الإثم، وأراد: أَسِفٌ بِإِثْمٍ ولم تكدم عظماً*، فيؤثر في ثغرها، ويذهب*
 أشره^(١)*. و«الكدم» العض. وقوله «سقته» أي: سقت الثغر، والمعنى: حسنته
 وبَيَّضَتْه*، وهذا مثل^(٢) وإِنَّمَا أَرَادَ: أَنَّ ثَغْرَهَا أَبْيَضُ بَرَّاقٌ، ولثاتها سُمُرٌ^(٣)، فاشتدَّ
 لسمرتها بياض الثغر^(٤).

● وقوله «حَلَّتْ رِءَاءَهَا» أي: كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ بِهَجْتِهَا
 وحسنها^(٥)، وكنى بالرداء عن ذلك. وقوله «نَقَى اللَّوْنَ» أي: صَافٍ، لَمْ يَشْبَهُ شَيْءَ
 يشينه* و«التَّخَدُّدُ» اضطراب الجلد، وَتَغَضُّنُهُ، واسترخاء اللحم وإِنَّمَا يَعْنِي: أَنَّهَا
 فِي شَبَابِهَا، وَفَتَاءِ سِنِّهَا. ويجوز رفع الوجه وخفضه: فرفعه* على الاستئناف، أي:
 ولها* وجه، وخفضه محمول على قوله: وتبسم عن الملى، لأن معنى «تبسم»:
 تبدي، فكأنه قال: وتبدي عن الملى وعن وجهه، كما قال الآخر^(٦):

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجِدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ، إِنَّ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَقَرُّ

فحمل العينين على الأنف، لأنَّ الجَدَعَ وَالْفَقْعَاءَ مُشْتَرِكَانِ فِي مَعْنَى التَّغْيِيرِ.

١١ وَإِنِّي لِأَمْضِي إِلَيْهِمْ، عِنْدَ احْتِضَارِهِ^(٧) بَعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ، تَرُوحُ وَتَغْتَدِي
 ١٢ أُمُونٍ، كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ، نَسَأْتُهَا* عَلَى لَاحِبٍ، كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُودٍ

● «العوجاء» الضامرة التي لحق بطنها بظهرها. و«الإرقال» أن يسرع

(١) أشر الأسنان: بضم الهمزة وفتح الشين، وأشرها بضمهما: التحزيز الذي يكون خلقة أو صناعة.
 (٢) وقيل هذا من قول الأعراب: إذا سقطت سن أحدهم كان يرميها إلى عين الشمس ويقول: أبليني
 سنا من ذهب أو فضة.

(٣) بطبيعتها، لا من اثر عرض أو نحوه، هذا مما تمدح به النساء.

(٤) وبدا بياض الأسنان أكمل وأجمل. (٥) فهو كامل الصفاء والنقاء والنضارة.

(٦) هو خالد بن علقمة بن عبدة التميمي.

(٧) احتضاره: حضره.

البعير^(١)، وينفض رأسه . يقول * : إذا حضرني * همّ، أو نزل * بساحتي، أذهبته عني^(٢) وكشفته بأن أرتحل هذه الناقة العوجاء، وإنما خصّ العوجاء^(٣) لأنها ذات أسفار، قد اعتادت السفر *، فهو أصبر لها، وأمضى . وقوله «تروح وتغتدي» أي : تصل آخر النهار * بأوله في السير * .

● وقوله «أمون كألواح الإران»، الأمون^(١) : الموثقة الخلق التي يؤمن عثارها ، و«الإران : تابوت^(٤) كانوا يحملون فيه الموتى ، شبه الناقة في إجفار *^(٥) جنببها * وشدة خلقها به . وقوله «نساتها» أي : زجرتها، وأصله : أن تضرب * بالمنسأة، وهي العصا، ويروى نساتها بالصاد، وهي * بمعنى نساتها ويقال : معناه قدمتها * . و«اللاحب» الطريق البين الذي أثر فيه المشي . و«البرجد» كساء مخطّط؛ فشبهه الطرائق * التي في الطريق بطرائق البرجد .

١٣ تَبَارِي عِتَاقاً نَاجِيَاتٍ، وَأَتَّبَعْتُ وَظِيْفاً، فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدِ
١٤ تَرَبَّعَتِ الْقَفَيْنِ، فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي * حَدَائِقَ مَوْلِي الْأَسِرَّةِ، أَغْيَدِ

● المبارة في السير: أن يفعل هذا مثل ما يفعل الآخر، فيقول: تباري هذه الناقة بسيرها إبلاً عتاقاً . و«العتاق» : الكرام، البيض . و«الناجيات» : السراع . وقوله : وأتبع وتظيماً وظيماً * أي : أتبع هذه الناقة وظيف رجلها * وظيف يدها^(٦) ، وإنما يريد الإخبار عنها بالسير، وقيل المعنى : وضعت وظيف رجلها موضع^(٧)

(١) ساقط من ط . (٢) ليست جملة «أذهبته عني» في ت .

(٣) ليست عبارة «وإنما خص العوجاء» في ت .

(٤) سقطت العبارة : «كألواح الإران... تابوت» من ت .

(٥) ت ، ش «أحفار» والتصحيح من ابن الأنباري، والإجفار : عظم الجنين من كل شيء .

(٦) «وظيف يدها» زيادة عن ط .

(٧) ليست العبارة : «وإنما... موضع» في ت .

وظيف يدها * ، وهو ضرب من السير، يعرف بالمناقلة والنقال (١) والوظيف في اليد : من الرسغ إلى الركبة ، وفي الرجل من الرسغ إلى العرقوب و «المور» الطريق، و «المعبد» الذي قد وطئ حتى ذهب نبتة، وأثر فيه المشي، وحقيقته أنه ذلل * بالمشي، ووطئ كما يذلل العبد .

● وقوله «تربعت القفين» أي : رعت الربيع فيه (٢) . والقف : ما ارتفع من الأرض، ولم يبلغ أن يكون جبلاً، وهو هنا * موضع بعينه، وهو حزن بني تميم، وإنما خصه لأنه أخصب موضع، ونبتة أحسن نبت لارتفاعه *، وثناه لإقامة الوزن * باسم موضع آخر ضمّه إليه مما يجاوره، فسماه باسمه (٣) . وقوله «في الشول» أي : تربعت * مع الشول (٤)، وهي التي أتى عليها من نتاجها أشهر، فحقت بطونها وضروعها، كما يشول الميزان * أي : يخف . و «الحدائق» الرياض، وكل شجر ملتف أو نخل فهو حديقة . و «المولي» الذي أصابه المطر الوكي، وهو مطر يلي مطراً قبله (٥) . و «الأسرة» (٦) طرائق من نبت، وقيل هي بطون الأودية . و الأغيد (٧) المتشني من النعمة (٨) .

١٥ تَرَبُّعٌ * إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ ، وَتَتَّقِي بِذِي خُصَلٍ . رَوَعَاتٍ أَكَلَفَ ، مُلْبِدٍ
١٦ كَأَنَّ جَنَاحِي مُضْرَجِي ، تَكْنُفَا حِفَافِيهِ ، شُكَا فِي الْعَسِيْبِ بِمِسْرَدٍ

- (١) وهذا يستحب في الناقة، كما يستحب أن تكون خرقاء اليد صناع الرجل . وقيل المعنى : لم يتكل يدها على رجلها، ولا رجلها على يدها .
(٢) ساقط من ت، ط .
(٣) الجملة «باسم .. باسمه» ليست في ش .
(٤) الشول جمع شائلة .
(٥) أي : المطر الثاني من أمطار السنة، ويسمى المطر الأول : الوسمي .
(٦) جمع سر . وسر الوادي وسرارته : خيره وأفضله .
(٧) ساقط من ت .
(٨) الناعم الخلق : صفة لمولي وجعل رعيها في الربيع، ليكون أوفر للحمها، وجعلها في صواحب ليكون ادعى لرعيها .

● قوله « تريع إلى صوت المهيب » أي: ترجع وتعطف إلى صوت الفحل المهيب بها^(١) وهو الذي يصيح بها ويدعوها. و « الخصل » « شعر الذنب » * و « الأكلف^(٢) » الذي يشوب حمرة سواد. وقوله « ملبد » أي: قد ضرب بذنبه من الهياج على ظهره، وقد بال عليه وثلط، فتلبد على ظهره هذا الثلط. وإنما وصفه * بهذا ليخبر أنه في خصب. وقوله « وتتقي بذئ خصل^(٣) » يقول: إذا أتى * الفحل فراعها بهديره، اتقته بذنبها ورفعته، تريه * أنها لاقح، تدفعه بذلك.

● وقوله « كأن جناحي مضرحي » شبه هلب * « ذنبها بجناحي » نسر مضرحي وهو الأحمر الذي يضرب إلى البياض. وقوله « تكنفا » أي: صارا عن يمين الذنب وشماله^(٥)، وحفافاه: جانباه. و « شكاً » أدخلها * في العسيب، وهو عظم الذنب. و « المسرد » الإشفى الذي يُخرز به.

١٧ فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ، وَتَارَةً عَلَى حَشْفٍ، كَالشَّنِّ ذَاوٍ، مُجَدِّدٍ
١٨ لَهَا فَخِذَانِ، أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرِّدٍ *

● يقول: تضرب بذنبها طورا خلف الزميل، وهو الرديف، وإنما يريد * خلف موضع الرديف، وإن لم يكن ثم رديف^(٦) وتارة تضرب * به على حشف، يعني: ضرعها، أي: هو متقبض * لا لبن فيه وذلك أقوى لها^(٧). و « الشن » القرية البالية * الجافة، و « الداوي » * الذابل^(٧) و « المجدد » الذاهب اللبن. وأصله من: جددت الشيء، إذا قطعته^(٨).

(١) « المهيب بها » ساقط من ت.

(٢) الأكلف: يعني فحلاً أكلف، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه.

(٣) ذي خصل: يعني بذنب ذي خصل. والروعات: جمع روعة، وهي: الفزع. واتقاؤها ذلك كناية عن قوتها، لأنها إذا لم تلتقح، تكون وافرة اللحم قوية على السير والعدو.

(٤) الهلب بضم أوله: الشعر كله وقيل ما غلظ منه، وقيل: شعر الذنب خاصة، وشبهه في طولته ووضفوه بجناحي النسور، وهذا مما يمدح في ذوات الحلب. والمضرحي من الصقور كالمضرخ: ما طال جناحاه، وهو كريم.

(٥) ساقط من ت. (٦) عبارة « خلف موضع ... ثم رديف » ساقط من ت. (٧) ساقط من ت، ط.

(٨) يعني أن هذه الناقة نشيطة الجسم، قوية، فهي تحرك ذنبها دائماً إلى أعلى وأسفل من فرط نشاطها، ولم يضعفها حلب اللبن أو إرضاعه.

● وقوله «أَكْمَلِ النَّحْضَ فِيهِمَا» يقول: فخذها كاملتا * الخلق، مكتنزتا * اللحم. و«النَّحْضُ» اللحم. و«المنيف» قصر مشرف، وكلُّ ما أشرف: فقد أناف. و«المرد» المشرف أيضاً، وقيل: هو الأملس (١) وإنما أراد أن البابين مشرفان موقران، إذا كانا * لقصر مشرف، فشبّه فخذيهما في كمالهما * بالباين (٢).

١٩ وَطِيٌّ مَحَالٌ * كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةٌ لُزَّتْ بِدَأْيٍ مُنْضُدٍ
٢٠ كَأَنَّ كِنَاسِيَّ ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا وَأَطْرَقَسِيَّ تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

● قوله «وطيٌّ (٣) محال» أراد: ولها * محال مطوية، أي: متراصفة * : دان بعضها من بعض، وذلك أشد لها وأقوى من أن تكون محالها متباينات * و«المحال» فقار الظهر، واحدها * محالة. و«الحنى» جمع حنية، وهي * القوس، سُمِّيَتْ بذلك لانحنائها، ولذلك شبّه * الضلوع بها. و«الخلاف» (٤) «مآخير * الأضلاع، وإنما وصفها بالانحناء، لأن ذلك أوسع * لجوفها. و«الأجرنة» * جمع جران *، وهو باطن الحلقوم، وإنما لها * جران واحد، فجمعه بما حوله (٥). ومعنى «لُزَّتْ» ألصقت، وضمت (٦). و«الدأى» فقار * العنق، واحده دأية. و«المنضد» الملصق بعضه ببعض.

وقوله «كَأَنَّ كِنَاسِيَّ ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا» أي: يكنفان هذه الناقة من سعة ما * بين مرفقيها وزورها، وإنما أراد أن مرفقيها قد بانا عن إبטיها فلا يصيبها حاز، ولا

-
- (١) وقيل المراد: ما عملته المردة من الجن.
(٢) قال أبو الحسن: «التقدير: كأنهما جانبا باب، فثنى الباب، وهو يريد جانبه. والمعنى: كأنهما جانبا باب قصر منيف» انظر «جمهرة الهاشمي» ١/٢٠٣.
(٣) الطي: طي البئر، وطوى البئر بالحجارة وغيرها: بناها أو عرشها.
(٤) جمع خلف، بفتح الأول وسكون الثاني.
(٥) ابن الأنباري: وقالوا: امرأة عظيمة الأوراك، وإنما لها وركان، ومزججة الحواجب كل هذا جمع بما حوله (جمهرة الهاشمي ١/٢٠٣).
(٦) ساقط من ت، ط.

ناكت* (١)، فهي فتلاء * الذراعين . فشبه الهواء الذي بين مرفقيها وزورها بكناسي ضالة . و«الكناس» أن يحتفر الثور في أصل الشجرة، كالسرب * ، يكنه من الحر والبرد* ، وإنما قال * : كناسي، لأنه يستكن بالغداة في ظلها، وبالعشي في فيئها . و«الضال» شجر، وهو السدر البري . وقوله « وأطرقسي » يقول : كأن قسيها * مأطورة، أي : معطوفة تحت صلبها، يعني أن ضلوعها معطوفة . و« المؤيد » المشدد، والأيد والآد * القوة . (٢)

٢١ لها مرفقان أفتلان ، كأنما أمراً * بسلمي دالج متشدد *
 ٢٢ كقنطرة الرومي ، أقسم ربها لتكتنن ، حتى تشاد بقرمد

● قوله : « لها مرفقان أفتلان (٣) » أي : متجايفان عن زورها، باثنان * عنه (٤) فلا يصيبها ماسح * ولا ناكث * ، ولا حاز ، ولا عارك (٥) * ، وهذه كلها آثار تكون في الكر كرة إذا التصق * بها طرف المرفق وباشرها، وكل ذلك * عيب مكروه . وقوله : « كأنما أمراً » أي فتلا، يقول : مرفقاها مفتولان* ، كأنهما يدا دالج يحمل سلمين (٦) ، فهو يجافيهما عن ثيابه، و « الدالج » الذي يدلج بالدلو إلى الحوض، أي : يمشي حتى يصبها فيه، و« السلم » الدلو ذات العروة الواحدة (٧) ، وإنما قال « متشدد » ، لأنه يتشدد إذا باعد عضديه عن زوره (٨) .

(١) الحاز : أن يحز حرف الكر كرة باطن العضد . والناكت أن ينكت طرف المرفق في الكر كرة، والكر كرة : نتوء في مقدم صدر البعير يستند عليه في البروك .
 (٢) شبه إبطيها في السعة ببيتين من بيوت الوحش في أصل ضالة، فهي مأمونة العثار، وشبه أضلاعها بقسي معطوفة، تحت ظهر صلب، متين، فهي شديدة تتحمل مشاق السفر، وآلامه .
 (٣) ساقط من ت . (٤) أي مفتولان إلى ورائها من خلفها .
 (٥) الماسح : أن يمسح طرف المرفق الكر كرة . والعارك : أن يعرك باطن العضد الإبط حتى يجتمع جلده كأنه كبير الحداد . (٦) مفردة سلم .
 (٧) مثل دلاء السقائين . (٨) شبه بعد مرفقيها عن جنبها ببعد دلوين عن جنبها حاملهما القوي الشديد .

● وقوله : « كقنطرة الرومي » شبه الناقة بالقنطرة لانتفاخ جوفها ، وشدة خلقها^(١) ، وخصّ الرومي ، لأنه أحكم عملاً ، وقوله : « أقسم ربّها » أي : حلف مالك هذه القنطرة لتؤتيني * من أكنافها . وأكنافها : نواحيها^(٢) . ومعنى « تشاد » ترفع * يقال : أشاد بذكره ، إذا رفعه ، وقيل : معناه : تجصّص والشيد : الجص . و « القرمد » الآجر ، واحدته * قرمدة ، وهو أعجمي عرّب .

٢٣ صُهَابِيَّةُ الْعُنُونِ مُوجِدَةٌ * الْقَرَا بَعِيدَةٌ وَخُدُّ الرَّجْلِ ، مَوَارَةٌ الْيَدِ
٢٤ أُمِرَّتْ يَدَاهَا فُتْلٌ * شَزْرٌ ، وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ

● « العُنُون » ما تحت لحييها من الوبر ، و « الصُّهْبَة » أن يخالط * بياضها حمرة ، فتحمرّ ذقاريها^(٣) وعنقها وكتفاها وزورها^(٤) وأوظفتها وهو نجار النجائب . و « المُوَجِدَة » الموثقة الشديدة الخلق^(٥) ويقال : ناقة أُجِدُّ ، إذا كان عظم * عدة من فقارها واحداً . و « الْقَرَا » الظهر . و « الْوَخْد » أن تزج * بقوائمها وتسرع^(٦) . وقوله : « بعيدة وخذ الرجل » أي : تأخذ رجلها من الأرض أخذاً واسعاً إذا وخذت بقوله : « مواراة اليد » يعني : أن جلد كتفيها ومنكبيها^(٧) رهل يموج ، فيدها تمور وليست بكزة جاسية * . ويستحب في اليدين أن تكونا كذلك * ، والموار^(٧) : المضطرب^(٨) .

(١) شبه الناقة في تراصف عظامها ، وتداخل أعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومي .

(٢) أي أقسم صاحبها : لا يتفرق البنائون حتى يحكموا بناءها ويقووه بأصلب المواد .

(٣) الذفاري : جمع ذفري ، وهي من الحيوان والإنسان : العظم الشاخص خلف الأذن .

(٤) ساقط من ت .

(٥) سقطت كلمة « الخلق » من ط .

(٦) شبيهاً بعدو النعمة .

(٧) ساقط من ش .

(٨) يقول : هذه الناقة في عنونها صهبة ، وفي ظهرها قوة وشدة ، وحركات يديها ورجليها سهلة ، واسعة ، سريعة .

● وقوله: «أمرت يداها» أي: فتلت * فتلاً شديداً. والإمرار: شدة الفتل. و«الشَّزْرُ» * أن يفتل من أسفل الكف إلى فوق، واليسر ضد ذلك. وقوله: «أجنحت» أي: أميلت * كأنها منكبة *، وهذا مما توصف به * و«السَّقِيف» ها هنا زورها وما فوقه، وأصل السَّقِيف: صفائح حجارة، فيقول: كأن زورها صفائح حجارة وقوله: «مُسَنَّد» أي: شديد الخلق، قد أسند بعضه إلى بعض (١).

٢٥ جَنُوحٌ، دُفَاقٌ، عَنَدَلٌ، ثُمَّ أُفْرَعَتْ * لَهَا (٢) كَتِفَاهَا، فِي مُعَالَى مُصَعَّدٍ
٢٦ كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا مَوَارِدٌ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ *

● «الجنوح» التي تنجح في سيرها أي: تميل (٣) نشاطاً وسرعة. و«الدفاق» المسرعة، يقال: اندفق في سيره إذا أسرع. و«العندل» الضخمة، وقيل هي (٤) الضخمة الرأس. وقوله «أفرعت» أي: عوليت وأشرفت. و«المعالي» (٥) «المصعد» المرتفع * إلى فوق.

● وقوله «كأن علوب النسع» العلوب: الآثار، واحدها * : علب، وأراد بالنسع: التصدير والحقب * وغيرهما من حبال * الرُّحْل، وكلُّ سير * مضفور فهو : نسعٌ. و«دأياتها» ضلوع صدرها (٦). «والموارد» طرق الورد. و«الخلقاء» الصخرة الملساء وكلّ أخلق أملس. و«القردد» ما استوى من الأرض وصلب. شبه آثار النسوع في صدرها بآثار الطرق في الصخرة الملساء (٧) وجعل الصخرة في قردد، لأن ذلك أصلب لها (٨).

(١) يقول: نحيت يداها عن جنبها وكركرتها، وأميل عضداها تحت صدر كأنه سقف أسند بعض لينة إلى بعض. (٢) «لها»: ساقط من د. (٣) «أي تميل»: ساقط من ت. (٤) «الضخمة، وقيل هي»: ساقط من ش. (٥) يعني: «مع ظهر معالي». (٦) وهي ثلاثة من كل جانب، والمراد ظاهر جلدها. (٧) «وكل أخلق... الملساء» ساقط من ت. (٨) وقيل أيضاً: إن هذه النسوع لا تؤثر في هذه الناقة إلا كما تؤثر الموارد في الصخرة الملساء، فآثرها ضعيف لصلابة جلدها، وقيل أراد بالموارد: مواضع مر الحبال على حرف البئر المزبورة حتى يؤثر فيها أثراً ليس بالمبالغ لصلابة جلدها، ذلك أن حبل البئر يمر على الحجر فيؤثر فيه، ويعمل الحجر في الحبل حتى يقطع قواه.

٢٧ تَلَاقَى، وَأَحْيَانًا تَبِينُ، كَأَنَّهَا بَنَائِقُ، غُرٌّ، * فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

٢٨ وَأَتَلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ كَسُكَّانٍ بُوَصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ

● قوله «تلاقى» يعني: الموارد، أي يتصل * بعضها ببعض، وأحياناً تبين، أي:

تتفرق * . و «الغرّ» البيض، و «المقدد» المشقق. يقول * : آثار النسع في جلد هذه الناقة، مرة تتصل * ومرة تتباين *، فهي كهذه الطرق التي تتلاقى * مرة وتبين أخرى، ثم شبه الطرق ببنائق (١) بيض (٢) في قميص خلق *، وإذا كانت كذلك * تبين بياضها من سائر القميص.

● وقوله «وأطلع نهاض» يعني: عنقها، والأطلع: المشرف الطويل، والنهاض: المرتفع إذا سارت. يقال: نهض إليه إذا ارتفع. وقوله «إذا صعدت به» أي: أشخصته في السماء ورفعته. و «السكّان» عود المركب. و «البوصي» السفينة، وهو فارسيّ معرب. و «المصعد» المرتفع. شبه عنقها في طوله وإشرافه بسكّان مرتفع في السماء.

٢٩ وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّهَا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ

٣٠ وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ، اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِيٍّ حِجَاغِيٍّ صَخْرَةَ قَلْتٍ مُورِدٍ

● «العلّاة» السندان التي * يضرب عليها * الحدّاد حديده، شبه جمجمتها بها (٢) في صلابتها. ومعنى «وعى» (٢) الملتقى «انضمّ وجبر، والملتقى» (٣) حيث تلتقي * قبائل الرأس، وهي الشعون. شبه ملتقى كل قبيلتين * من رأس هذه الناقة بحرف مبرد (٤)، فيقول: كأنه جبر إلى حرف مبرد يعني * : جوانب (٥) حيود (٢) رأس الناقة، وإنما يريد أن ملتقى (٦) قبائل رأسها شاخصة ناتئة *، وذلك أشدّ للرأس،

(١) البنائِق: جمع بنيةقة، وهي: دخريص القميص، والدخريص والدخرصة: ما يوصل به البدن ليوسعها، وهي تضيق من أعلى، وتتسع من أسفل. فخصها لدقة رأسها وسعة أسفلها. وقيل: هي جيب القميص وطوقه.

(٢) ساقط من ت. (٣) عبارة: «انضمّ وجبر، والملتقى»: زيادة عن ط.

(٤) أي ليس فيه نترء، بل إنه ملتئم كالتغام المبرد. (٥) ساقط من ط. (٦) ساقط من ش.

وكان الأصمعيّ يقول: لم يأت أحد بهذا التشبيه غير طَرْفَة، كما لم يقل أحد مثل قول عنترَة:

عَرِدٌ يَسُنُّ ذِرَاعَهُ * بذراعِهِ قَدَحَ الْمَكِبِّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ (١)

● وقوله «وعينان كما ماويتين» شبه عينيهما بالماويتين لصفائهما ونقائهما من الأقداء، والماويّة: المرآة * . ومعنى «استكنّتا» حلّتا في كنّ وستر. يريد: أنّهما غائرتان * وبذلك توصف الإبل. و«الكهف» الغار (٢) وأراد به غار العظم الذي (٢) فيه العين. و«الحجاج» عظم العين * المشرف الذي ينبت عليه الحاجب * . و«القلّت» نقرة في الحجر تمسك الماء. وقوله «قلت مورد» أي: قلت يتخذ * مورداً، يعني: أنّها صلبة حجاج العين، فلذلك جعل قلت مورداً، لأنّ صخرة الماء أصلب. و«المورد» الماء (٣).

٣١ طُحُورَانِ عُوَارِ الْقَدَى ، فَتْرَاهُمَا

كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةَ أُمَّ فَرَقْدِ

٣٢ وَخَدٌ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ ، وَمِشْفَرٌ

كَسَبَتِ الْيَمَانِي ، قِدَهُ لَمْ يُجْرَدِ

● «الطحوران» الدفوعان الطرودان (٤)، و«عوار القذى» قطعة من الرمد . و«القذى» وسخ العين، وما سقط فيها . وأضاف العوار إلى القذى، لأنّ العين إذا رمدت قذيت . يريد: أنّ عينيهما صحيحتان، لم يصبهما عوار . وقوله

(١) رواية الديوان ١٤٥: «* هزجاً يحك...» .

(٢) ساقط من ت .

(٣) أراد أن ماء المطر يردّها، ولو وردّها الناس لكدروها «التبريزي ص ٧٧» .

(٤) «الطرودان»: زيادة عن ط .

« كمكحولتي مذعورة » يريد : كعيني بقرة وحشية (١) مذعورة ، وإذا كانت مذعورة ، كان أحد لنظرها * ، وأبين لحسن عينيها . و« الفرقد » ولد البقرة ، وإذا كانت ذات ولد تشوّفت وأحدت النظر إشفاقاً * على ولدها .

● وقوله « وخذ كقرطاس الشامي » شبه بياض خدها * ببياض القرطاس ، ويقال * : أراد أنه عتيق ، لا شعر فيه (٢) ، وإنما قال « الشامي » * لأنهم نصارى أهل كتاب . و« السبت » جلود البقر المدبوغة بالقرظ ، يريد : أن مشافرها (٣) طوال كأنها نعال السبت ، وذلك مما تمدح به * . وخصّ السبت للينه ، ولأنه ليس بفطير ، لم يدبغ . وقوله « لم يجرد » أي : لم يلق الشعر من عليه ، فهو ألين وأحسن . و« القد » ما قد من الجلد . وهو هنا * النعل نفسها ، وإنما خصّ اليماني ، لأنهم ملوك ، ونعالهم أحسن النعال ، ودباغ اليمن أفضل الدباغ .

٣٣ وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلِسْرَى

لِجَرَسٍ خَفِيٍّ ، أَوْ لَصَوْتٍ مُنْدَدٍ

٣٤ مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا

كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ ، مُفْرَدٍ

● قوله * « وصادقتا سمع » يعني : أذنيها ، أي : لا تكذبها * إذا سمعت شيئاً . و« التوجس » الخوف والحذر من شيء يسمع . وقوله « للسرى » أي : في السرى . و« الجرس » الصوت الخفي . و« المندد » الصوت المرفوع البين (٤) .

● وقوله « مؤللتان » أي : محددتان كتحديد الألة ، وهي : الحرّة . وقوله « تعرف العتق فيهما » أي : يتبين الكرم فيهما * إذا نظرت إليهما لتحديدتهما ، وقلة

(١) « وحشية » : ساقط من ت ، ط .

(٢) فشيبه خدها في الملاسة بالقرطاس .

(٣) المشافر : جمع مشفر ، والمشفر للبعير مثل الشفة للإنسان .

(٤) أي : ولها أذنان صادقتا الاستماع في حال سير الليل ، لا يخفى عليهما الصوت الخفي ولا الصوت المرفوع البين .

وبرهما (١). و«السامعتان» الأذنان. و«الشاة» الثور الوحشي ها هنا. و«حومل» اسم رملة * . وشبه أذنيها بأذني ثور وحشي لتحديدتهما وصدق سمعهما. وأذن الوحش * أصدق من عينه * ، وجعله مفرداً، لأنه أشدّ توجُّساً (٢) وحذراً، إذ ليس معه * وحش يلهيه ويشغله ويؤنسه، فانفراده * أشدّ لسمعه وارتياحه * .

٣٥ وَأَرَوْعُ نَبَّاضٌ، أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ

كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَمِّدٍ

٣٦ وَإِنْ شَتَّتْ سَامَى وَأَسْطَ الْكُورِ رَأْسُهَا

وَعَامَتٌ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ

● «الأروع» القلب الحديد * ، المرتاع لحدته. و«النباض» المضطرب من الفزع. يقال: نبض العرق ينبض إذا ضرب. و«الأحدّ» الأملس، وقيل: هو الخفيف الذكي. و«المللم» المجتمع. و«المرداة» صخرة تُدَقُّ بها الحجارة، ولا تكون إلا صلبة. و«الصفيح» صخر عريض. و«المصمّد، المشدّد والمصمّت * . شبه القلب في شدّته * واجتماعه، بالمرداة * ، ويقال: رديت الحجر * إذا دفعته بآخر (٣).

● وقوله «وإن شتت سامى واسط الكور» الواسط: هو * العود الذي بين مورك الرّحل ومؤخّرتة. و«الكور» الرّحل. ومعنى «عامت» سبحت. و«ضبعها» عضداها. و«النجاء» السّرعة و«الخفيدد» ذكر النّعام. شبه الناقة به في سرعتها * . وقوله «سامى» أي: عالى وبارى * في الارتفاع واسط الكور، لطول عنقها وإشرافه (٤).

(١) الدقة والحدة تحمدان في آذان الإبل.

(٢) في الأصل «ترحشا» ، وقد ثبتنا رواية المعجم الكبير لأنها الأقرب للمعنى .

(٣) يقول: لها قلب يرتاع لأدنى شيء لفرط ذكائه، سريع الحركة، خفيف، صلب، مجتمع الخلق، يشبه الصخور في الصلابة، بين أضلاع تشبه حجارة عراضاً، موثقة، محكمة.

(٤) يقول: هذه الناقة مروضة، وهي طوع إرادتي فإن شئت جعلت رأسها موازياً لواسطة رحلها في العلو من فرط نشاطها.

٣٧ وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ، وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ
مَخَافَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدٍ

٣٨ وَأَعْلَمُ، مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ
عَتِيقٌ، مَتَى تَرْجُمَ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ

● «الإرقال» أن تنفض رأسها لشدة سيرها. و«الملوي» السوط المفتول و«القد» ما قد من الجلد. و«المحصد» الشديد الفتل.

● وقوله «وأعلم مخروت» «الأعلم» المشقوق المشفر، وكل مشفر أعلم. وقوله * «مخروت» (١) من الأنف» أي: مشقوق من لدن الأنف، وكل ثقب خرت، وقيل * للدليل خريت، لأنه * يهتدي * إلى مثل خرت (٢) الإبرة. و«المارن» اللين، السبب. وقوله «متى ترجم به الأرض» أي: برأسها، واللفظ للمشفر، والمعنى للرأس. يقول * إذا أومات * برأسها إلى الأرض، وأدنته منها ازدادت سيراً، ورجمها * أن تدني * برأسها إلى الأرض، وتومئ (٢) به (٣).

٣٩ عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي، إِذَا قَالَ صَاحِبِي: أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا، وَأَفْتَدِي

٤٠ وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا، وَخَالَهٗ (٤) مُصَابًا، وَكُو (٥) أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ

● يقول: على مثل هذه الناقة التي أصف * أسير وأمضي إذا قال صاحبي: نحن هالكون من خوف الفلاة. وقوله «أفديك منها» أي (٦): من الفلاة، فأضمها ولم يجر * ذكرها، لأن (٣) سياق الكلام وذكر الناقة والسير يدل عليها. وقوله «أفديك» أي (٧): أعطيك فداءك وتنجو، وأفتدي أنا أيضاً منها، أي: أنجو، وإنما وصف بعد

(١) «الأعلم... مخروت»: ساقط من ت. (٢) ساقط من ت. (٣) ساقط من ش.

(٤) وخاله أي: خال نفسه. (٥) لو هنا وصلية.

(٦) «منها أي»: ساقط من ت.

(٧) زيادة عن ط.

الفلاة وهيبتها*، وأنه جلد، يتقحم* بنفسه المهالك.
 ● وقوله «وجاشت إليه النفس» أي: ارتفعت إليه من* الخوف، ولم تستقر
 كما تجيش* القدر إذا غلت. وقوله «إليه»، أي: إلى صاحبه. و«المرصد» حيث
 يرصدك العدو. يقول* : ظن أنه هالك* وإن كان في موضع لا يرصده فيه العدو،*
 وإنما خوفه* من شدة الفلاة وهيبتها.

٤١ إذا القوم قالوا: من فتى؟ قلت أنني

عُنيتُ، فلم أكسل، ولم أتبلد

٤٢ أحلتُ عليها بالقطيع، فاجذمتُ

وقد خبَّ آلُ الأمعزِ المتوقدِ

● يقول: إذا ناب أمر جليل، فنادى القوم، فقالوا: من لهذا الأمر الجليل (١)
 ظننت أنني عنيت بذلك فبادرت إليه، ولم أتناقل* عنه.
 ● وقوله «أحلت عليها (٢) بالقطيع» أي: أقبلت عليها بالسوط وصببته
 عليها، يقال: أحال الدلو في الجدول: إذا صبها فيه، والقطيع: السوط (٣). ومعنى
 «اجذمتُ» أسرع، وأصل الجذم القطع. وقوله «وقد خب» أي: جرى (١)
 واضطرب، وذلك عند اشتداد الحر، وأراد بالآل* هنا: السراب الذي يكون نصف
 النهار، عند اشتداد الحر، وإنما أراد به أنه سار* بها في الهاجرة، وهو أصعب وقت
 وأشده على السائر. و«الأمعز» المكان الغليظ الكثير الحصى*. و«المتوقد» الذي
 يتوقد بالحر (٤).

(١) ساقط من ت.

(٢) أي على الناقة.

(٣) «وصببته... السوط» ساقط من ش.

(٤) «الكثير... بالحر»: ساقط من ت.

٤٣ وَذَالَتْ * كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةٌ (١) مَجْلِسٍ تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلٍ مُمَدَّدٍ

٤٤ وَكُنْتُ بِمِحْلَالِ التَّلَاعِ لِبَيْتَةٍ وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

● قوله (١) «وذالت» أي : ماست في مشيها * وتبخترت . وأصله : من جر الذيل اختيالاً . يقول : تبخترت في سيرها كما تتبختر (٢) * وليدة عرضت على أهل مجلس ، فأرخت ثوبها ، واهتزت في * أعطافها (٣) ، و«السحل» ثوب أبيض ، وإنما أراد : أن الناقة أدماء ، تضرب إلى البياض ، فلذلك خص السحل . وقوله «ممدد» أي قد مددته * وأرسلته * في الأرض ، ثم تبخترت .

● وقوله «ولست بمحلال التلاع» أي : لا أحل بحيث * أستتر من الناس حيث لا يراني ابن السبيل والضيف ، ولكنني أنزل الفضاء وأرفد * من * استرفدني ، وأعين من استعانني (٤) و«التلاع» مجاري الماء التي تصب في الوادي ، وهي تستر * من نزل فيها . وقوله «لبيتة» أي لمبيت . ويروى «مخافة» يريد : لا أنزلها * مخافة أن يعلم مكاني فاقصد .

٤٥ وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيْتِ تَصْطُطِدِ

٤٦ مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنَى فَاغْنِ وَأَزِدْ

● يقول : أنا ، مرة ، في جماعة القوم ، أشاهد أمرهم ، وأخوض معهم في حديثهم ، ومرة ، مع الشرب * ألهو وأتنعّم ، فحيثما طلبتني وجدتني . وضرب الاقتناص مثلاً للطلب ، والاصطياد مثلاً (٥) للوجود . و«الحوانيت» بيوت

(١) ساقط من ش . (٢) «كما تتبختر» : ساقط من ت .

(٣) وخص وليدة المجلس يريد أنها ليست بممتهنة .

(٤) «أعين من استعانني» : ساقط من ط .

(٥) زيادة عن ط .

الخمارين*، والحوانيت: الخمارون أيضاً.

● وقوله «أصبحك كأساً*» أي: أسقيك صبحاً* : وهو شرب الغداة
و«الروية» المروية. و«الكاس» الخمر في الإناء، وهي * الإناء أيضاً، إذا كان فيها *
خمر.

٤٧ وإن يَلْتَقِ الحَيُّ الجَمِيعُ تُلَاقِنِي إِلَى ذُرْوَةِ البَيْتِ* الكَرِيمِ المَصْمَدِ

٤٨ نداماي* بِيضٌ كَالنُّجُومِ، وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ

● يقول: إذا التقى الحيّ الجميع، بعد افتراقهم، وجدتني في موضع الشرف
منهم، وعلو المنزلة. وقوله «إلى ذروة البيت» أي: في * ذروة البيت. وذروة كل شيء
أعلاه. و«المصمد» الذي يصمد إليه الناس لعزّه* ويلجؤون إليه لشرفه (١) في
حوادثهم. و«الصمد» القصد*

● وقوله «نداماي بيض*» الندامي: الأصحاب المشاربون*، وقوله «بيض
كالنجوم» أي: هم أعلام مشاهير، ويحتمل أن يريد الحسن واللون. و«القينة»
ها هنا (١) المغنية، وكل أمة قينة. و«البرد»* ثوب وشي، و«المجسد» الثوب
المصبوغ بالزعفران المشبع، والجساد: الزعفران (٢). وقوله «بين برد ومجسد» أي:
تروح * إلينا (٣) وعليها برد مجسد.

٤٩ رَحِيبٌ قِطَابُ الجَيْبِ مِنْهَا ، رَفِيقَةٌ

بِجَسِّ النَّدَامَى ، بَضَّةُ المَتَجَرِّدِ

٥٠ إِذَا نَحْنُ قُلْنَا : أَسْمِعِينَا ، انْبَرَّتْ لَنَا

عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ* لَمْ تَشَدِّدِ

(١) ساقط من ت ، ط .

(٢) «والجساد: الزعفران» ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش . وفي ت «علينا» .

● «قطاب الجيب (١)» مجتمعه *، حيث قطب، أي : جمع، ومنه قولهم : مررت بهم قاطبة، و «الرحيب» الواسع، وإنما وصف قطاب جيبها بالسعة، لأنها كانت توسعه * ليبدو صدرها، فينظر إليه، ويتلذذ به . وقوله : «رفيقة بجسّ الندامى» أي : قد استمرت على الجسّ، فهي رفيقة فيه * حاذقة به (٢) وقيل * : جسّ الندامى ما طلبوا من غنائها (٣)، وقيل : هو أن يجسّوا بأيديهم، يلمسونها تلذذاً، كما فسرنا (٤). كما (٥) قال الأعشى :

* لَجَسُّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقُ (٦) *

وكانت القينة تفتق فتقاً في كمها إلى رَفْعِها، فإذا أراد الرجل أن يلمس * منها شيئاً أدخل يده فلمس . و «البضّة» البيضاء الناعمة الرقيقة * اللون . و «المتجرّد» ما سترته الثياب من الجسد (٧) . يقول : هي بضة الجسم عند التجريد من ثيابها، والنظر إليها .

● وقوله «انبرت لنا» أي : اعترضت لنا، وأخذت فيما طلبنا من غنائها . وقوله «على رسلها» أي : على (٨) مهلهما ورفقها . و «المطروفة» الفاترة * الطرف (٩) . وقوله «لم تشدد» أي : لم تجتهد، وإنما أخذت عفوها في الغناء .

٥١ وما زالَ تَشْرَابِي الحُمُورَ، وَلَذَّتِي وَبَيْعِي، وَأَنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي

٥٢ إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي العَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ البَعِيرِ المَعْبُدِ

(١) مخرج الرأس منه .

(٢) ساقط من ت ، ط .

(٣) «من غنائها» ساقط من ت .

(٤) «يلمسونها تلذذاً كما فسرنا» ساقط من ط .

(٥) ساقط من ش .

(٦) وصدرة : * وراعدة بالمسك صفراء عندنا * الديوان ص ٣٣

(٧) «من الجسد» ساقط من ت .

(٨) ساقط من ط .

(٩) «الطرف» : ساقط من ت .

● «التشرب» الشرب، وهو للتكثير. و «الطريف» ما استحدثته من المال. و«المتلد» ما كان قديماً عندك.

● وقوله: «إلى أن * تحامنتي العشيبة» يقول: أعييت * عدالي على إنفاقي المال وشرب الخمر، حتى تحاموني وبعدونني * كما يتحامي البعير الأجر، لفلا يعدي صحاح الإبل، و «المعبد» المذلل بالقطران كالطريق المعبد الموطوء.

٥٣ رأيت * بني غبراء لا يُنكرُوني ولا أهلُ هَذَا الطَّرَافِ المَمْدَدِ

٥٤ أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ الوَغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّدَاتِ، هل أنتَ مُخْلِدي؟

● قوله «رأيت بني غبراء *» يعني: المحتاجين والفقراء. و «الغبراء» الأرض، والفقير ينسب (١) إليها، كأنه لا يملك شيئاً إلا التراب. و «الطراف» قبة من آدم، ولا تكون إلا (١) للمياسير والأغنياء. و «الممدد» الذي قد مدّ بالأطناب. يقول: يعرفني الفقراء والأغنياء، لأنني أعطي الفقراء، وأحسن إليهم، وأنادم الأغنياء وأخالطهم.

● وقوله «أحضر الوغى» أراد: أن أحضر، فلما أسقط «أن» ارتفع الفعل. وقد يجوز نصبه على إعمال «أن» مضمرة. و «الوغى» الصوت في الحرب، هذا أصله (٢) * ثم يكنى به عن الحرب نفسها. يقول: يا من يلومني أن أحضر الحرب، وأن أنفق في الخمر * وغيرها من أبواب الفتوة واللذات * هل في وسعك أن تخلدني * فأكف عن ذلك وأتركه (٣).

٥٥ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ * دَفَعَ مَنِيَّتِي

فَدَرْنِي أُبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

٥٦ فَلَوْ لَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ حَاجَةِ * الْفَتَى

وَجَدُّكَ (٤) لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي

(١) ساقط من ت. (٢) ساقط من ش. (٣) ساقط من ت، ط. (٤) وجدك: قيل معناه «وحقك» أو «ونفسك»، أو «وأبيك» وهو قسم.

● يقول: إن كنت لا تطيق * دفع المنية عني فلا تلمني على اتباع هواي، وإنفاق * مالي ودعني * أبادر المنية بإنفاق ما أملك * قبل حلولها.

● وقوله « فلولا ثلاث » يعني : ثلاث خلال * . ومعنى « لم أحفل » لم أعظم ولم أبال متى قام عودي . أي : متى مت فقام النائحات علي . والعود : من يعود في مرضه .

٥٧ فَمِنْهُنَّ سَبْقِي * العاذلاتِ بشريةِ كُئِيتِ مَتَى ما تُعَلِّ بالماءِ تُزِيدِ

٥٨ وَكَرِّي ، إِذَا نَادَى الْمُضَافُ ، مُحَنَّبًا * كَسِيدِ الْغَضَا ، نَبَهْتَهُ ، الْمُتَوَرِّدِ

● يقول: فمن الثلاث: أن أغدو على شرب الخمر، قبل لوم العاذلات * وذلك أن الرجل كان يمسي سكران، وقد أنفق من ماله ثم يصبح وقد صحا من سكره (١)، فتعذله * العواذل فيقول: وأسبق * العاذلات بشرب الخمر لأقطع عدلهن . وقوله « بشرية » أراد بخمر أشربها و « الكميت » الحمراء تضرب إلى الكلفة (٢) . وقوله « تزيد * » يقول: إذا صب الماء عليها علاها زيد، يريد الحباب الذي يعلوها عند صب الماء فيها .

● وقوله « وكري إذا نادى المضاف » الكر * العطف . يقال كرى كرى كراً * : إذا عطف ورجع . وقوله « نادى * » أي صوت ليعطف عليه . و « المضاف » الملجأ المدرك الذي أحاط به العدو * . وقوله « محنّباً » يعني: فرساً في يديه انحناء وتوتير (٣) وهو مما يمدح به (٤) و « السيد » الذئب . و « الغضا » شجر، وخصّ ذئب الغضا لأنه أخبث الذئب وأنكرها، لأنه مستخف يخرج على الإنسان، وهو غار . وقوله « نبهته » أي : هيجته وحركته .

(١) زيادة عن ط .

(٢) « والكميت ... الكلفة » : ساقط من ت .

(٣) و « توتير » ساقط من ت .

(٤) قال ابن الأنباري: قال عبد الله بن محمد بن رستم: سألت التوزي عن التحنّب والتجنّب، أيهما في اليدين وأيهما في الرجلين؟ فقال: الجيم مع الجيم « ص ١٩٥ .

و«المتورد» الذي يطلب الورد. ونصب محنّباً بقوله «وكرّي» (١)

٥٩ وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ، وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ بِبَهْكَنَةِ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَمْدُدِ *
٦٠ كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالدَّمَالِيحَ عُلِّقَتْ عَلَى عَشْرِ، أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخَضِّدِ

● «يوم الدجن» يوم ندى ورش وإلباس غيم (٢)، وتقصيره: أن يلهو فيه فيقصر، ويوم اللهو والسرور وليله * (٣) قصيران ولذلك قال الشاعر (٤) :

(* بِيَوْمٍ * مِثْلِ سَالِفَةِ الذُّبَابِ * (٥))

وقال النابغة في ضد هذا: * مِنْ أَجْلِ بَعْضَائِهِمْ يَوْمٌ كَأَيَّامِ * (٦)

وخصّ يوم الدجن لأنه * أحسن أيام اللهو. و«البهكنة» التامة الخلق الحسنة.

و«الطراف» البيت من آدم. و«الممدد» المشدود بالأطناب *.

● وقوله «كأن البرين والدّماليح» (٧) البرين: الخلاخيل (٨) وأصلها: حلق من

صفر، تكون * في أنوف الإبل، واحدها * برة. و«العشر» * شجر أملس، لين

(١) جعل الخصلة الثانية إغائته المستغيث وإعانته اللاجئ إليه بفرس شبهه بذئب اجتمع له ثلاث خصال: إحداها كونه فيما بين الغضا، والثانية إثارة الإنسان إياه، والثالثة وروده الماء وهما يزيدان في شدة العدو «الزوزني ٤١٤».

(٢) الدجن: إلباس الغيم السماء «التبريزي ٨٨» وفي الهامش «قال ابن سيده: الدجن إلباس الغيم الأرض».

(٣) «وليله» ساقط من ت.

(٤) «ولذلك قال الشاعر»: ساقط من ت.

(٥) وصدرة كما في ابن الأنباري ١٩٧: «ظللنا عند دار بني أنيس»، والسالفة أعلى العنق. وفي السمط ٤٠٣: «ظللنا عند دار أبي نعيم»، وفي ديوان المعاني للعسكري ٣٥٢/١ «ظللنا في جوار أبي الجناب»، وفي أمالي الزجاجي ١٩٥ «ويوم عند دار أبي نعيم» قصير، في الجميع غير منسوب، غير أنه جاء في ديوان المعاني: «وأنشدنا عن عون بن محمد بن إسحاق الموصلي».

(٦) وصدرة: إني لأخشى عليكم أن يكون لكم * الديوان ١٤٧

(٧) الدّماليح والدّماليح: المعاضد. واحدها دملوج ودمليج.

(٨) يقال البرين: الاسورة «جمهرة الأشعار ٤٠٤».

العود . شبه عظامها وذراعيها به (١) . « والخروع » كل نبت ناعم . وقوله « لم يخضد » أي : لم يُثَن ليكسر . شبه ساقها ، وعضديها به (٢) في نعمته ولينه .

٦١ فَذَرْنِي أُرَوِّي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا مَخَافَةَ شُرْبِ فِي الْحَيَاةِ * مُصَرَّدِ

٦٢ كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ ، إِنْ مُتْنَا ، صَدَى أَيْنَا الصَّدِي

● يقول لعاذله : ذرني أسقي * نفسي وأروبيها من شرب الخمر ، قبل الموت ، فإنني أخاف أن يكون شرابي في حياتي مصرداً و « المصرد » الذي يقطع قبل الري .

● وقوله « ستعلم ، إن متنا صدى » الصدى هاهنا : جثمان الرجل بعد موته . وقوله « أيننا الصدي » يريد : أيننا العطشان . يقال : صدي يصدى صدى * : إذا عطش .

٦٣ أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ * غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ

٦٤ تَرَى * جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمِّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدِ

● « النحام » البخيل (١) الذي يزحر * إذا سئل ويتنحج * لبخله (٢) والنحيم الزحير * و « الغوي » المبذر لماله . يقول * ينبغي للإنسان ألا يشح بماله ، فإن الشحيح به ، والمبذر له يصيران إلى الموت ، فلا ينتفع الشحيح بشحه * .

● وقوله « ترى جثوتين » الجثوة * والجثوة والجثوة : التراب المجموع . وأراد هنا * : ما على القبر من التراب و « الصفائح » الحجارة العراض . و « المنضد » الذي نضد على القبر ، أي : جعل بعضه على بعض يقول : الشحيح والمبذر لماله (٤) يصيران إلى الموت * ، ويستويان فيه ، ولا يفرق بين قبريهما .

(١) ساقط من ت .

(٢) « به » ساقط من ط .

(٣) « ويتنحج لبخله » ساقط من ت .

(٤) « لماله » ساقط من ت ، ط .

٦٥ أَرَى الْمَوْتَ * يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
٦٦ أَرَى الْمَالَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدُ

● قوله «يعتام الكرام» أي: يختارهم ويخصهم، يقال: اعتماه واعتماه * إذا اختاره^(١). و«عقيلة» كل شيء: خياره وأنفسه. وقوله «يصطفي» أي يختار ويخص. و«المتشدد» البخيل المسك. و«الفاحش *» السيء الخلق^(٢). وإنما جعل الموت يختار كرام الناس، ويصطفي خيار المال *، وإن كان لا يخص شيئاً من شيء في الحقيقة، لأن فقد الكرماء * وخيار المال * أشهر وأعرف من غيره، فكأنه بشهرته * لم يكن غيره، ولا حدث شيء سواه.

● وقوله «وما تنقص الأيام» يقول: المال ينقصه مرور الدهر، فيوشك أن ينفد وينقطع، وإذا كان كذلك، فينبغي ألا يضمن به * ولا يدخر^(٣).

٦٧ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ
٦٨ فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَالِكاً مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَنْأَ عَنِّي وَيَبْعُدُ

● يقول: إن الموت في إخطائه الفتى بمنزلة الحبل المرخي، وهو بيد الإنسان، إذا شاء قبضه وجذبه *^(٤). والمعنى أن الإنسان، وإن طوّل له في أجله، فهو آتية لا محالة، وهو في يد * من يملك قبض روحه، كما أن صاحب الفرس الذي قد طوّل له، إذا شاء اجتذبه وثناه إليه^(٥). وقوله «وثنياه باليد» يريد: ما انثنى على يديه * منه^(٦).

(١) «إذا اختاره» ساقط من ت، ط.

(٢) وقيل: الفاحش: البخيل جداً.

(٣) «ولا يدخر» ساقط من ت.

(٤) «قبضة وجذبه» ساقط من ش.

(٥) «إليه» سقطت من ت.

(٦) «منه» سقطت من ش.

٦٩ يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عَلامَ يَلُومُنِي كَمَا لَأْمَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ * بِنُ أَعْبَدِ

٧٠ وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ * طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ عَلَى رَمْسٍ * مُلْحَدِ

● «قرط بن أعبد» : رجل من حي طرفة .

وقوله « كانا وضعناه على رمس ملحد » يقول : قد يمست من كل (١) خيره ، حتى (٢) كأنه قد مات ، ودفنته . و «الرمس» القبر . ويقال : رمست الريح الأثر : إذا دفنته . و «اللحد» الشق في جانب القبر ، فإن كان في وسطه فهو الضريح . وقوله « على رمس » أراد : وضعناه في رمس . و «على» تبدل من «في» كثيراً * .

٧١ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدِ (٣)

٧٢ وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى ، وَجَدَّكَ إِنَّنِي مَتَى يَكُ عَهْدٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدِ

● يقول : أياسني من خيره على غير ذنب ولا شيء جنيته عليه * غير أنني أشدت بذكر * حمولة معبد ، فاعتد * ذلك علي ذنباً ، يقال : نشدت * الضالة ، إذا طلبتها وأشدت بذكرها ، وأنشدتها إذا عرفتها . و «الحمولة» الإبل يُحمل عليها وكان معبد أخو طرفة يرعى هو وطرفة إبلأ لهما يوماً يوماً فغبها (٤) * طرفة ، فقال له معبد : لِمَ لَا تَسْرَحُ فِي إِبِلِكَ ، كَمَا أَفْعَلُ * ؟ أتري أن شعرك يردّها إن أخذت . قال : فإنني * لا أخرج فيها أبداً حتى تعلم أن شعري سيردها * فتركها وأخذها * ناس من مضر . فادعى جوار عمرو بن هند وقابوس ورجل من اليمن ، وقال في ذلك :

* أَعْمَرُ بْنُ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي صِرْمَةً * (٥)

(١) ساقط من ت ، ش .

(٢) ساقط من ط .

(٣) البيت كله ساقط من د .

(٤) غبها ، وأغبها كلاهما بمعنى .

(٥) وعجزه : «لها شنب ترعى به الماء والشجر» والبيت بروايتين إحداهما بالضم والآخرى بالفتح :

اعمر بن . القصيدة رقم ٥٢ البيت ٤ .

● وقوله « وقربت بالقربى » أي: أدلت * على مالك ابن عمي بالقراءة. وقوله « متى يك عهد للنكيثة » أي: متى يقع أمر يبلغ فيه أقصى المجهود من النفس أشهده. ويقال: بلغت نكيثة البعير إذا جهدته في السير حتى يذهب سهوه*.

٧٣ وَإِنْ أَدْعَ لِلْجَلِي * أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ * الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ

٧٤ وَإِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَذَعِ عَرَضَكَ أَسْقِهِمْ بِشَرْبِ * حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدُدِ

● « الجلي » الأمر العظيم. وهو مؤنث الأجل * كما يقال: الأعظم والعظمى. و« حماتها » القائمون بها. و« الجهد » المشقة والشدة.

● وقوله « وإن يقذفوا بالقذع عرضك » القذع (١) والقذع: اللفظ القبيح، والشتم، والقذف: أن يرمى به وينسب إليه. والعرض: موضع المدح والذم * من الرجل. و« الحياض » جمع حوض، وهذا مثل. أي: أوردتهم حياض المهالك. وقوله « قبل التهدد » أي: أقتلهم قبل أن أتهددهم.

٧٥ بِلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمَحَدَثٍ هِجَائِي وَقَذَفِي بِالشُّكَاةِ * وَمُطْرَدِي

٧٦ فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ لَفَرَّجَ كَرْبِي، أَوْ لَأَنْظَرَنِي غَسْدِي

● يقول: فعل ابن عمي بي (٢) ما فعل، بلا حدث، ولا جرم كان مني إليه. وقوله « وكمحدث هجائي »، أي: كمحدث مني * أتى * ذلك إلي، يريد: أن هجاء (٢) ابن عمه، وقذفه إياه بالشكاة كمحدث أحدثه * إلى نفسه، لأن ابن عمه إذا آذاه فكان نفسه آذته (٣) وقوله (٤) « ومطردى » أي: إطرادي، يقال: أطرده مطرداً:

(١) «القذع» ساقط من ت.

(٢) ساقط من ت. ط.

(٣) ساقط من ش.

(٤) ساقط من ط.

إذا صيرته طريداً. ويروى : وكمحدث، بفتح الدال، وهو في معنى المصدر أي : وهجو ابن عمي إياي، كإحداث * أحدثته إلى نفسي .

● وقوله (١) « لفرج كربى » أي : لو كان ابن عمي غير (٢) من هو * ، لأعاني على ما يرى بي * من الهم، ولتأتى في أمري، وأنظرنى غدي، ولم يعجل علي، حتى أصير * إلى ما يحب * . يقال : أنظره غده، أي : دعه حتى يرجع إليه حلمه * ويحسن رأيه .

٧٧ ولكن مولاى امرؤ هو * خانقى على الشكر والتسأل أو أنا مفتد

٧٨ وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء * من وقع الحسام المهند

● قوله « على الشكر والتسأل » أي : يسألني * أن أشكره وأفتدي منه بمالي * . و« المولى » هنا * : ابن العم . وقيل المعنى * : يلومني ويشتد علي أن أشكر الناس، وأتعرض لمعروفهم، وهو مع ذلك لا (٣) يغنيني عن شكرهم، والتعرض لمعروفهم، فلومه لي ظلم .

● وقوله « أشد مضاضة » أي : حرقه . يقول : ظلم القرابة أشد الظلم * على الإنسان وأبلغه * ، وإنما ذلك، لأن المظلوم لا يكاد يجد في الانتصار من قريبه، بل ينطوي على ما يلقي منه ويصبر، فموقع * ذلك الظلم منه (٤) أشد من وقع الحسام، وهو السيف القاطع و « المهند » المنسوب إلى الهند، وكذلك الهندواني أيضاً (٥) .

٧٩ فذرني وعرضي إنني لك شاكر ولو حل بيتي نائياً عند ضرغدي

٨٠ فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد * ولو شاء ربى كنت عمرو (٣) بن مرثد

(١) سقطت العبارة : « ويروى وكمحدث... وقوله » ساقط من ت .

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش .

(٤) ساقط من ط .

(٥) « وكذلك... أيضاً » ساقط من ت ، ط .

● يقول: اتركني وعرضي، ولا تقذفني بالقبيح. فانا شاكر لك، ولو كنت عنك نائياً* . و «ضرغد» حرة بأرض (١) غطفان.

● وقوله « كنت قيس بن خالد » هو * قيس (٢) بن خالد بن عبد الله ذي الجديين * من بني شيبان. و « عمرو بن مرثد » ابن عم طرفة. قال أبو عبيدة: فقال عمرو ابن مرثد - لما سمع قول طرفة - : ابعثوا إلى طرفة فليأتني فاتاه فقال له: أما الولد فالله يعطيكه، وأما المال فلا تبرح حتى تكون * أوسطنا مالاً. ثم أمر بنيه، وهم سبعة، أن يعطوه عشراً عشراً من الإبل حتى أعطاه بنو * عمرو سبعين بعيراً. ثم قال لثلاثة * من بني أبنائه: أعطوه عشراً عشراً (٣) فأعطوه ثلاثين بعيراً (٤). فبنو الأبناء الذين أعطوا طرفة يفخر أبنائهم على سائر بني الأبناء الذين لم يعطوا طرفة، يقولون: جعلنا جدنا مثل بنيه.

٨١ فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ

٨٢ أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خِشَاشٌ * كِرَاسُ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

● قوله « وعادني بنون كرام » أي: أتوني وعادوني. وقوله « سادة لمسود » هذا كما يقال: فلان * شريف لشريف، أي: شريف ابن شريف.

● وقوله « أنا الرجل الضرب » أي: الخفيف من الرجال اللطيف * (٥) و « الخشاش » الماضي في الأمور الذكي * ورواه الأصمعي بكسر الخاء، وقال: كل شيء خِشَاش بكسر الخاء * إلا خشاش الطير وقوله « كراس الحية » أي: خفيف الروح، ذكي * و « المتوقد » الذكي الكثير الحركة * . وأصله: من توقدت النار توقداً.

(١) ساقط من ت .

(٢) قيس هو قيس * ساقط من ت .

(٣) سقط من ش « حتى أعطاه ... عشراً عشراً » .

(٤) ساقط من ش ، ط .

(٥) « اللطيف » ساقط من ت . والعرب تتمدح بخفة اللحم لأن كثرته داعية إلى الكسل والثقل (الروزني ١٢٤).

٨٣ وَأَكَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةً لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ

٨٤ أَخِي ثِقَةً لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبِيهِ إِذَا قِيلَ: مَهْلًا! قَالَ حَاجِزُهُ*: قَدِي

- يقول أقسمت لا يزال السيف متصلاً بكشحي، ملازماً لي. و «الكشح» الخاصرة وما انضم عليه * الأضلاع و «العضب» السيف القاطع. و «شفراته» حداه.
- وقوله «أخي ثقة» يعني: السيف، أي: يوثق بمضائه وحده. و «الضريبة» المضروبة. وقوله «لا ينثني *» أي: إذا ضرب به (١) رَسب في الضريبة*، ولم يرجع عنها*. وقوله «قدي» يقول: إذا أمر حاجزه بالتأني والرفق أعجله السيف لمضائه* أن يمهل*. فقال: قدي، أي: (٢) قد فرغ ومضى (٣). ويكون «قدي» أيضاً بمعنى: حسبي، و «حاجزه» الذي يحجز به، أي: يقطع.

٨٥ حُسَامٌ* إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِراً بِهِ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمَعْضَدٍ

٨٦ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمَ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي مَنِيعاً إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي

- «الحسام» القاطع من السيوف. وقوله «منتصراً به» أي: إذا انتصرت به (٤) من ظلم * فضربت به كفتني الضربة الأولى التي بدأت بها أن أعيد ضربته ثانية. و«المعضد» الرديء من السيوف، الذي يمتهن * في قطع الشجر. يقال: عضدت * الشيء: إذا قطعتة. ويقال: المعضد: الكليل من السيوف.
- وقوله (٣) «إذا ابتدر القوم السلاح» أي (٥): عجلوا * إليه *، وتبادروا

(١) «أي: إذا ضرب به» ساقط من ط.

(٢) «قدي، أي» ساقط من ش.

(٣) ساقط من ت.

(٤) «به» ساقط من ط.

(٥) ساقط من ش.

نحوه * لأمردهمهم. وقوله « إذا بليت بقائمه يدي (١) » أي : علقت بقائمه يدي (٢)، وظفرتُ به. يقال : بليت بكذا، أي * : ظفرت به * . وقائم السيف : مقبضه .

٨٧ وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيَهُ * أَمْشِي * بَعْضُ مُجَرَّدٍ *

٨٨ فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَاةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخٍ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدُ

● « البرك » جماعة إبل الحمي، وقيل : البرك، يقع على جميع ما برك من * الإبل . و« الهجود » النيام . وقوله « مخافتي » أي : خوفها * إياي . و« نواديه » * أوائله، وما سبق منه . يقال * : لا ينداك مني * أمر تكرهه، أي : لا يسبق (٣) إليك مني ما تكره . يقول * : رب برك قد عقرت منه للضيف * ، وإنما خصّ النوادي * ، لأنها أبعد * منه عند * فرارها . فيقول : لا يفلت من عقري * ما قرب (٤) وما شدّ فند * . وقوله « أمشي بعضب » أي أثارت * مخافتي نوادي * هذا البرك في حال مشيتي * إليه * بالسيف . و« العضب » القاطع . و« المجرد » المسلول من غمده .

● وقوله « فمرت كهاء » الكهاة : الضخمة المسنة . و« الخيف » جلد الضرع ، المشتمل * عليه . و« الجلالة » الجليلة ، الضخمة . وعقيلة المال : خيره وأفضله . و« الوبيل » العصا . شبّه الشيخ (٥) بها * لطول سنّه، وهزاله وضمّره . و« اليلندد » و« الألندد » الشّدِيدُ الخِصُومَةُ .

٨٩ يَقُولُ، وَقَدْ تَرَّ الْوَضِيفُ وَسَاقُهَا : أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ؟ (٦)

٩٠ وَقَالَ : أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ لِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغْيِيهِ مُتَعَمِّدٍ

(١) ساقط من ش . (٢) « أي علقت بقائمه يدي » : ساقط من ت .

(٣) « تكرهه، أي : لا يسبق » : ساقط من ت .

(٤) « ما قرب » : ساقط من ت .

(٥) قيل : إنه بعض بني عمه، وقيل إنه ممن يغير هو على ماله .

(٦) المؤيد : الأمر العظيم (المعجم الكبير / ١٤٣ / ١) .

● قوله « يقول » يعني: الشيخ. ومعنى ترّ « طن وندر * لما ضربته بالسيف. و« الوظيف » ما بين الرسغ والساق، وفي اليد ما بين الرسغ والذراع (١). و« المؤيد » الداهية، وأصلها: من الأيد، وهي القوة، كأنها داهية * ذات شدة وقوة.

● وقوله « شديد عليكم بغيه (٢) » أي: عقره للإيل بغى منه عليكم، وظلم، فماذا ترون في أمره؟. و« المتعمد * » القاصد بالظلم.

٩١ فَقَالَ: ذُرُّهُ، إِنَّمَا نَفَعُهَا * لَهُ وَإِلَّا تَكْفُوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزِدُّ
٩٢ فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنَنَّ * حُورَاهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ

● قوله « يزدد » يقول: إن لم تكفوا أقصى البرك، وتردّوه إلى أوله زاد في نفاهه وذهب. و« البرك » الإبل. و« قاصيها » ما تقصى منها وتنحى. والقصا: الناحية.

● وقوله « يمتلن حوارها » أي: « يشوينه * في الملة (٣) » وهي الرماد الحار والجمر * . والحوار: ولد الناقة. وقوله « ويسعى علينا بالسديف » أي: تنقل إلينا الأطعمة * ويختلف بها إلينا * . والسعي: المشي، و« السديف » شقق السنم وهي قطعه. و« المسرهد » الحسن الغذاء، وقيل: هو السمين أيضاً *

٩٣ فَإِنْ مُتْ فَانَعِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشُقِّي عَلَيَّ * الْجَيْبَ، يَا بِنْتَ مَعْبَدِ (٤)
٩٤ وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

● قوله « فانعيني بما أنا أهله » أي: اذكريني * واذكري من أفعالي ما أنا أهله، ومشهور به. وقوله « وشقّي علي الجيب » إنّما خصّ الجيب (٥) وهو يريد * الثوب كله * لأنّ الشق من الجيب أمكن.

(١) « وفي اليد . . . والذراع » ساقط من ت.
(٢) ساقط من ط. (٣) « في الملة » ساقط من ش.
(٤) هي ابنة أخيه. (٥) « إنّما خصّ الجيب » ساقط من ط.

● وقوله « ليس همّه كهَمّي » الهم هاهنا: ما يهم به (١) من الأمور. ويكون أيضاً بمعنى الهمّة. وقوله « ولا يغني غنائي » أي لا يقوم مقامي، ولا ينفع نفعي.

٩٥ بطيءٍ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٍ إِلَى الْخَنَى ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعٍ * الرَّجَالِ مُلْهَدٍ
٩٦ فلو كُنْتُ وَعَلاً فِي الرَّجَالِ لَضَرَنْتِي * عِدَاوَةٌ * ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ

● «الجلّى» الأمر الجليل. و«الخنّى» الفحشاء*. يقول: إذا ناب القوم أمر جليل بطؤ* عنه، ولم يشارك في دفعه*، وإن* أحسّ بفساد ودناءة* أسرع إلى ذلك* ولم يتخلف* عنه. و«الأجماع» جمع جُمع وجمع (٢)، وهو قبض الرجل أصابعه، وشده إياها للكز*. و«الملهد» الملكوز (٣) المدفع. يقال: لهد الرجل، ولكز ووكز* بمعنى واحد.

● وقوله «فلو كنت وغلاً في الرجال» الوغل: الضعيف من الرجال، وقيل هو الضعيف في القوم وليس منهم. وقوله «عداوة ذي الأصحاب» يريد: من كانت معه جماعة تعضده وتقويه. و«المتوحد» الفرد من الرجال الذي ليس معه أحد.

٩٧ وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرَّجَالِ جِرَاءَتِي وَصَبْرِي وَإِقْدَامِي عَلَيْهِمْ وَمَحْتَدِي

٩٨ لَعَمْرُكَ! مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِغُمَّةٍ نَهَارِي، وَلَا * لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ

● «الجرأة» والجرأة: مصدر الجري، وهو الشجاع المقدم على قرنه* و«المحتد» الأصل. يقول: نفى عني إقدام (٤)* الرجال وتسرع الأعداء إليّ بالمساءة* ما علموا من جرأتي*، وإقدامي، وكرم أصلي.

(١) «به» ساقط من ط.

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش.

(٤) «نفى عني إقدام» ساقط من ت.

● وقوله « ما أمري علي بغمة » يقول : إذا هممت بأمر أمضيته، ولم يشتهه علي الوجه فيه . و « الغمّة * » الأمر المبهم الذي لا يهتدى إليه * . وقوله : « ولا ليالي علي بسرمد » أي : ليس بالدائم، غير المنقطع . والمعنى : أنه إذا نزل به * هم تلقاه بالصبر، فلم يطل ليله * كما يطول ليل المحزون ؛ وقيل * أيضاً : إنه (١) إذا هم بأمر أمضاه * وأنفذه، ولم يتردد فيه فيشتغل * باله، ويمتنع من نومه .

٩٩ وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهَا حِفَاظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ
١٠٠ عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ

● قوله « عند عراكها » أي : عند معالجتها الحرب * وازدحامها و « الحفاظ » المحافظة، والأنفة من الدناءة * و « العورات » جمع عورة، وهي موضع المخافة . والعورة أيضاً (١) : الفعلة القبيحة كالانهزام ونحوه يقول : حبست نفسي على عورات ذلك اليوم وتهدد الأعداء فيه إياي (٢) محافظة وأنفة من قبح الأحداث .

● وقوله « على موطن يخشى الفتى » يقول : حبست نفسي في موطن الحرب، حيث يخشى ذو الفتوة الردى، و « الردى » الهلاك . و « الفرائص » جمع فريضة، وهي بضعة تلي الجنب، عند مرجع الكتف، وهي أول ما يرعد * من الإنسان وغيره عند الفرع .

١٠١ أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيداً غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ
١٠٢ سَتُبَدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
١٠٣ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

(١) ساقط من ت .

(٢) سقط « فيه إياي » من ت ، : وسقط « فيه » من ط .

● «الأعداد *» جمع عد، وهو الماء الكثير المورود * . يقول: كل نفس لا بد أن ترد الموت، وإن لم تمت يومها فستموت في غدها. فأجلها، وإن تأخر إلى الغد، فهو قريب لقرب اليوم من غد.

● وقوله «ستبدي لك الأيام» يقول: ستظهر لك الأيام ما كنت جاهله*، ويأتيك بالأخبار من لم تسأله عنها، ولا زودته في البحث عنها حتى (١) يأتيك بها.

● وقوله (٢) «ويأتيك بالأخبار من لم تبع له» قال الأصمعي: لم يجئ أحدٌ بهذا البيت غير جرير (٢)، وكان قد سئل عن أشعر* الناس، فقال: الذي يقول:

* ما أقربَ اليَوْمَ من غَدٍ *
* ولم تضرب له * وقتَ موعِدٍ *

وقوله «من لم تبع له (٢) بتاتاً» هو كقوله: «من لم تزود». و «البتات» الزاد. و«البيع» هنا بمعنى (٢): الشراء. ومعنى «تضرب» تجعل. يقال: ضربت له أجلاً* وموعداً، إذا جعلته له (٤).

(١) ساقط من ش.

(٢) ساقط من ت.

(٣) سقط من ت. ش «من، له».

(٤) في د زيادة بيت قبل «أرى» وفي آخر القصيدة. وقد وضعناهما في صلة الديوان.

وقال أيضاً* :

١ أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أُمَّ شَاقَتِكَ هِرٌّ وَمِنَ الْحُبِّ جُنُونَ مُسْتَعِرٌّ*
٢ لَا يَكُنْ حُبُّكَ دَاءً قَاتِلًا لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَأْوِيٌّ بِحُرٍّ

● يقول : أصحوت اليوم من حب هر (١) ، أم شاقتك ؟ أي : هيجتك واستخفتك وأخذك * لها شوق . وقوله «ومن * الحب جنون» أي : من الحب حب مفرط مجاوز * للقدر ، وكل ما جاوز قدره * فهو جنون * و«المستعر» الشديد البالغ ، وأصله الملتهب ، من : سعرت النار ، إذا أوقدتها ، وهيبتها . ويكون أيضاً من السعار * ، وهو كالجنون * . يقال : ناقة مسعورة (٢) ، ومنه قول الله * عز وجل : [إِنَّا إِذَا (٣) لَفِي ضَلَالٍ وَسُعْرٍ] (٤) .

● وقوله «لا يكن حبك داء قاتلاً» أي : لا * يكن * جزائي * عندك الهجر والحرمان على حبي لك ، فإن فعلت ذلك كان حبي لك (٢) سبباً لقتلي .
وقوله «ليس هذا منك ماوي بحر» (٥) أي : ليس هجرتك لي (٦) ، وبخلتك

(١) أصحوت : أي أتركت الصبا والباطل يخاطب نفسه على سبيل التجريد ، وهر : اسم امرأة .

(٢) ساقط من ت .

(٣) «إنا إذا» ساقط من ش .

(٤) آية ٢٤ سورة القمر .

(٥) ماوي : ترخيم ماوية وهو اسم امرأة .

(٦) سقطت العبارة : «على حبي لك .. هجرتك لي» من ش .

علي (١) بفعل كريم حميد * ، أي (١) : هو منك فعل هجين كالعبد * .

٣ كَيْفَ أَرْجُو حُبَّهَا مِنْ بَعْدِ مَا عَلِقَ الْقَلْبُ بِنَصَبٍ مُسْتَسْرٍ
٤ أَرْقَ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَقِرَّ طَافَ وَالرُّكْبُ بِصَحْرَاءٍ يُسْرٍ

● قوله « كيف أرجو حبها * » : أراد * كيف أرجو إقلاع * حبها عني ، وقد علق القلب منه بنصب ، أي : عذاب وشدة . و « المستسر » المكتتم ، الدأخل في القلب . وقيل : النصب : العناء والتعب ، والمعروف في هذا المعنى بفتح النون والصاد .

● قوله « أرق العين خيال » أي : أسهر . و (٢) الأرق : السهر يقول * : أسهر عيني * خيال أطاف * بي في النوم . وقوله « لم يقر » هو من الوقار . يقال * : وقر في مجلسه يقر ، إذا توقر ، أي : خف خيالها إلي (٣) وطرقني ، وقال الأصمعي : معناه لم يتدع * (٤) ، فيستقر ويسكن ، و « يسر » موضع بالحزن .

٥ جَازَتِ الْبَيْدَ إِلَى أَرْحَلْنَا آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرٍ
٦ ثُمَّ زَارْتَنِي وَصَحْبِي هُجَعٌ فِي خَلِيْطٍ بَيْنَ بَرْدٍ وَنَمْرٍ

● قوله « جازت البید إلى أرحلنا (٥) » يعني : الخيال ، وأنثه لتأنيث المرأة ، وإذا أخبر عن خيالها فكأنه قد أخبر * عنها . و « البید » جمع بیداء ، وهي الأرض الصلبة المستوية ، وإنما قال « آخر الليل » لأن التعريس إنما يكون آخر الليل ، وعند تعريسه * أتاه خيالها * . و « اليعفور » ظبي ، تعلوه حمرة . و « الخدر » الفاتر العظام ،

(١) ساقط من ت ، ط .

(٢) أي : أسهر . و « ساقط من ت ، ط .

(٣) ساقط من ط .

(٤) سقطت العبارة : « يقال : وقر في مجلسه .. لم يتدع » من ت .

(٥) « إلى أرحلنا » ساقط من ت ، ط .

والبطيء * عند القيام . يقول : قطعت البلاد * إلينا بمثل ظبي في ملاحظته وحسنه ،
وإنما عناها * نفسها ، كما تقول : إنك لترى بي * القمر ، أي : لترى برؤيتك إياي *
القمر .

● وقوله «وصحبي * هجع» أي : نيام ، واحدهم هاجع . وقوله «في خليط»
أي : زارتنى ، وأنا في أصحابي المخالطين لي . و«برد» قبيلة من إباد . و«نمر» أراد
به : النمر بن قاسط * وهي قبيلة من ربيعة بن نزار (١) ، وهو * عم بكر وتغلب ابني *
وائل بن قاسط (٢) . قال * أبو عبيدة في قوله «بين برد ونمر *» أي : هو * في ثوبين .
و«البرد» ثوب وشي . والنمر : جمع نمره ، وهي * ضرب من الثياب .

٧ تَخْلِسُ الطَّرْفَ بَعَيْنِي بُرْغَزٍ وَبِخَدِّي رَشَاءِ آدَمَ غِرِّ
٨ وَلَهَا كَشْحًا مَهَاءَ مُطْفَلٍ تَقْتَسِرِي بِالرَّمْلِ أَفْنَانَ الزَّهْرِ

● قوله «تخلص الطرف» أي : تسارق النظر * و«البرغز» ولد البقرة * شبّه
عينها * بعينه في سعتها * وشدة (٣) سواد سوادها ، وبياض بياضها و«الرشاء»
الغزال . و«الآدم» الأبيض البطن ، الأسمر الظهر . وشبّه خديها بخديه في أسالتهما
و«الغرّ» الغافل لحدائته سنّه ، يقال : رجل غرّ ، وامرأة غرّ وغرّة .

● وقوله «ولها كشحا مهاء» الكشح : الخصر ، وما انضمت * عليه الأضلاع .
و«المهاة» البقرة الوحشية . شبّه كشح المرأة بكشح المهاة في طيّه واستوائه . وخصّ
«المطفل» وهي ذات الولد الصغير ، لأنها انفردت * به ، وحتت عليه ، فهو أبين
لحسنها منها إذا كانت في قطيعها . ويحتمل أن يريد أنّها (٤) ولدت فلم تحمل بعد ،

(١) «بن نزار» ساقط من ت .

(٢) في ط قال : «وهي قبيلة أيضاً من إباد» بدلاً من : «وهي قبيلة من ربيعة بن نزار .. قاسط» .

(٣) ساقط من ط .

(٤) في الأصلين : «أنها كما ولدت» ، كما سقطت العبارة : «ويحتمل أن يريد ... كشحاها» من ط .

فيمتلئ كشحها * وقوله «تقتري أفنان الزهر» أي (١) تتبع هذه الأفنان ، فترعى زهرها وتورق ورقها وتختلي* (٢) ما غض من أطرافها * . و«الأفنان» جمع فنن ، وهو الغصن . و«الزهر» نور كل نبات * ، وكل شجر . وإنما وصف أنها في خصب ، وأنها تجتزئ بما ترعاه من الأغصان الغضة ، والنور ، ورطب (١) الكلاء عن شرب الماء . وذلك * أهضم لكشحها (١) ، وأتم لحسنها .

٩ وَعَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهَا وَارِدٌ حَسَنُ النَّبْتِ أَثِيثٌ مُسْبَكِرٌ
١٠ جَابَةٌ * الْمِدْرَى لَهَا ذُو جُدَّةٍ تَنْفُضُ الضَّالَّ وَأَفْنَانَ السَّمْرِ

● «المتنان» ما اكتنف الصلب من اللحم . و«الوارد» الشعر المنسدل ، الساقط على المتنين ، وقيل : سمّي وارداً ، لأنه ورد العجيزة . و«الأثيث» الملتف ، الكثير الأصول . و«المسبكر» الممتد ، الطويل .

● وقوله «جابه المدري» أي : غليظة القرن ، ملساؤه * ، لم يرتفع بعد ، وإنما أراد حداتها وصغرها . وأصله : من جاب يجوب ، أي : قد خرق الرأس وطلع . وقوله «لها ذو جدّة» أي : لها ولد ذو جدّة في ظهره ، وهي الطريقة التي في متنه (٣) . وقوله «تنفض الضال» أي : تنفضه بقرنيتها ليسقط ثمره . و«الضال» السدر البرّي . و«السمر» شجر . والمعنى : هو كظبية صغيرة السن ، ثم وصف الظبية بما يزيد في حسنها من ذكر الولد ، وكونها في الخصب .

١١ بَيْنَ أَكْنَافِ خُفَافٍ فَالِلْوَى مُخْرِفٌ تَحْنُو لِرَخْصِ الظِّلْفِ حُرٌ
١٢ تَحْسَبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةٌ يَالْقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسْبَكِرِ

(١) ساقط من ت

(٢) تورق : تاكل ورقها ، وتختلي : تجز .

(٣) تخالف لونه .

● «الأكناف» النواحي ، واحدها كنف . و«خفاف ، واللوى» موضعان .
 و«اللوى» أيضاً منقطع الرمل * ومسترقه (١) . و«المخرف» * التي نتجت (٢) . في
 الخريف ، أو التي دخلت * في الخريف ، والخريف أيام صرام النخل . ومعنى «تحنو»
 تعطف وقوله «لرخص الظلف» أي : تعطف على ولد صغير لم * يشتد ظلفه بعد .
 و«الحر» الكريم ، العتيق ، وإذا عطفت على ولدها وخذلت * القطيع ، كان أبين
 لحسنها .

● وقوله تحسب الطرف «أي (٣) : تحسب رفعها طرفها للنظر شدة عليها (٤)
 لنعمتها وورقتها . و«النجدة» الشدة والقتال وقوله «ياقومي للشباب» لما وصفها
 بالنعمة * تعجب منها وعجب غيره * و«المسبكر» التام المنتصب .

١٣ حَيْثُمَا قَاطَرُوا بِنَجْدٍ وَشَتَوَا حَوْلَ ذَاتِ الْحَاذِ * مِنْ ثَنِيٍّ وَقُرْ
 ١٤ فَلَهُ مِنْهَا عَلَى أَحْيَانِهَا صِفْوَةُ الرَّاحِ بِمَلْدُودٍ خَصِرٌ

● «ذات الحاذ» أرض تنبت الحاذ، وهو شجر واحدته حاذة . و«وقر» * موضع .
 و«ثنياه» جانباه .

● وقوله «فله (٥) منها على أحيانها *» أي (٦) : غدوة وعشية ونصف
 النهار * : و«صفوة الراح» ما صفا منها ، و«الراح» الخمر . سميت بذلك لأن شاربها
 يرتاح للسخاء ، أي : يهش له . و«الملذوذ» واللذيد * (٦) : المستلذ . يقول له منها
 من النائل ما يكون عنده ، من حبه لها ، بمنزلة ما صفا من الراح * ، ممزوجاً بماء بارد .
 يعني : ما يجتني * من القبل . و«الخصر» البارد .

(١) ساقط من ت وفي ش «ومستدقها»

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش .

(٤) «شدة عليها» ساقط من ت .

(٥) ساقط من ط .

١٥ إِنْ تُنَوَّلُهُ فَقَدْ تَمَنَعُهُ وَتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهُرِ
١٦ ظِلٌّ فِي عَسْكَرَةٍ مِنْ حُبِّهَا وَنَاتٌ شَحَطَ مَزَارِ الْمَدِّ كَرٌ*

● يقول : إن * تعطه مرة فقد تمنعه أخرى ، والهاء : كناية عنه . وقوله « وتريه النجم يجري بالظهر » أي : يظل من منعها إياه في مشقة ، حتى كأنه يرى الكواكب نهاراً ، أي : يظلم نهاره عليه * فتبدوله الكواكب كما تبدوله (١) ليلاً .
● وقوله « ظلٌّ في عسكرة من حبها (٢) » أي : ظل من حبها في حيرة وشدة* .
يقال * : أخذته عساكر الموت : إذا أقبل يدار * به و« العساكر * » أهوال وغموم *
يركب بعضها بعضاً . وقوله « وناتٌ » أراد : ظلٌّ في عسكرة ونات عنه * أي : بعدت ، ثم استأنف فقال : « شحط مزار المدكر » أراد يا شحط مزار المدكر (٣) أي (٤) : ما أبعد .

١٧ فَلَيْئِنْ شَطَّتْ نَوَاهَا مَرَّةٌ لَعَلَى عَهْدِ حَبِيبٍ مُعْتَكِرٌ
١٨ بَادِنٌ تَجَلُّوْا إِذَا مَا (٥) ابْتَسَمَتْ عَنْ شَتِيَّتِ (٦) كَأَقَاحِ * الرَّمْلِ غُرٌّ

● يقول لئن فارقت وبعدت نيتها ، أي : جهتها التي نوتها ، لقد نأت على عهد حبيب معتكر يعنيه نفسها . و« الاعتكار » اعتكارها عليه ، وإنالتها إياه مما * يحب .

● وقوله « بادنٌ » أي (٦) : ضخمة كاملة البدن ، ومعنى « تجلُّو » تكشف ، وتبدي* . و« الشَّتِيَّتِ » الثغر المتفرق النَّبْتِ * . وشبَّهه* بالأقاحي وهي * جمع

(١) ساقط من ش ، ط .

(٢) « من حبها » ساقط من ت ، ط .

(٣) « أراد يا شحط مزار المدكر » ساقط من ت .

(٤) ساقط من ط . (٥) ساقط من د

(٦) ساقط من ش .

أقحوان، في بياضها ورقتها وصفائها ، وإنما أراد نُورَ * الأَقْحُونِ و«الغر» البيض ، وكل أبيض أغر * وحمل قوله غر (١) على معنى الثغر فجمع ، لأنَّ الثَّغْرَ جمع في المعنى (٢) إذا كان واقعاً على الأسنان * .

١٩ بَدَلْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنَبِيَّتِهِ بَرْدًا أَبْيَضَ مَصْقُولَ الْأَشْرُ
٢٠ وَإِذَا تَضَحَّكَ تُبْدِي حَبَبًا كَرُضَابِ الْمِسْكِ بِالْمَاءِ الْخَصِرُ *

● قوله «بدلته الشمس» يعني : الثَّغْرُ ، وكان المَثْغُورُ * إذا سقطت له سن قذفها * نحو عين (٣) الشَّمْسِ وقال * : يا شمس أعطيك * سناً من عظم فأعطيني سناً من فضة . وقوله «بردا» أي : ثغراً نقياً كالبرد و«المصقول» البراق و«الأشُر» تحزير * في أطراف الأسنان ، ومنه اشتق : المثشار .

● وقوله «تبدي حبباً» أي : طرائق من ريقها . يعني : أنَّ فمها كثير الريق ، وإذا قلَّ ريق الفم * تغيَّرت رائحته . ثم شبه ماء فمها في طيب * رائحته وبرده بالماء البارد * ممزوجاً برضاب المسك . و«رضاب المسك» قطعه .

٢١ صَادَقَتْهُ حَرْجَفٌ فِي تَلْعَةٍ فَسَجَا وَسَطَ بِلَاطٍ مُسْبَطِرٌ
٢٢ وَإِذَا * قَامَتْ تَدَاعَى قَاصِفٌ مَالٍ مِنْ أَعْلَى كَثِيبٍ مُنْقَعِرٌ

● «الحرجف» الشَّمَالُ إذا عصفت * ، وقيل : هي الشديدة من كلِّ ريح . و«التلعة» مسيل الماء إلى الوادي . وقوله «فسجا» أي : سكن ، واستقرَّ . و«البلاط» أرض * مستوية في صفاة * . و«المسبطر» السهل (٤) الممتد . يصف أن الماء استقر في بلاط فصفا ، وهبت عليه ريح شديدة فبرد .

(١) «وحمل قول غر» ساقط من ت .

(٢) «في المعنى» ساقط من ت .

(٣) ساقط من ط .

(٤) ساقط من ت .

● وقوله «تداعى قاصف (١)» أي : مال لينهال . و«القاصف» ما انقصف من الرمل، أي : مال وانهال . و«الكثيب» رمل مجتمع . يقول : كأنها رمل ينهال من لينها ونعمتها . و«المنقعر *» المنقلع من أصله ، وإثما وصف الرمل بالانهيال والانقعر * إشارة إلى لينه وسهولته وتراكمه * .

٢٣ تَطْرُدُ الْقُرْبَ بِحَرِّ صَادِقٍ وَعَكِيكَ الْقَيْظِ إِنْ جَاءَ بِقُرٍّ
٢٤ لَا تَلْمَنِي إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقِدِ الصَّيْفِ مَقَالِيَتْ نُزْرُ

● «القر» البرد . و«العكيك» الشديد الحر ، الذي يأخذ بالنفس في سكون ريح . وهذا نحو قول الآخر (٢) :

سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ فِي سِرَاجٍ * فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ

● وقوله «رقد (٣) الصيف» أي : هنّ مكفّيات ، لا يهتمن بخدمة، فهنّ ينمن ، وإنما قال : رقد الصيف ، لأن أكثر التصرف * يكون فيه ، فإذا * لم يتصرفن في الصيف فأحرى ألا يتصرفن في الشتاء . و«المقاليت» جمع مقلاة ، وهي التي لا يعيش لها ولد . والقَلَّت : الهلاك . و«النزر» القليلات الأولاد (٤) ، الواحدة نزر ، أي : لا يرضعن ولداً ولا (٤) يهتمن به ، فذلك أصلح لهنّ ، وأتمّ لنعمتهن .

٢٥ كَبَنَاتِ المَحْرِ يَمَادَنْ * كَمَا أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيَجَ الخُضِرِ
٢٦ فَجَعُونِي * يَوْمَ زَمُوا عَيْرَهُمْ بِرَخِيمِ * الصَّوْتِ مَلْثُومِ عَطْرِ

● «بنات * المحر» سحائب يأتين قبل الصيف منتصبات رفاق * . و«العساليج»

(١) ساقط من ط .

(٢) هو ابن قيس الرقيات (ديوانه ص ١٧٥) .

(٣) ساقط من ش .

(٤) ساقط من ت .

جمع عسلوج ، وهو : نبت * أبيض ، يخرج في الصيف ، لين ، يتثنى * . فشبهه
تثنيهن به ، ومعنى «يمادن» يتحركن ويتثنين (١) . و«الخضر» نبت أخضر . وقوله
«كما أنبت الصيف» أراد : يمادن كعساليج أنبتها الصيف ، فأوقع التشبيه على
الإنبات ، وهو يريد العساليج اتساعاً * لأن المعنى لا يشكل . وإنما شبه النسوة
بالسحائب في سكون مشيتهن* وبياضهن ، وخصّ بنات الخمر ، لأنها أشدّ بياضاً .

● وقوله «يوم زَمُوا غيرهم» أي : فجعوني * يوم الرحيل * ، حين زَمُوا العير
للنهوض . وقوله «برخيم الصوت» أي : شخص * لين الصوت سهله ، يعني : المرأة
التي وصف . و«العطر» المطلي بالعطر ويقال : الرخيم : الصوت الرقيق (٢) .

٢٧ وَإِذَا تَلَسُّنُنِي أَلْسُنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقَرُّ *
٢٨ لَا كَبِيرٌ دَالِفٌ مِنْ هَرَمٍ أَرَهَبُ * اللَّيْلَ وَلَا كَلَّ الظُّفْرُ

● يقول إذا أخذتني * بلسانها ، وفخرت علي ، انتصرت لِنفسي ، وقابلتها
بمثل ذلك ، لأنني عزيز قوي النفس لا (١) أحتمل الضيم و«الموهون *» الضعيف (٣) .
و«الفقر» الضعيف الفقار ، وهو كناية عن * ضعف النفس ، واحتمال الذل ،
وقيل (٤) : الفقرها هنا * البادي العورة الممكنها * ، من قولهم : أفقرك الصيّدُ فارمه ،
أي : أمكنك .

● وقوله «لا كبير دالف» أي : لست بشيخ ، يدلف في مشيته * ضعفاً وهرماً .
و«الدالف» الذي يقارب الخطو في مداركة وسرعة ، وهو مشي الشيخ الضعيف .
وقوله «ولا كلّ الظفر» أي : ما ظفرت به لم يفلت عني ، وضرب هذا مثلاً . ويحتمل

(١) ساقط من ت .

(٢) «ويقال ... الرقيق» ساقط من ت ، ط .

(٣) ساقط من ش .

(٤) «الذل ، وقيل» ساقط من ش .

أن يريد بالظفر السلاح ، أي : هو كامل السلاح حديده . وقوله «أرهب الليل» أراد أهل الليل ، وما يتقى فيه * .

٢٩ وَيَلَادُ زَعَلَ ظِلْمَانَهَا كَالْمَخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَدْرِ *
٣٠ قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ تَقِي الْأَرْضَ بِمَلْثُومٍ مَعْرُ

● «الزعل» * النشيط . و«الظلمان» ذكور النعام * . و«المخاض» الحوامل من الإبل ، شبه النعام * بها . وخصّ الجرب ، لأنها سود من القطران ، فهو أشبه لها بالنعام . و«الخدر» الذي يخدر فيه ، لشدة برده ، أو لمطر * وريح تكون * فيه . وإنما خص اليوم الخدر ، لأن المخاض تنضم فيه وتجتمع * فشبه النعام بها ، في الاجتماع والكثرة ، ووصف * الظلمان بالنشاط ، لأنها بعيدة من الأنس * آمنة لا ترى أحداً يروعاها ، فهي تجيء وتذهب .

● وقوله «قد تبطننت» أي (١) : دخلت بطونها ، يعني البلاد التي ذكر . و«الجسرة» الطويلة ، وقيل : هي الجريمة على الأهوال لنشاطها . وأراد «بالمثلوم» خفياً لثمته الحجارة فأدمته * (٢) ، وأشار بذلك إلى دؤوبها * في السير (٣) ، وكثرة مباشرتها لوعور الأرض . و«المعر» الذي ذهب ما حوله من الشعر .

٣١ فَتَرَى الْمُرُوَ إِذَا مَا هَجَّرَتْ عَنِ يَدَيْهَا كَالْفَرَاشِ الْمَشْفَقِ
٣٢ ذَاكَ عَصْرٌ وَعَدَانِي * أَنَّنِي نَابِنِي الْعَامَ خُطُوبٌ غَيْرُ سِرِّ

● «المرؤ» الحجارة البيض . و«الفراش» الذي يتطاير حول السراج وهي دود *

(١) ساقط من ت .

(٢) «الحجارة فأدمته» ساقط من ت .

(٣) «في السير» ساقط من ش .

ذات أجنحة . و«المشفتري» المفترق يقول : إذا سارت * هذه الناقة في الهاجرة ، على صعوبة السير فيها ، طيرت الحصا * ، وكسرتة من شدة سيرها ، فكأنه فراش طائر مفترق * .

● وقوله «ذاك عصر» يقول : سيري في تلك البلاد على هذه الناقة ، في عصر قد سلف . و«العصر» الدهر . و«عداني» منعني (١) اليوم عن مثل ذلك ، أمور عظيمة ظاهرة ليست مما يكتم ، و«عداني» بمعنى (٢) شغلني وصرفني و«نابني» حضرني وأتاني . و«الخطوب» الأمور .

٣٣ مِنْ أُمُورٍ حَدَثَتْ أَمْثَالُهَا تَبْتَرِي عُوْدَ الْقَوِيِّ الْمُسْتَمِرِّ
٣٤ وَتَشْكِي النَّفْسُ مَا صَابَ بِهَا فَاصْبِرِي إِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ صُبْرُ

● قوله : «حدثت أمثالها» أي : كلما وقع أمر حدث أمر بعده . وقوله «تبتري عود القوي» أي : تضعف * القوي النفس ، وتذهب * بعقله ، وحزمه ، لشدتها ، وضرب بري * العود مثلاً . و«المستمر» القلب الشديد .

● وقوله «وتشكى النفس» أي : تشكو ما نزل بها مرة بعد مرة . وقوله «ما صاب بها» أي : ما أصابها (٣) ، ونزل بها * ويقال : صاب السهم ، وأصاب : بمعنى ، ومنه المثل : مع الخواطئ سهم صائب * (٤) .

٣٥ إِنْ نُصَادِفَ * مُنْفَسًا لَا تَلْقَنَا * فُرْحَ * الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُولِضْرُ
٣٦ أَسْدُ غَابَ فَإِذَا مَا فَرَعُوا غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُدْرُ

● «المنفس *» والنفيس : الشيء المعجب (٢) ، المتنافس فيه ، وأراد به هنا * :

(١) زيادة عن ط . (٢) ساقط من ط .

(٣) سقطت من ت عبارة «أي ما أصابها» .

(٤) المثل ٣٨٥٧ من أمثال الميداني وهو فيه : «من الخواطئ سهم صائب : يضرب للذي يخطئ مراراً ويصيب مرة» .

المال والغنى . يقول : إن نلنا مالاً وأصبنا خيراً ، لم نفرح عند ذلك ، وإن أصابنا ضررٌ ، لم نستكن * له ولم نذل * لعلمنا أن الأحوال تتعاقب من خير وشر .

● وقوله «أسد غاب» يقول : نحن في الجراءة * ، كأسد غاب * . و«الغاب» جمع غابة ، وهي زارة* (١) الأسد ، ومخففاه (٢) وأشد ما يكون الأسد عندها ، لأنه يحميها . ومعنى «فزعوا» أغانوا . و«الأنكاس» جمع نكس ، وهو الرجل (٣) الضعيف الدنيء ، وأصله : أن ينكس السهم في الكنانة * ، إذا كان معيباً * ليعلم من غيره . وقيل أيضاً (٤) : النكس : الذي جعل سنخه * نصلاً ، ونصله سنخاً ، فجاء ضعيفاً ، لا خير فيه . و«الهورج» جمع أهوج : وهو الأحمق . و«الهذُر» جمع هذور ، وهو الكثير الكلام ، وإنما وصف أن الحرب لاتستخفهم * ، ولا يكثرفيها لغطهم ، لأن ذلك علامة الفشل والجبن . وهذا كقول النابغة : (٥) :

* وَقُرَأْ غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْفَارِ *

٣٧ وَاَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ *

٣٨ طَيَّبُوا * الْبَاءَةَ سَهْلًا وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعَرٍ

● يقول : لي * الأصل الذي في (٦) مثله يتم * المعروف والاصطناع . و«الآبر» المصلح للشئ القائم عليه * و«المؤتبر» المستدعي إلى الإصلاح * وأكثر ما يستعمل الإibar في النخل ، ثم هو عام في كل شئ . وضربه «ها هنا» (٦) مثلاً لإتمام الصنعة ، وربما المعروف .

(١) الزارة : الأجمة .

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش ، ط . .

(٤) ساقط من ط .

(٥) هذا عجز بيت صدره : قوم ، إذا كثر الصياح رأيتهم (الديوان ص ٨١) .

(٦) ساقط من ش .

● وقوله « طيبو الباءة* » أي : ساحتهم طيبة سهلة لمن أراد معروفهم وهي وعرة خشنة لمن أرادهم بسوء ، وهذا مثل و« الباءة* » الساحة والفناء . و« الوحش » المتوحش ، وهو كناية* عن خشونة الجانب وشدته .

٣٩ وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَا لَبَسُوا نَسَجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُحْتَضِرٌ *
٤٠ وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأْسًا مُرَّةً وَعَلَا الْخَيْلَ * دِمَاءٌ كَالشَّقْرِ

● قوله « وهم ما هم » تفخيم وتعظيم (١) وتعجب ، كأنه قال : أي رجال هم (١) . وقوله « نسج داود » يعني الدروع ، والنسج عملها وسردها . وأول من عملها داود عليه السلام * فلذلك * تنسب* إليه (٢) . و« البأس » شدة الأمر . و« المحتضر » المحضور المجتمع إليه . يقول : إذا استلاموا * وتسلحوا للقتال والغزو ، فأَيَ رجال هم . ويروى « لباس محتضر » أي حاضر* .

● وقوله (٣) « وتساقى القوم » هذا مثل ضربه ، أي : سقى بعضهم بعضاً كأس الختوف . أي : قتل بعضهم بعضاً (٤) . و« الكأس » الإناء فيه الشراب والشراب في الإناء ، يقال له كأس أيضاً . و« الشقر » شقائق النعمان . وقال الأصمعي : هو شجر له ثمر أحمر .

٤١ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفْرٌ ذَنْبَهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ *
٤٢ لَا تَعَزُّ الْحَمْرُ (١) ، إِنْ طَافُوا بِهَا بَسْبَاءِ الشُّوْلِ وَالْكُومِ الْبُكْرِ

● قوله « ثم زادوا » لما وصفهم بالإقدام والجرأة والصبر في الحرب ، وغير ذلك من

(١) ساقط من ت .

(٢) ساقط من ش .

(٣) ساقط من ط .

(٤) « أي ... بعضاً » ساقط من ش

أفعال البر ، بين (١) أن لهم مزيداً * على ذلك ، وهو أخذهم بالعفو وصفحهم * عن الذنب ، وترك الفخر بذلك ، . لأن الفخر * إعجاب وخفة .

● وقوله « لا تعز الخمر » أي : لا تعجزهم ، ولا تفتوتهم لغلائها ، يقال : عز الشيء ، إذا لم يوجد ، واشتدّ مطلبه . و« السباء » شراء (١) الخمر ، يقال : سبأت الخمر (٢) إذا اشتريتها . و« الشول » جمع سائلة ، وهي التي أتى عليها من نتاجها ستة أشهر أو سبعة ، فحقت بطونها وضروعها . و« الكوم » جمع كوماء ، وهي : العظيمة السنام . و« البكر » المبكرة باللقاح ، في أول النتاج ، قبل أن تلتح الإبل وقوله * « إن طافوا بها » أي : إن شربوها وأتوها * مريدين لها . يقول : إن أرادوا الخمر لم تفتهم ، وإن كان ثمنها الشول والبكر من الإبل .

٤٣ فإذا * ما شربوها وانتشوا وهبوا كل أمون وطمر
٤٤ ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الأرض هذاب الأزر

● قوله « وهبوا كل أمون وطمر (٣) » يقول * : إذا شربوا الخمر وسكروا وهبوا كرام الإبل والخيول . و« الأمون » الموثقة الخلق التي يؤمن عثاها . و« الطمر » الفرس الطويل المشرف ، يقال : وقع من طمار ، أي : من مكان مشرف . ويقال : « الطمر » الثوب الخفيف .

● وقوله « عبق المسك بهم (٤) » أي : رائحة المسك ، وهو مصدر عبق يعبق ، إذا لزم ، يريد أن * رائحة المسك (٥) ملازمة لهم ، لاصقة بهم . وقوله « يلحفون الأرض » أي : يجرون أزرهم * على الأرض ، من الخيلاء ويغطونها * بها . و« الهداب » الهدب * .

(١) ساقط من ت .

(٢) « يقال : سبأت الخمر » ساقط من ش .

(٣) ساقط من ش ، ط .

(٤) ساقط من ش .

(٥) سقط من ط : « وهو مصدر .. رائحة المسك » .

٤٥ وَرَثُوا السُّودَّ عَنْ آبَائِهِمْ ثُمَّ سَادُوا سُوددًا * غَيْرَ زَمِرٍ
٤٦ نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

● يقول : كان آباؤهم سادة ، فورثوا السودد عنهم ، ثم اكتسبوا سودداً غير زمر . و« الزمر » القليل .

● وقوله «نحن في المشتاة» يريد زمن * الشتاء والبرد ، وذلك * أشد الزمان و« الجفلى » أن يعم بدعوته إلى الطعام ، ولا يخص واحداً دون آخر . و« الآدب » الذي يدعو إلى المأدبة ، وهي كل (١) طعام يدعى إليه . و« الانتقار » * أن يدعو النقرى * ، وهو أن يخصهم ولا يعمهم يقول : لا يخصون الأغنياء ، ومن يطمعون * في مكافأته * (٢) ، ولكنهم يعمون طلباً للحمد ولاكتساب المجد * .

٤٧ حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ أَقْتَارُ ذَلِكَ أَمْ رِيحُ قُطْرُ

٤٨ بِجِيفَانٍ تَعْتَرِي نَادِينَا مِنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصَّنِيرُ

● « القطار » رائحة اللحم إذا شوي . و« القطر » العود الذي يتبخر به . يقول : نحن نطعم في شدة الزمان ، إذا كان ريح القطار عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما هم فيه من الجهد والحاجة إلى الطعام .

● وقوله « بجفان تعتري نادينا » أي : ندعوهم إلى جفان * . ومعنى « تعتري » تلم به وتأتيه . و« النادي » مجلس القوم ومتحدثهم . و« السديف » قطع السنام . و« الصنير » أشد ما يكون من البرد (٣) .

٤٩ كَالْجَوَابِي لَا تَنِي مُتْرَعَةً لِقَرَى الْأَضْيَافِ أَوْ لِلْمُحْتَضِرِ

٥٠ ثُمَّ لَا يَخْزُنُ * فِينَا لَحْمُهَا إِنَّمَا يَخْزُنُ لَحْمُ الْمُدْخِرِ

● « الجوابي » جمع جابية وهي * : الحوض العظيم يجبي * فيه الماء ، أي :

(١) ساقط من ت ، ط . (٢) ساقط من ت .

(٣) يريد أنهم يطمعون أطيب الطعام وقت الشدة (المحتسب ٨٣/٢) .

يجمع فيه^(١) . شَبَّه الجفان بها في سعتها وعظمتها * . و«الترعة» المملوءة . وقوله «لاتني» * أي: لا تفتّر ، ولا تزال . و«القرى» القيام بالضيف . و«المحتضر»^(١) النازل * على الماء . و«المحاضر» المياه ، واحدها : محضر . يقول : لا تزال جفاننا مترعة ، لمن جاءنا ضيفاً ، ولمن كان حاضراً معنا ، نازلاً على مائنا .

● وقوله «ثم لا يخزن فينا لحمها» يقول: لا ندخر * لحم اليوم لغد* ، فتتغير * رائحته، ولكننا ننحر كل يوم، ونطعم اللحم * طرياً، ويقال * : خنز اللحم، يَخْنَزُ، وَخَزَنَ يَخْنُزُ: إِذَا غَبَّ^(٢) وَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ .

٥١ وَكَلَّمَد تَعَلَّمُ بَكْرًا أَنَّنَا آفَةُ الْجُزْرِ، مَسَامِيحٌ يُسْرُ
٥٢ وَكَلَّمَد تَعَلَّمُ^(٣) بَكْرًا أَنَّنَا فَاضِلُو الرَّأْيِ، وَفِي الرَّوْعِ وَقُرَّ
٥٣ يَكْشِفُونَ الضَّرَّ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ وَيُبْرُونَ عَلَى الْآبِي * الْمُبِرُّ

● «الجزر» جمع جزور . و«المساميح» السُّمحاء^(٤) ، السَّهْلة أخلاقهم . و«اليسر» الداخلون في اليسر . وقوله «آفة الجزر» أي: ينحرونها * ، فيكون * لها كالآفة* .

● وقوله «فاضلو الرأي»^(٥) أي: تفضل * آراؤنا وسياستنا* رأي غيرنا . وقوله «وفي الروع وقر» * أي: لا نخف* عند الروع، بل نثبت ونتوقر .
● وقوله «ويبرون * أي: يغلبون ويظهرون على «الآبي» الممتنع الغالب، أي: نحن نغلب الآبي الغالب، ونقهره^(٦) .

(١) ساقط من ش ، ط .

(٢) ت «غمد» . أغب، كغب اللحم: أنتن (القاموس) .

(٣) ساقط من ش .

(٤) ساقط من ت .

(٥) سقطت العبارة: «وقوله آفة الجزر... فاضلو الرأي» من ش .

(٦) زيادة عن ط .

٥٤ فُضِّلَ أَحْلَامُهُمْ عَنْ جَارِهِمْ رُحْبُ الْأَذْرَعِ * بِالْخَيْرِ أُمْرٌ
٥٥ دَلِقٌ * فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ وَكَدَى الْبَأْسِ حُمَاةٌ مَا نَفِرُ*

● يقول: إن جهل جارهم حلموا عنه حليماً فاضلاً* ولم يكافئوه على جهله.
قوله «رحب الأذرع» أي: واسعو* الصدور بالمعروف. يقال* إنه لرحب الذراع،
ورحيب الذراع، إذا كان واسع الصدر بالمعروف. وقوله «بالخير أمر» أي: يأمرون بفعل
الخير، ويحضون عليه. و«أمر» جمع أمور، وهو: الكثير الأمر للخير^(١).

● وقوله «دلق في غارة» أي^(٢): مسرعون إلى الغارة، متقدمون فيها. وأصله:
من دلق السيف، إذا كان يخرج من غمده. و«المسفوحة» المصبوبة*. ويقال: هي
الكثيرة. و«الحماة» جمع حام*، وهو الذي يحمي حريمه وعشيرته.

٥٦ نُمْسِكُ * الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمَسِكُهَا إِلَّا الصُّبْرُ

٥٧ حِينَ نَادَى الْحَيُّ لَمَّا قَزَعُوا وَدَعَا الدَّاعِي وَقَد لَجَّ الدُّعْرُ

● يقول: نصبر على ارتباط الخيل، والقيام عليها. وقوله «على مكروهاها» أي:
نمسكها على شدة الزمان، وجوع الناس، ونؤثرها* على أنفسنا. ويحتمل أن يريد:
نمسك الخيل على ما تلقاه* من شدة الحرب وجهدها، ولا ننهزم^(٣). وإنما ذكر
مكروه^(٢) الخيل، لأنها* إذا أصابها مكروه في الحرب، فهم^(٢) أجدر أن يصيبهم.
والبيت الذي بعده يدل على هذا التفسير* الثاني.

● وقوله «وقد لجّ الذعر» أي: دام الذعر* في القلب، واشتد. و«الذعر»
الفرع، وحرك العين إتباعاً لضمة الذال*

(١) زيادة عن ط.

(٢) ساقط من ش.

(٣) زيادة في ش.

٥٨ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَدُوا مِنْهَا وِرَادًا وَشُقْرًا
٥٩ أَعْوَجِيَّاتٍ طَوَالًا شُزْبًا دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمْرُ

- قوله « جَرَدُوا مِنْهَا وِرَادًا » أي: ألقوا عنها* جلالها وأسرجوها* للقاء، وقيل: الجريدة من الخيل هي (١) التي تختار، فتجرد، أي تكمش في مهم الأمور و «الوراد» جمع وِرْد (٢). و «شُقْر» جمع أشقر، وحرك الثاني إتياعاً للأول.
- وقوله «أَعْوَجِيَّاتٍ» أي (٣): منسوبة إلى أعوج (٤)، فحل لغنيّ. و«الشُّزْب» الضُّمْر، واحدها: شازب. وقوله: «دوخل الصنعة فيها» أي: ألزمت* الصنعة إياها، وأكثر القيام عليها، ولم تغفل*، ولم تهمل*. و «الضُّمْر» تضميرها، وهو أن تجري لتدرّب* وتخفّ حتى تضمّر (٥).

٦٠ مِنْ يَعَابِيْبَ ذُكُورٍ وَقِحٍ وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُدْرُ
٦١ جَافِلَاتٍ فَوْقَ عَوْجِ عُجَلٍ رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمُرٍ

- «اليعابيب»* جمع يعبوب، وهو: الطويل الجسم من الخيل، وقيل (١): هو* (٢) الشّدِيد العدو، مشبّه* بالنّهر اليعبوب (٣)، وهو الشّدِيد الجرية. وإنّما خصّ الذكور، لأنها* أوقح وأصلب (٦). و «الوقح» جمع وقاح: وهو الصلب الحافر*. «الهضبات» السّراع الشّدَاد، وقيل: هي الضّخام* كالهضاب*، وهي: جبال* حمر. و «العدر» جمع عذار اللجام. يقول*: إذا جهدت وعرقت وابتلت عذرها، فهي حينئذ سريعة شديدة، وقيل: «الهضبات» الكثيرة العرق.

(١) ساقط من ط..

(٢) الورد من الخيل: بين الكميت والأشقر.

(٣) ساقط من ت.

(٤) وهو فرس مشهور تنسب إليه الخيل العتاق.

(٥) «حتى تضمّر» سقطت من ت.

(٦) ساقط من ش.

● وقوله «جافلات» أي: ماضيات، سراع، يقال: جفلت* السفينة وأجفلت* : إذا انحدرت* مسرعة وقوله «فوق عوج» أي: قوائم فيها انحناء وذلك ما تمدح به. و«العجل» السراع، واحدها* : عجول. و«الملاطيس» جمع ملطاس، وهو معول يكسره الصخر شبه الخوافر بها في صلابتها، ووصفها بالسّمره، لأنّ ذلك أشدّ لها وأصلب.

٦٢ وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلْعُ كَجُذُوعٍ شُدِّبَتْ عَنْهَا الْقُشُرُ
٦٣ عَلَتْ الْأَيْدِي بِأَجَوَازِ لَهَا رُحْبِ الْأَجَوَافِ مَا إِنْ تَنَبَّهَرُ

● قوله «أنافت» يعني الخيل (١) أي: أشرفت بأعناق تلع. و«الهادي» العنق وهادي* كل شيء: مقدمه. و«التلع» المشرفة الطويلة، وشبهها في طولها بجذوع النخل التي ألقى (١) عنها شذبها، فزاد ذلك في طولها* .

● وقوله «علت الأيدي بأجواز* لها (٢)» يقول: ركبت* على أيديها أجواز منتفخة رحيبة. و«الأجواز» الأوساط، وقيل: المعنى: إن أجوازها* علت وارتفعت عن أن تنالها الأيدي. و«الرُحْب» الواسعة، وإذا ضاق جوف الفرس وصدره ومخرج* نفسه، انبهر وكبا وسقط، فنفى* عن الخيل ذلك.

٦٤ فَهِيَ تَرْدِي فَإِذَا مَا أَلْهَبَتْ طَارَ مِنْ إِحْمَائِهَا شَدُّ الْأُزْرُ
٦٥ كَأَثَرَاتٍ وَتَرَاهَا تَنْتَجِي مُسَلَّحِبَاتٍ* إِذَا جَدَّ الْحُضْرُ

● «الرديان»: سير سريع كعدو الحمار، بين آريه، و (٣) مُتَمَعَّكِهِ. وقوله «ألهمت» أي: شدّد جريها؛ ويروى: «ألهمت*» أي: أسرعت كلهيب النار.

(١) ساقط من ت.

(٢) ساقط من ت، ش.

(٣) «آريه و» ساقط من ت. والآري: محبس الدابة. والتمعك: التقلب والتمرغ في التراب.

و«الإحماء» مثل * الإلهاب . وقوله «شدّ الأزُرُ» أي : طارت الأزر المشدودة لشدة جريها .

● وقوله «كائرات» أي : رافعات أذناها * ، شائلات بها؛ وإنما تفعل ذلك لشدة أصلابها، وقوله «تنتحي» أي : تنحرف في عدوها . وقيل معنى تنتحي (١) : تعضّ على (٢) فؤوس لجمها في جريها؛ وقيل معناه : تعتمد * في الجري * على أيسرها (٣) . و«المسلحبات» * الممتدات، المنبسطات * في العدو وقوله «جدّ الحُضْرُ» أي انكمش العدو، واشتدّ . و«الحضر» : العدو، ويقال : فرس مُحضِر للشديد العدو *

٦٦ دُلِقُ الْغَارَةَ فِي إِفْرَاعِهِمْ كَرَعَالِ الطَّيْرِ أُسْرَاباً تَمُرُ
٦٧ تَذَرُ الْأَبْطَالَ صَرَغَى بَيْنَهَا مَا يَبْنِي مِنْهُمْ كَمِي مُنْعَفِرُ

● «الدُّقُّ» جمع دُوق، وهو المتقدّم المسرع إلى الغارة . و«الرعال» قطع الطير . و«الأسراب» جمع سرب " وهو القطيع من الطير (٤) والظباء والنساء . شبّههم * في إسرعهم وتفرّقهم في الغارة بجماعات * طير تمرّ قطعاً قطعاً .

● وقوله «ما يبنِي منهم كميّ» أي : ما يزال وأصل يبنِي : يفتّر . و«الكميّ» الشجاع؛ سميّ بذلك لأنه يجمع * عدوّه . يقال * : كميّ شهادته إذا قمعها * ، ولم يظهرها . ويقال سميّ * بذلك لأنه (٢) يخفي شجاعته إلا عند الحاجة إليها و«المنعفر» الملتصق بالعفر وهو التراب .

٦٨ فَفَدَاءُ لَبْنِي قَيْسٍ عَلَيَّ مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ
٦٩ خَالَتِي وَالنَّفْسُ قَدَمًا إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشَّطْرُ

(١) سقط من ت عبارة : «أي تنحرف .. تنتحي» وفي ش «تنتحي أي تعض» بزيادة : أي .

(٢) ساقط من ش . (٣) «على أيسرها» زيادة عن الجندي .

(٤) «من الطير» ساقط من ت .

● يقول: نفسي فداء لبني قيس (١)، على ما أصاب النَّاس من أمر يسرَّهم أو يضرُّهم*. والسَّرُّ والضَّرُّ: السَّرَاءُ والضَّرَاءُ.

● وقوله «في القوم الشطر» يعني: البعداء من النَّاس والغرباء* وواحد* الشطر شطير*. وأصل الشطر*: النّاحية، وكل من بُعد عن أهله*، فقد أخذ في ناحية من الأرض. يقول*: سعيهم في الغرباء أحسن*سعي.

٧٠ وَهُمْ أَيَسَارُ لُقْمَانَ إِذَا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزْرِ

٧١ لَا يُلِحُّونَ عَلَى غَارِمِهِمْ وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرَ الْعَسْرِ

● «الأيسار» الذين يضربون بالقداح* وقوله «أيسار لقمان» مثل*. وإذا شرف الإنسان قيل: أيسار لقمان؛ وهو لقمان بن عاد؛ وأيساره: بيض وحممة (٢) وطفيل وذفافة* ومالك وثمانيل* وفرزعة* وعمار وهم من العمالقة. و«الجزر» جمع جزور. و«أبداؤها» أشرف* أعضائها. واحداها بدء، وهي: العجز ثم الفخذان ثم العضدان. يقول: هم يضربون بالقداح إذا اشتدَّ الزَّمان، وغلت الجزر.

● وقوله «لا يلحون على غارمهم» يقول: نحن كرام لا نعسر على المعسر* وهو الفقير؛ ولكن نُسهل* عليه في أخذ الدَّين حتَّى يوسر. وقوله «وعلى الأيسار تيسير العسر» أي: يعطي الموسر منّا المعسر.

٧٢ وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عَاتِبًا فَعَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مُرِّ

٧٣ كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمَغْطِيِّ* رَأْسُهُ فَاَنْجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ

٧٤ سَادِرًا أَحْسَبُ غَيْبِي رَشْدًا فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرِّ

● «العاتب*» السّاخط. ومعنى «عقبتم»: عطفتم ورجعتم. و«الذُّنُوب»

(١) قيس: أبو قبيلة الشاعر.

(٢) ت «وحمة». ش «وخمة». ط «وحمة» والتصويب من الميداني.

الدُّلُو، ضربها مثلاً للحظ * الذي نال * منهم. وقوله «غير مُرّ» أي: لم يمتلوا * به، ولا منوا فيكون مرّاً.

● وقوله «فانجلى اليوم قناعي» أي (١): انكشف أمري، وتبين رشدي. و«الخُمُر»: جمع خمار.

● وقوله «سادرًا» أي: كنت راكباً لهواي، لا * أبالي ما صنعت. وأصل السادر الذي كان على بصره غشاوة * . وقوله «فتناهيت» أي: أقصرت عما كنت فيه، وكففت. وقوله «صابت بقرّ» هو (١) مأخوذ من القرار، أي . صارت الخلة * التي كنت فيها إلى قرارها، وبلغت غايتها، وهذا مثل . تقول العرب * للشيء إذا (١) وقع موقعه : صابت بقرّ. وكذلك يقولون لمن أصاب خيراً أو وقع في أمرٍ.

(١) ساقط من ش.

وقال أيضاً * (١):

١ أشجَاكُ * الرَّبْعُ أَمْ قَدِمُهُ أَمْ رَمَادٌ، دَارِسٌ * حُمَمُهُ؟
٢ كَسْطُورِ الرَّقِّ * رَقَّشُهُ بِالضُّحَى، مُرَقَّشٌ يَشِمُهُ

● يقول: «أحزنك * خلوا الربيع، أم قدم * عهده بأهله، أم ما (٢) تراه من رماد قد درس (٣) * فحمه. و «الربيع» المنزل، وهو (٤) محلّ القوم زمن * الربيع. و «الدارس *» الذي امتحى *، وذهب أثره و «حممه» فحمه. وقوله «دارس حممه» أي: لا حمم فيه، فجعل عدمه دروساً لقرب الدارس من المعدوم.

● وقوله «كسطور الرق» شبه رسوم الربيع بسطور الكتاب. ومعنى: «رقشه» زينه، وحسنه بالنقط. وقوله «بالضحى (٢)» أي: رققشه في وقت الضحى، وذلك أحكم لصنعة الترقيش. ومعنى «يشمه» ينقشه ويزينه، ويجعله كالوشم * في المعصم *.

٣ لَعِبَتْ، بَعْدِي، السَّيُولُ بِهِ وَجَرَى، فِي رَوْتِقٍ، رِهْمُهُ
٤ فَالْكُثِيبُ مُعْشِبٌ * أَنْفٌ فَتَنَاهِيهِ *، فَمُرْتَكِمُهُ

(١) قال المرزباني: «وقد طرفه بن العبد على عمرو بن هند فأنشده عمرو بن كلثوم شعراً له، وصف فيه جملاً، فبينما هو في وصفه، خرج إلى ما توصف به الناقة، فقال له طرفه: «استنوق الجميل» فغضب عمرو بن كلثوم، وهايج طرفه، وكان ميل عمرو بن هند مع طرفه. فاستعلاه عمرو بن كلثوم بفضل السن والعلم، فقال طرفه أبياتاً يفخر فيها بأيام بكر على تغلب» ثم أنشد هذه القصيدة (انظر الموشح (١١٠)).

(٢) ساقط من ت. (٣) «قد درس» ساقط من ش، ط.

(٤) «المنزل وهو» ساقط من ش، ط.

● يقول: أخذت السيول هذا الربيع من كل ناحية، حتى درسته وعفته، فجعل ذلك لعبها به. و «الرؤوق» هنا حسن النبات وأوله (١). و «الرهم» جمع رهمة، وهي: مطر ضعيف كالديمة. وقوله «جرى في رونق» هو من جري الماء في العود (٢)، وجريه: ندوته * وبلله، أي: جرت الرهم في نبت هذا المكان، وندته ونعمته (٣) والهاء من «رهمه» عائدة على الربيع، أو على الرنوق. وأضاف الرهم إليهما لخلولها بهما *.

● وقوله «فالكثيب معشب» الكثيب: رمل مجتمع؛ والمعشب: ذو العشب و«الأُنْف» الذي لم يرع * يصف أن الربيع خلاء*، لا أحد به يرعاه. و «التناهي» جمع تنهية؛ وهي: بطن ينتهي إليه * السيل فيحبتس. و «مرتكمه» مجتمعه ومتراكمه (٤) يريد: أن الخصب قد عم ما ارتفع منه، وما انحدر.

٥ جَعَلْتَهُ حَمَّ كَلْكَلِهَا لَرَبِيعٍ دِيمَةً تَثْمُهُ
٦ حَابِسِي رَسْمٍ وَقَفْتُ بِهِ لَوْ أُطِيعُ النَّفْسَ كَمْ أَرْمُهُ

● يقول (١): جعلت ذلك الربيع، وذلك * النّبات «حمّ» (٥) كلكلها» أي: قصده ومعتمده. و «الكلكل» الصّدر، أي: أناخت عليه بالمطر، وبركت عليه، ولزمته. و «الديمة» المطر الدائم. وقوله «تشمه» أي: تدقّه وتكسره، لشدة مطرها. يقال: وثمت الناقة الأرض * بأخفافها* : إذا دقت * حجارتها لشدة وطعها. وقوله «لربيع» أي: مزنة لربيع * . و«الربيع» هنا الزّمان، ويجوز أن يكون المطر.

● وقوله «وقفت به» أي: وقفت ناقتي به، تعجباً * لتغيّره، وتذكراً لمن عهدت

(١) ساقط من ت.

(٢) «في العود» ساقط من ت.

(٣) سقطت العبارة: «وبلله.. ونعمته» من ت.

(٤) «مجتمعه ومتراكمه» زيادة عن ط.

(٥) ساقط من ش.

به . وقوله « لم أرمه » أي : لم أبرح منه ، وكان ينبغي أن يقول : لم أرمه ، فلما وقف
القي حركة الهاء على الميم . ولا يجوز ذلك في الوصل ؛ ومثله يجيء في الكلام ، وأكثر
ما يجيء ذلك في الشعر .

٧ لا أرى إلا النعماء به كالإماء أشرفت حزمه
٨ تذكرون إذ نقاتلكم* لا يضر معدماً عدمه

● يقول : خلا من أهله ، فصار مالفاً للوحش * . وقوله « كالإماء » : شبه النعام ،
وقد رفع من أجنحته ، بالإماء الحاملات حزم الحطب . وقوله : « حزمه » أراد : حزم ما
ذكركناه ، أو * حزم ذلك الشيء الذي هو الإماء . والشيء يقع على كل ما أخبر عنه ؛
ونحو هذا قول الراجز :

* مثل الفراخ نعتت * (١) حواصله *

● وقوله * « تذكرون » أراد : أتذكرون * ، فحذف الألف ضرورة . وقوله « لا يضر
معدماً * عدمه » أي : يقاتلكم الغني مناً ليدفع (٢) عن ماله ؛ ويقاتلكم الفقير المعدم
مناً ليغنى ؛ فعدمه غير ضار له ، لأنه يوقع بكم ، فيغنى . وقيل : المعنى أن عدمه لا
يضره * إذا كان مليئاً * من القوة والجرأة * (٣) .

٩ أنتم نخل نطيف به فإذا ما جز* نصطرمه
١٠ وعذارىكم مقلصة في دعاء النخل تجترمه*

● يقول : أنتم ضعفاء ولا مدفع عندكم ، من أتاكم أخذ* منكم . فأنتم
كالنخل ، نهم* به ، ونتعاهده ، فإذا أدرك ، صرمناه ، وجنيناه . ويقال : جزّ الثمر يجزّ

(١) نعت من الطعام : أكل ، وفي الشرب : ارتوى .

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ط .

وأَجْزُ يُجْزَ (١): إذا بلغ الجزاز؛ والجزاز: صرام النَّخْل.

● وقوله «وعذارىكم مقلصة» العذارى: الأبقار؛ سَمِينٌ بذلك لضيقهنَّ. و«المقلصة» المشمَّرة. و«الدعاع» نبت سوء يأكلونه، وأراد به هنا * : رديء التمر * . ويروى: ذعاع * ، بالذال معجمة ومفتوحة؛ وهي النَّخْل المتفرقة * . ومعنى «تجترمه» (٢): تصرمه * وتقطعه. وقيل: معناه تلقط * جرامته؛ وهو ما انتثر من تمره * بين كَرَبِه وسَعْفَه. وصفهم بالضَّعة، وسوء الحال؛ وخصَّ عذارىهم * مبالغة في ذمِّهم وبسبِّهم * (٣).

١١ وَعَجَائِزُ مَعَا لَكُمْ تَصْطَلِي نِيرَانَهُ خَدْمُهُ

١٢ خَيْرٌ مَا تَرَعُونَ مِنْ شَجَرٍ يَابِسُ الطَّحْمَاءِ أَوْ سَحْمُهُ *

● قوله «تصطلي نيرانه *» أي: نيران النَّخْل. يقول أخذناهنَّ في النَّخْل، وهنَّ يصطلين حطبه. و«خدمه» أراد: خدم * ما ذكرت من العجائز. و«الخدم» الخلاخيل *، وأراد به مواضع * الخدام، أي * : تصطلي قوائمهنَّ وأيديهنَّ نيران ذلك النَّخْل؛ ويُحتمل أن تكون * الهاء من «نيرانه» عائدة على العجائز؛ كما كانت الهاء من «خدمه» عائدة عليهنَّ *، وأخرجها على معنى الشيء المذكور.

● وقوله «يابس الطَّحْمَاء» يقول: ضيقنا عليكم؛ فأفضل * ما ترعون فيه إبلكم، يابس هذا النَّبْت أو رطبه. والطَّحْمَاء: شجر ليس بالطَّيْب و«سَحْمه»: رطبه، وقيل السَّحْم: ضرب من النبات *، واحدته: سحمة، يخاطب بهذا بني تغلب.

(١) «وأجز يجز»: ساقط من ش.

(٢) «ومعنى تجترمه»: ساقط من ش.

(٣) ساقط من ت، ط.

١٣ فَسَعَى الْغَلَاقُ بَيْنَهُمْ سَعَى خَبٌ، كاذبٌ، شِيمَةٌ
١٤ أَخَذَ الْأَزْلَامَ مُقْتَسِمًا فَآتَى أَغْوَاهُمَا زَلْمُهُ

● «الغَلَاقُ» رجل من بني تميم، يقال له: الغَلَاقُ بن شهاب، كان النعمان بن المنذر الأكبر، أو عمرو بن هند، بعثه ليصلح بين بكر وتغلب، فاصطلحوا زميناً على دَخْن، أي: على فساد في القلوب. «والشَّيمُ *» الطباع وأراد: سعي خَبٌ شيمه كاذبة * . وقوله «بينهم» أي: بين بكر وتغلب .
● وقوله «أخذ الأزلام» يعني: الغَلَاقُ بن شهاب. و«الأزلام» جمع زَلْم، وهو: القِدْح. وقوله «فأتى أغواهما» يعني: أغوى الأمرين. يقول (١): لما أمره القدح بهذا، كان الذي أمره به ظلماً وغياً. وكانوا يقتسمون بالقدح في الجاهلية أمورهم يضربون * بها، واحدها * أمر، والآخرناه، فأيهما خرج تبعوه. فيقول: أتى قدح الغَلَاقُ أغوى الأمرين عند اقتسامه * الأمر، وإصلاحه بين بكر وتغلب .

١٥ وَالْقَرَارُ بَطْنُهُ غَدَقٌ زَيْنَتْ جَلْهَاتِهِ أَكْمُهُ
١٦ فَفَعَلْنَا ذَلِكَ زَمْنًا ثُمَّ دَانِي * بَيْنَنَا حَكْمُهُ

● «القرار» جمع قرارة؛ وهي: مستقرُّ الماء في بطن الوادي. و«بطنه»: وسطه. و«الغدق» الكثير الماء. و«الجلهة *» ما استقبلك من حرف * الوادي. و«الأكم» ما أشرف من الأرض وقوله «زَيْنَتْ» أي: أعشبت الآكام، وأخصبت، فَزَيْنَتْ جلهات الوادي.
● وقوله «ففعلنا ذلكم *» يقول: فعلنا ما كان بيننا وبينكم (٢) من الحرب والشحناء زمناً * . وقوله «ثُمَّ دَانِي * بيننا» أي: قارب ما بيننا. و«حكمه» يعني

(١) ساقط من ت.

(٢) ساقط من ش.

الغلاّق الذي أصلح بينهم، وحكم بما رآه صواباً في أمورهم* (١).

١٧ إِنْ تُعِيدُوهَا نُعِدْكُمْ لَكُمْ مِنْ هِجَاءٍ سَائِرٍ كَلِمَةٌ
١٨ وَقِتَالٍ لَا يُغِبُّكُمْ* فِي جَمِيعِ جَحْفَلٍ لَهُمْ

● يقول: إِنْ تُعِيدُوا الحرب * والشحناء نُعِدْ لَكُمْ الهجاء والقتال. وقوله «سائر كلمة» أي: قصائد * سائرة مستعملة؛ والعرب تقول للقصيدة: كلمة.
● وقوله «في جميع جحفل» يعني: جيشاً مجتمعاً عظيماً. وقوله «لهم» أي: يلتهم * كل شيء، ويذهب به *، ويبتلعه ابتلاعاً لكثرتة. يُقال: رجل لَهْمٌ وَلَهْمٌ، للذي يأكل كل (٢) شيء، ويبتلعه (٣).

١٩ رِزُهُ قَدَمٌ وَهَبٌ وَهَلَاً ذِي زُهَاءٍ جَمَّةٌ بُهَمَةٌ*
٢٠ يَتْرُكُونَ الْقَاعَ تَحْتَهُمْ كَمِرَاعٍ سَاطِعٍ قَتَمَةٌ

● «الرز» الصوت. و«قدم» أمر للفرس بالتقدم في الحرب (٤). و«هب» زجر بمعنى: كُفّ. و«هب وهلا» زجر وإبعاد * وقد تجيء * توقيراً، يقول: هو جيش ذو خيل ينادى بها * . ويصوت. و«الزهاء» محزرة * العدد، وهو كناية عن الكثرة * أي: لا يحصى عددهم كثرة (٢)، ولكن يحزر حزرا * . و«الجمّة» الكثيرة، و«البهم» * جمع بهمة، وهو الشجاع الذي لا يدرى كيف يؤتى، وهو (٢) من قولهم: أمر (٢) مبهم، إذا لم تعرف جهته.

(١) ساقط من ت.

(٢) ساقط من ش.

(٣) ساقط من ش، ط.

(٤) «في الحرب» ساقط من ط.

● وقوله « يتركون القاع تحتهم (١) » يقول: إذا مرّ هذا الجيش بالقاع، قلع مدّره فصيّره تراباً (٢) له قتم * و« السّاطع » المرتفع من السماء، و« المراغ * » كلّ موضع يمرغ * كمراغ الحمار *، وهو موضع تمعكه * واضطرابه . والقاع: المكان الحرّ المطمئن *، الذي ليس فيه حصى ولا حجارة، وهو أيضاً المكان الواسع الأملس (٣) .

٢١ لا ترى إلا أخا رجُلٍ آخذاً قرناً فملتزمه
 ٢٢ فالهبيت لا فؤاد له والثبيت ثبته فهمه
 ٢٣ للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

● « القرن »: الصاحب في القتال . وقوله « فملتزمه » أراد فهو ملتزمه، على القطع .

● وقوله « فالهبيت لا فؤاد له (٤) » يعني المبهوت، يقال: رجل هبيت *، ومبهوت بمعنى واحد (٥) . الجبان المخلوع الفؤاد وقوله « والثبيت ثبته فهمه » أي: من كان ثابت القلب، ففهمه * يثبت عقله وقلبه (٣) . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب .
 ● وقوله « للفتى عقل يعيش به (٦) » يقول: من كان عاقلاً، وفتى متصرفاً * عاش حيثما مشت * قدمه، وذهبت به من أرض غربة وغيرها * .

(١) ساقط من ت، ش .

(٢) سقط من ش عبارة: « وقوله يتركون ... تراباً »

(٣) ساقط من ت .

(٤) « لا فؤاد له » ساقط من ش، ط .

(٥) « بمعنى واحد » : ساقط من ش .

(٦) « يعيش به » زيادة عن ط .

وقال أيضاً في عبد عمرو بن بشر بن مرثد :

١ لَهْنَدُ بِحِزَانِ الشَّرِيفِ طَلُولُ تَلُوحٌ وَأَدْنَى عَهْدَهِنَّ مُحِيلُ
٢ وَبِالسَّفْحِ آيَاتٌ كَأَنَّ رُسُومَهَا يَمَانٍ وَشْتُهُ رَيْدَةٌ وَسُحُولُ

● «الحِزَانُ» جمع : حَزِيْزٌ*؛ وهو الغليظ من الأرض المنقاد (١) و «الشَّرِيفُ» وادٍ بنجد . يقال لما ولي المغرب منه : شَرَفَ*؛ ولما ولي المشرق : شَرَّيفٌ . وقوله «تلوح» أي : تظهر وتتبين* . و «المحِيلُ» الذي أتى عليه حول . يقول : أدنى ما عهدت*، من هذه الطلول، ما أتى عليه حول .
● وقوله «وبالسَّفْحِ آيَاتٌ» السَّفْحُ : أسفل الجبل؛ ويقال السَّفْحُ : موضع بعينه . والآيات : العلامات التي تعلم بها الديار* ، و «الرَّسُومُ» الآثار بلا شخوص . وقوله «يَمَانٍ» أي : ثوب* يمان . شَبَّهَ آيَاتِ الدَّارِ* ورسومها بثوب* وشي يمان ؛ وثياب الوشي تنسب إلى اليمن* . و «رَيْدَةٌ وَسُحُولُ» قريتان من قرى اليمن . وقوله «وشته» أي «زِينَتُهُ وَحَسَنَتُهُ . والمعنى : وشاه أهل «ريدة وسحول» كما قال الله تعالى* ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ (٢)﴾ أي : أهل القرية .

٣ أَرَبَّتْ بِهَا * نَاجَةٌ تَزْدَهِي الْحَصَى
٤ فَغَيَّرْنَ آيَاتِ الدِّيَارِ مَعَ الْبِلَى
وَأَسْحَمُ وَكَأَفُ الْعَشِيِّ هَطُولُ
وَلَيْسَ عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ كَفِيلُ

(١) ساقط من ت .

(٢) سورة يوسف : ١٢/٨٢

● قوله «أرئت بها» أي: لزمت الطلّول وأقامت * بها ريح نأجة؛ وهي: الشديدة الصّوت *، السريعة المرّ (١). وقوله «تزهى الحصى» أي: تستخفّه، وترمي * به. و«الأسحم» سحاب أسود لكثرة مائه. و«الوكّاف» الكثير القطر وأراد: وكّاف * في العشيّ وخصّ العشيّ، لأنّ مطره أغزر. و«الهطول *» من الهطّلان والهطل، وهو: مطر إلى الليل.

● وقوله «فغيرن آيات الديار» يقول: هبوب الرياح عليها، ولزوم المطر إياها، غير علاماتها مع قدمها وبلاها * (٢). و«ريب الزمان» أحداثه، وما يريب عنه، و«الكفيل *» الضامن. يقول: إذا راب الزمان، فلا أحد يكفل عليه، ولا يقي * منه.

٥ بما قد أرى الحيّ الجميع بغبطة إذ * الحيّ حيّ والحلولُ حلولُ
٦ ألا أبلغنا عبد الضلال رسالةً وقد يُبلغُ الأنباء عنك رسولُ

● يقول: هذا التغيّر والبلى بما كان الجميع * فيه من الغبطة والسرور، أي: هذا بذلك * . وقيل معنى بما: ربما. وقوله «إذ الحي» يعني (٣): إذ كانوا مقيمين بالديار، على ما عهدتهم لم يتفرّقوا. و«الحلول»: جماعات كثيرة * .

● وقوله «ألا أبلغنا عبد الضلال» يعني: عبد عمر بن بشر، وكان قد وشى به إلى عمرو بن هند، فنسبه إلى الضلال لذلك. و«الأنباء» جمع نبأ، وهو الخبر.

٧ دبّبت * بسرّي بعد ما قد علمته وأنت بأسرار الكرام نسؤلُ
٨ وكيف تضلّ القصدَ والحقّ واضحٌ وللحقّ بين الصّالحين سبيلُ *

● يقول: مشيت * بسرّي إلى الملك، لما أعلمتك به. و«النسول»: السريع

المشي.

(١) ساقط من ت، ط

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش.

● وقوله «وكيف تضلّ القصد» أي: كيف تضلّ عن القصد والصواب، والحق بين واضح لمن أَرادَه، وللحق سبيل مسلوكة بين * الصالحين، فهلا سلكتها، ولم تعدل عن قصدها!

٩ وَفَرَّقَ عَنْ بَيْتَيْكَ * سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَوْفًا وَعَمْرًا مَا تَشِي وَتَقُولُ
١٠ فَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى شِمَالٌ عَرِيَّةٌ شَامِيَّةٌ تَزْوِي الْوَجْوهَ * بَلِيلٌ

● يقول: فرق بين بيتيك (١) وَشَيْكَ، وسعيك بالنمائم. و«سعد بن مالك، وعوف بن مالك» من بني قيس بن ثعلبة، ومنهم عبد * عمرو وطرفة * .
● وقوله «فأنت على الأدنى شمال (٢) أي: على الأقارب *، ويقال للشمال: عريّة، إذا كانت في غير شمس *؛ كأنها لشدة بردها تعرى من الشمس، فإذا عصفت في مطر، فهي: بليل. ويقال: البليل: الباردة، وإن لم يكن معها مطر. ونسبها إلى الشام،، لأنها تجيء من قبله. وقوله «تزوي الوجوه» أي: تقبضها * لشدة بردها، وضرب هذا (٣) مثلاً لعبد عمرو، في شدته على الأقارب، وسوء معاملته إيّاهم.

١١ وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبًا غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَاءِبُ * مِنْهَا مُرْزِعٌ وَمُسِيلٌ
١٢ فَاصْبَحْتَ فِقْعًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ تَصْوُوحٌ عَنْهُ وَالذَّلِيلُ ذَلِيلٌ

● «الأقصى» البعيد النسب وغيره، وذكر الصبّا لأنها لينة، لا تشتد *؛ وهي ريح المطر. والشمال عند العرب مذمومة؛ لأنها تمحو السحاب، وتجيء بالبرد. وقوله «غير قرة» أي: (٤) غير باردة. يُقال: يوم قرّ، وليلة قرّة. ومعنى «تذائب» تجيء من هاهنا * مرّة، ومن ها هنا * مرّة. وإنما شُبّهت بالذئب، لأنه (٢) إذا حذر من وجهه *

(٢) ساقط من ت، ط.

(١) بيتيك: المراد به أهله من جهتي أبيه وأمه (السقا).

(٣) «هذا» ساقط من ش.

(٤) «غير قرّة أي» ساقط من ش.

جاء من وَجْهٍ آخِرٍ* . ويروى: «تداءب» بالبدال غير معجمة . قال الأصمعي: ثم استأنف فقال مُرْزَغٌ ومُسَيْلٌ^(١) . و«المرزغ» دون المُسَيْل من المطر؛ وهو بالغين* معجمة . وقيل: هو القليل من المطر . يقول: من هذه الرياح ما يجيء* بمطر مُرْزَغٍ لا يُسَيْلُ الأرض، ومنها ما يجيء* بمطر غزير تسيل الأرض منه . والمعنى: إنه يقطع الأقارب*، ويسيء إليهم، ويصل الأبعاد، ويحسن معاملتهم فهو لهم كالصِّبَا في كثرة خيره، ونفعه .

● وقوله «فأصبحت فقعاً» الفقع: الكمء الأبيض يطلع من الأرض* يضرب مثلاً للذليل، يقال* أذلّ من فقع بقاع؛ وإنما ذلك، لأنّه ينبت على وجه الأرض فيوطأ . و«القرارة» ما اطمأن من الأرض، وأكثر ما يكون الكمء فيه . يقال: فقّع وفقّع، بكسر أوله، وفتححه^(٢) . ومعنى: «تصوح» تشقق أي: تشقق^(٣) القرارة عن الفقع، عند طلوعه منها . وقوله «والذليل ذليل» أي: الذليل على أخلاقه المعهودة فيه^(٤)، وفيه معنى المبالغة في الذم .

١٣ وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ إِنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ^(٥)
 ١٤ وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ* مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَكِيلٌ
 ١٥ وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يَعْفُ يَوْمًا فُكَاهَةً لِمَنْ لَمْ يُرِدْ سُوءًا بِهَا لَجَهْلٌ

● «المولى» ابن العمّ . يقول: الرجل يعزب ابن عمه، ويقوى به، وإذا ذل* ابن عمه، ضعف هو وذل .

(١) سقط من ت، ط عبارة: «ويروى تداوب... ومسيل» .

(٢) «يقال: فقّع وفقّع، بكسر أوله وفتححه»: ساقط من ت، ط .

(٣) «أي: تشقق» زيادة عن ت .

(٤) زيادة عن ط .

(٥) «البيت كله» ساقط من ت .

● وقوله « ما لم تكن له حصة » أي عقل، يرده عن القبيح . يقال : ماله حصة ، ولا أصة* ، ولا زبر ، ولا حول* ، ولا عقل ، ولا معقول إذا لم يكن له عقل (١)* ولا منة تمسكه . يقول : لسان المرء دليل على عوراته ، إذا لم يكن له عقل يرشده ، ويردّه عن القبيح ، وإنما ضرب هذا مثلاً لعبد عمرو ابن عمه .

● وقوله « فكاهة » أي : مزاحاً يقول : من لم يعف عن شيء موزح به ، ولم يقصد به إلى ما يسوءه ، فهو جهول ضعيف التمييز . وكان طرفه قد ذكر عبد عمرو في شعره (٢) بشيء كرهه ، فحمله ذلك على أن وشى به إلى عمرو بن هند ، الملك . وأنشده * هجو طرفه فيه ، فلامه طرفه على ذلك ، وجهله (٢) .

(١) « إذا لم يكن له عقل » ساقط من ط .

(٢) ساقط من ت .

وقال أيضاً وقد أطرده*، فصار في غير قومه:

- ١ قفي ودّعينا اليوم يا بنة* مالك وعوجي عليّنا من صدور جمالِك
 ٢ قفي لا يكن هذا (١) تعلّة وصلنا لبين ولا ذا حظنا من نوالِك (٢)
 ٣ أخبرك أنّ الحيّ فرق بينهم نوى لي غربة ضرارة لي كذلك

● قوله «وعوجي عليّنا» أي: اعطني عليّنا بعض صدور جمالِك لنودّعك

ونتشفى* منك.

● وقوله «تعلّة وصلنا» أي: لا يكن إعراضك عنّا وترك التعرّيج عليّنا عند البين

علّة لوصالنا* أي: سبباً لقطعه، ولا يكن حظنا (٣) من نوالِك القطعية (٤).
 و«النوال» العطاء والتفضّل.

● وقوله «نوى غربة» أي: بعيدة. و«النوى» الجهة التي تُنوى*، ثم تستعمل

بمعنى البعد. وقوله «ضرارة لي كذلك» أي: ضرّت الحيّ بتفريقهم*، وضرّرتني أنا كذلك.

(١) ساقط من د.

(٢) ورد في هامش د البيتان التاليان، وكأنهما سقطا سهواً من الناسخ فأراد استدراكهما:

تعالتت كي أشجى، وما بك علة تريد قتلي، قد ظفرت بذلك

لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سررتني أي خطرت ببالك

والبيتان المذكوران لابن الدمينّة: ورد الأول في هامش ص ١٦ من الديوان، وفيه «تريدين» ولا يصح

الوزن إلّا بذلك، والثاني في ص ١٧

(٤) زيادة عن ط.

(٣) ساقط من ش.

٤ ولا غَرَوُ إِلَّا جَارَتِي وَسُؤَالُهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ، سُئِلْتُ كَذَلِكَ^(١)
 ٥ تُعَيِّرُنِي طَوْفَ * الْبِلَادِ وَرَحَلَتِي الْأَرْبُ دَارٍ لِي سِوَى حُرِّ دَارِكَ

● قوله «ولا غرو» أي: ولا * عجب. وقوله «سئلت كذلك» دعا عليها بالغربة
 أي: صيرك * الله غريبة. وأخبر الأصمعي قال: * قال لي^(٢) الرّشيد: يا أصمعي^(٣):
 سلني عن بيت فيه معنى، فسألته عن هذا البيت، فتفكر * ساعة ثم قال^(٤): ليس فيه
 معنى يا أصمعي، قال^(٥): فقلت له^(٦): أعد النظر، فتفكر * ساعة ثم قال: فيه^(٧)
 معنى، فقلت: أصبت، يا أمير المؤمنين. قال: وكيف علمت ذلك؟ فقلت: قد رأيت
 ذلك في حماليق * عينيك. ونحو * هذا قول الآخر:

أَفِي * كُلِّ يَوْمٍ أُمُّ مَثْوَى * تَعُوذُنِي * تَنْفُضُ أَحْلَاسِي وَتَسْأَلُنِي * مَا اسْمِي^(٨)
 ● وقوله «سوى حرّ دارك» حرّ الدار: وسطها وأكرمها، ومنه لطم حرّ وجهه،
 أي: أكرمه وأعزه.

٦ وَكَيْسَ أَمْرُؤُ أَفْنَى الشَّبَابِ مُجَاوِرًا سِوَى حَيِّهِ إِلَّا كَأَخْرَ هَالِكِ
 ٧ الْأَرْبُ يَوْمٍ لَوْ سَقِمْتُ لِعَادِنِي نِسَاءً كِرَامٍ مِنْ حُسَيْيٍّ وَمَالِكِ
 ٨ ظَلَلْتُ * بَذِي الْأَرْضَى فُوَيْقَ مُثَقَّبِ بَيْيْتَةٍ سُوءِ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكِ

● يقول: ليس رجل أفنى شبابه، وهو مجاور في غير حيّه * إلا كرجل ميت، لما
 يلقي من الذل، وقلة التمكن.

(١) سقط هذا البيت من د.

(٢) «قال لي» ساقط من ط.

(٣) «يا أصمعي» ساقط من ت.

(٤) «قال» ساقط من ت.

(٥) «قال» ساقط من ط.

(٦) «له» ساقط من ط.

(٧) ساقط من ش.

(٨) سقط هذا البيت من ت، ولم نستطع العثور على قائله، وورد في المعاني الكبير ص ٩٤٧ غير
 منسوب أيضاً.

● وقوله « من حيبي ومالك » قال ابن الكلبي « حيبي » بطن من قيس بن ثعلبة و« مالك » يعني : مالك بن سعد بن مالك، وهم من رهط طرفة .

● وقوله « ظللت بذئ الأرتى » أي : بموضع، فيه أرتى، وهو شجر يدبغ به .
و« مثقب » موضع . وقوله « بيئة سوء » أي : بمكان سوء، من بواته المنزل (١) : إذا أنزلته فيه .

٩ تَرُدُّ عَلَيَّ الرِّيحُ ثُوبِي قَاعِدًا إِلَى صَدْفِي كَالْحَنِيتَةِ بَارِكِ
١٠ رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ

● « الصدفي » بغير منسوب إلى صدف، حي من حضرموت، ويقال : هو من كندة . و« الحنية » القوس؛ شبه البعير بها لضميره . وقوله « ترد عليّ الرّيح ثوبي » أي : تلقيه، لشدتها، على وجهي ورأسي، وأنا قاعد إلى بعيري *، وقد استندت * إليه .

● وقوله « رأيت سعوداً » يريد : جمع سعد . و« الشعوب » جمع شعب، وهي القبائل العظام . وأراد بالسعود : سعد بن زيد مناة، وسعد بن الحارث من بني أسد، وسعد بن بكر بن هوازن . وهم الذين أرضعوا* النبيّ صلى الله عليه وسلّم . والسعود في العرب كثيرة* . وقال ثابت : كان بنو سعد بن مالك لا يرى مثلهم في برهم ووفائهم .

١١ أَهْرٌ وَأَوْفَى ذِمَّةً يَعْقِدُونَهَا وَخَيْرًا إِذَا سَاوَى الذُّرَا بِالْحَوَارِكِ
١٢ وَأَتَمَّى إِلَى مَجْدِ تَلِيدٍ وَسُورَةٍ تَكُونُ تُرَاثًا عِنْدَ حَيٍّ لِهَالِكِ
١٣ أَبِي أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلٌ رُمُحِهِ عَنِ السَّرْجِ حَتَّى خَرَّبَ بَيْنَ السَّنَابِكِ

● قوله « أهر » أي : أهر بيمين * . و« الذمة » الحرمة والعهد . و« الذرا » الأسنمة . و« الحارك » مقدم السنّام . يقول : هم * أكثر الناس خيراً وكرماً إذا اشتد الزمان، وتوالى الجذب*، فذهبت الأسنمة واستوت (٢) مع الحوارك من الهزال .

(١) ساقط من ش . (٢) ساقط من ط .

● وقوله « وأنمى إلى مجد تليد (١) » أي أشد ارتفاعاً، وسمواً إليه . يقال : نمى الشيء ينمي (٢) إذا ارتفع وكثر . و « التليد » القديم . وأصل التاء فيه واو . كأن معناه : ولد عند أربابه ، والتاء تبدل من الواو كثيراً . و « السورة » المنزلة من الشرف . وقوله « عند حي لهالك » أي : من هالك (٣) . وقيل : المعنى تكون * للهالك ، ثم تصير * إلى الحي ، والمعنى واحد وإن اختلف تقدير اللفظ .

● وقوله « أبي (٤) أنزل الجبار عامل رمحه (٥) » يعني : الملك الجبار ، وأراد * بعض ملوك غسان . و « عامل الرمح » أعلاه ، وقيل : هو السنان ، لأنه يعمل به . وقوله « حتى (٢) خرّ » أي : صرعه * عن فرسه ، وألقاه في الأرض * بين سنابك الفرس . و « السنابك » مقادير * الحوافر * .

(١) « تليد » زيادة عن ت .

(٢) ساقط من ط .

(٣) « أي : من هالك » ساقط من ت .

(٤) ساقط من ش .

(٥) « عامل رمحه » زيادة عن ت .

- ٦ -

وقال أيضاً في إطراده* (١) إلى النجاشي:

١ لِحَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَلٌ وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوْ مُقَامٍ وَمُحْتَمَلٌ
٢ تَرَبُّعُهُ، مِرْبَاعُهَا وَمَصِيفُهَا مِيَاهُ مِنَ الْأَشْرَافِ يُرْمَى * بِهَا الْحَجَلُ

● «الأجزاء» جمع جزع، وهو منعطف الوادي. و «إضم» وادٍ لأشجع وجهينة*. و«السفح» موضع. و«قوّ» وادٍ أو مكان*. و«المقام» الإقامة. و«المحتمل» الارتحال.

● وقوله «تربعه» أي: تربعه خولة، تقيم فيه زمن الربيع. وقوله «مرباعها» مبتدأ مقطوع، وخبره: مياه. وقوله «من الأشراف» جمع* شرف وهو ما ارتفع من الأرض. وأراد به هنا*: شرفاً وشريفاً، وهما جبلان* أحدهما: لبني نمير*. وقوله «يرمى به الحجل» أي: يتصيد بها الحجل. وقيل معناه: إن الحجل يقع على الماء فيرمى، أي: هذه المياه من موارد هذا (٢) الطير، لأنها في جبال، وهي مواضع* الحجل.

٣ فَلَا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ عَلَى دَارِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ لَهُ زَجَلٌ
٤ مَرَّتَهُ الْجَنُوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا إِذَا مَسَّ مِنْهَا مَسْكِنًا * عُدُّ مَلَأَ نَزْلُ

● قوله «فلا زال غيث» دعا لها بالسقيا حيث* كانت، وأراد «بالربيع» مطر الربيع، و«بالصيف» مطر الصيف. وقوله «له (٢) زجل» أي: له رعد* وصوت وأغزر ما يكون المطر مع الرعد.

(١) زيادة عن ت.

(٢) زيادة عن ط.

● وقوله «مرته الجنوب» أي: مسحته واستدرته، وهو مستعار من مسح الضرع ليدر. وذكر «الجنوب والصبأ» لأنه إذا كان نشوء السحاب من عين* القبلة ثم ألقحته* الصبا، فذلك* أجود المطر وأكثره. وقوله «مس منها مسكناً^(١)» أي أمطره وباشره. و«العدمل» القديم. وقوله «نزل» أي: حل به، وتمكّن. ويروى: بزل بالباء، نقطة واحدة، أي: تشقق بالمطر*، يعني: السحاب.

٥ كَأَنَّ الْخَلَايَا فِيهِ ضَلَّتْ رِبَاعُهَا وَعُودًا* إِذَا مَا هَزَّهُ رَعْدُهُ احْتَفَلُ
٦ لَهَا كَبِدٌ مَلْسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاءَهُمَا الْحَبْلُ

● «الخلايا» جمع خلية، وهي أينق* يجمعن على حوار^(٢) وقوله «فيه» أي: في السحاب. و«الرباع» جمع ربع، وهو: ما نتج في الربيع. و«العود*» الحديثات النتاج، واحدتها عائد*. يقول: كأن في هذا* السحاب، لكثرة رعده، إبلاً عوداً، قد ضلّت عنها رباعها، فهي: تحن إليها. وخصّ العود، لأنها أوله على أولادها، لحدثان نتاجها. ومعنى «هزه» حركه وزلزه. وقوله «احتفل» أي: كثر مطره. ويروى: ضلّت رباعها، بالنصب*، أي: فقدت رباعها بموت أو غيره، فهي تحن إليها*.

● وقوله «لها كبد*» يريد: لحولة، وأراد بالكبد: بطنها ووسطها. و«الأسرة» العكن والطرائق. و«الكشحان» ما انضمت عليه الأضلاع من الجنبيين، ويقال* هما: الخصران* وقوله «لم ينقص طواءهما» يقول: هي^(٣) خميصة البطن، ليست بمفاضة، ومدّ الطواء، والمعروف فيه القصر، فيما أن يكون المدّ لغة، وإما أن يكون* ضرورة. ويقال رجل طيان وطاوير إذا كان ضامر البطن، ورجل حبلان^(٤) إذا كان ضخم

(١) ساقط من ش.

(٢) «يجمعن على حوار» ساقط من ت.

(٣) «هي» ساقط من ت.

(٤) «إذا... حبلان» ساقط من ش.

البطن، وامرأة حبلى وحبلاثة * وأصل الحبلى * الامتلاء، ومنه قبيل (١) للحامل: حبلى.

٧ إذا قُلْتُ * هَلْ يَسْلُو اللَّبَانَةَ عَاشِقٌ تَمْرٌ * سُؤُونَ الْحُبِّ مِنْ خَوْلَةَ الْأَوَّلِ
٨ وَمَا زَادَكَ الشُّكْوَى إِلَى مُتَنَكَّرٍ تَظَلُّ بِهِ تَبْكِي وَلَيْسَ بِهِ مَظَلٌّ

● قوله «يسلو اللبانة» أي: عن اللبانة، فلما أسقط الخافض تعدى الفعل. و«السلو» أن تطيب النفس بترك الشيء. ومعنى «تمر» تشتد وتقوى، ويروى «تمر» و«السؤون» الأمور واحدها: شأن * . يقول: إذا رُمْتُ السلو عما أنا فيه تجدد * ما قدم (٢) من حبها واشتد.

● وقوله «وما زادك الشكوى» رجع إلى وصف الطلل. يقول: أي شيء زادك الشكوى إلى هذا الطلل. «المتنكر» المتغير. وقوله «وليس به مظل» أي: ليس بموضع ينبغي أن يقام فيه ويظل * .

٩ متى تَرَى يَوْمًا عَرَصَةً مِنْ دِيَارِهَا وَكَوْ فَرَطَ حَوْلَ تَسْجُمِ الْعَيْنِ أَوْ تُهَلِّ
١٠ فَقُلْ لِحَيَالِ الْحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ إِلَيْهَا فَإِنِّي وَأَصِلُ حَبْلٌ مِنْ وَصَلُ

● «العرصة» كل خربة * ليس فيها بناء، سميت بذلك، لأن الولدان يعرضون فيها، أي: يمرحون * ويلعبون، ويقال: عرض البرق، إذا كثر لمعانه، ومنه: رمح عرّاص، لا اضطرابه واهتزازه. و«فرط الشيء»: بعده، يقال: أتيتك فرط يوم أو يومين أي: بعدهما * . وقوله «تسجم العين» أي: يسيل دمها. ومعنى «تهل» يقطر دمها قطراً، لوقعه صوت * . و«الإهلال» و«الاستهلال» شدة وقع المطر، فاستعاره للدمع. ● وقوله «فقل لحيال الحنظلية» أي: قل له فلينقلب إليها، فإنني * أصل * حبلى

(١) «ومنه قبيل» ساقط من ش.

(٢) ساقط من ش.

من وصلني * بنفسه وبدنه . فأما بخياله * ، فلا . و « الحنظلية » من بني حنظلة بن مالك (١) .

١١ أَلَا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمٍ لَقَيْتُهُ بِجُرْثُمٍ قَاسٍ كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلٌ

١٢ إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَمَرْحَبًا بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عِلَلٌ

● « جرثم » موضع . و « القاسي » الشديد ، وهو من صفة اليوم . و « الجلل » هنا : الصغير ، ويكون الكبير ، وهو من الأضداد . يقول : كل ما بعد هذا اليوم ، فهو هين ، لشدة ما لقيت فيه .

● وقوله « فمرحباً به (٢) » يقول : إذا نزل بي ما قدر علي ، مما * لا بد لي (٣) منه فأنا صابر له ، معترف به ، لا أضعف عن حمله ، ولا أعتل عليه . وضرب قوله « مرحباً * به » مثلاً .

١٣ أَلَا إِنَّنِي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ

١٤ فَلَا أَعْرِفُنِي إِنْ نَشَدْتِكَ ذِمَّتِي كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمَلُّ

● قوله « أسود حالكاً » يعني : كأس المنية . وقيل : أراد شرباً فاسداً . وقال بعضهم : أراد السم . يقول : كاني سقيت سُمًّا ، فقتلني ، وهذا مثل ضربه ، لفساد ما بينه وبينها . و « الحالك » الشديد السواد . وقوله « بجلي » أي : حسبي وكفاني .

● وقوله « إن نشدتك ذممتي » أي : سألتك إياها ، وطلبتها منك . يقال : نشدت الضالَّة ، إذا طلبتها ، وأنشدتها : إذا عرفتها . و « الهديل » فيما تزعم العرب : فرخ ضلَّ على عهد نوح ﷺ (٤) فالحمام تبكي عليه . و « الهديل » أيضاً : ذكر الحمام يقول * : لا أعرفني إن سألتك * الوفاء بالذمة لا تجيبني إليها ، كما لا يجاب داعي الهديل ، وهو * لا يمل الدعاء أبداً .

(١) « ابن مالك » ساقط من ش . ويكون طرفه بذلك أول من طرد الخيال (الشعر والشعراء) .

(٢) ساقط من ط . (٣) ساقط من ش ، ط .

(٤) « صلى الله عليه وسلم » ساقط من ش ، ط .

وقال أيضاً يمدح قتادة بن سلمة الحنفي، وأصاب قومه سنة فاتوه (١) فبذل

لهم (٢):

١. إِنَّ امْرَأً سَرَفَ الْفُؤَادِ يَرَى عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ * شَتْمِي
٢. وَأَنَا امْرُؤٌ أَكْوِي مِنَ الْقَصْرِ الْبَادِي وَأَغْشَى * الدَّهْمَ بِالْدهَمِ

● «السرف (٣)» المخطئ الغافل . والسرف : الخطأ . ومنه قول جرير:

(* ما (١) في عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ (٤) *)

أي (١): لا يضعون العطاء في غير موضعه .

● وقوله : «أكوي من القصر البادي» القصر: داء يأخذ* في قصرة العنق، فلا

يقدر صاحبها على الالتفات، يقال منه قصر الرجل قصرأ . و «البادي» الظاهر البيّن .

يقول: من كان ذا شرّ وفساد جازيته عليه وعاقبته به (٥) . وضرب القصر والكي (٣)

مثلاً . ويحتمل أن يريد* : من كان ذا كبر وعزة، أذلتته وأهنته * حتى ينزع * عن

ذلك وينقاد، وقوله «وأغشى* الدهم بالدهم» أي ألقى الجيش بالجيش . و «الدهم»

الجماعة الكثيرة من الناس .

(١) ساقط من ش .

(٢) سقطت من ت عبارة: « يمدح قتادة... فبذل لهم» .

(٣) ساقط من ت .

(٤) ديوانه ١ / ١٧٤ يمدح بني أمية، وصدرة . «أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية» .

(٥) ساقط من ش . ط .

٣ وَأَصِيبُ شَاكِلَةَ الرَّمِيَةِ إِذْ صَدَّتْ * بَصَفَحَتَهَا عَنِ السَّهْمِ
٤ وَأَجْرٌ * ذَا الْكَفَلِ الْقَنَاةَ عَلَى أَنْسَائِهِ فَيَظَلُّ يَسْتَدْمِي *

● «الشاكلة» ما بين عظم الورك والقَصِيرى، وهي: طفطفة (١) الخاصرة. و«الرمية» المرمية*، وخصّ الشاكلة لأنها من أنفذ* المقاتل، وإنما وصف حدقه* بالرمي. وقوله: «إذ* صدّت» أي: عدلت ومالت (٢) عن السهم وانحرفت* و«الصفحة» الجنب.

● وقوله: وأجر ذاك الكفل القناة» أي: أطعنه*، وأدع الرمح فيه يجره ليكون أشد عليه وأبلغ* وقوله «ذا الكفل» أراد به (٣): المترف الناعم. و«الكفل» العجيزة. وإنما يوصف* بها النساء، وكأنه عرض بعبد عمرو بن مرثد، وكان ناعم الجسد*، حسنه*. و«الأنساء» جمع نساء* وهو عرق يستبطن الفخذ وينحدر إلى الساق. وإنما أخبر بحدقه بالطعن، فهو يصيب العروق* فينزف صاحبها*. وقوله «يستدمي» أي يسيل دمه.

٥ وَتَصُدُّ عَنْكَ مَخِيلَةَ الرَّجُلِ الـ عَرِيضِ مُوضِحَةً عَنِ الْعَظْمِ
٦ بِحُسَامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالـ كَلِمِ الْأَصِيلِ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ

● «المخيلة» الخيلاء والتكبر*. والعريض المعترض* فيما لا يعنيه. و«الموضحة» الشجّة* تبدي عن وضح العظم، أي: بياضه. يقول: من كان ذا زهرٍ عليك وتكبر، واعترضك* فيما لا يعنيه من الشر، فعلوك إياه بالسيف يصدّ فعله عنك. ● وقوله «بحسام سيفك» الحسام: القاطع، وقد حسم الأمر: إذا قطعه،

(١) الطفطفة بفتح الطائين والطفطفة بكسرهما: الناعم من لحم البطن.

(٢) زيادة عن ط.

(٣) ساقط من ط.

وأضاف الحسام إلى السيف للتخصيص والبيان . و «الأصيل من الكلام» البليغ،
النافذ* الذي له أصل وقوة، وإنما يريد الهجوم . يقول* : جرح اللسان * كأرغب ما
يكون من الجراح*، أي يبلغ بالهجوم في نكاية العدو ما يبلغ بأوسع* الجراح (١) .
وقوله « كأرغب ما يكون الكلم (٢) » أي : كأوسع . والرغيب : الواسع،
والكلم : الجرح .

٧ أبلغ فتادة غير سائله منه الثواب وعاجل الشكم
٨ أني* حمدتك للعشيرة إذ جاءت إليك مرقاة العظم

● قول «أبلغ فتادة» يعني : فتادة بن سلمة الحنفي (٣) . و «الشكم» الجزاء على
الشيء والثواب .

● وقوله «أنى حمدتك» أي أبلغه حمدي له . وعشيرته الرجل رهطه المعاشرون
له وقوله «مرقة العظم» (٤) أي : جاءت مجهودة رقيقة العظم (٥) وإذا هزلت الدابة رق
عظمها، ورق مخها، وكثر* . وإذا سمنت غلظ عظمها، وقل مخها، واشتد .

٩ ألقوا إليك بكل أرملة شعشاء تحمّل منقع البرم
١٠ ففتحت بابك للمكارم* حيد من تواصت الأبواب* بالأزم
١١ فسقى بلادك غير مفسدها صوب الربيع* وديمة تهمي

● «الشعشاء» المتغيرة* من الهزال* وسوء الحال . و «البرم» جمع برمّة . وأراد بها
هنا* براماً صغاراً* كانت المرأة تحملها* معها، ترتفق بها*، وتنقع فيها أنكاث

(١) ساقط من ت .

(٢) «ما يكون الكلم» ساقط من ت .

(٣) ساقط من ط .

(٤) «المعاشرون ... العظم» ساقط من ش .

(٥) «العظم» ساقط من ش .

الأخبية، وتبلها لئلا تتطاير، فإذا* نزلوا، واستقرّوا حُكِنَ ذلك الغزل، وأتخذن* الأخبية. ويروى «منقع» بكسر الميم. و«المنقع» بُرمة صغيرة، ينقع فيها الأنكاث، وأضافه إلى البرم من (١) إضافة البعض إلى الكلّ.

● وقوله «حين توأصت الأبواب» أي: تفضّلت*، وأعطيت في شدّة الزمان، حين منع الناس معروفهم، وتواصوا بإغلاق أبوابهم. وجعل الفعل للأبواب، وهو يريد أربابها، أتساعاً ومجازاً، أي، توأصت* أصحابها أن يسدّوا أبوابهم من سوء حالهم. و«الأزم»* الإطباق والإغلاق. وأصله: العضّ.

● وقوله «غير (١) مفسدها» أي: أصابها مطر نافع، لا يخرّبها ولا يزيد على ربّها وحاجتها. وهذا من أحسن ما وُصف به المطر. و«الديمة». المطر الدائم في لين. وقوله «تهمي» أي: تسيل. يقال: همّت عينه إذا سالت. و«صوب المطر» وقعه.

(١) ساقط من ش.

وقال أيضاً يهجو عبد عمرو بن بشر؛ وكان (١) بينه وبين طرفة أمر وقع له

بينهما شر:

١ يا عَجَباً من عَبْدِ عَمْرٍو وَبَغِيهِ لَقَدْ رَامَ ظَلَمِي عَبْدُ عَمْرٍو فَأَنْعَمَا

٢ وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنِيَّ وَأَنَّ لَهُ كَشْحاً إِذَا قَامَ أَهْضَمَا

● أصل الظلم: وضع الشيء * في غير موضعه؛ ومنه المثل: مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ، أي: لم يضع * الشُّبُه * في غير موضعه. وقوله «فأنعما» أي: بالغ في ظلمي وزاد. ومنه دَقُّه (٢) دَقّاً نِعِماً: أي بالغ وزاد في الدقّ.

● وقوله «وأن له * كَشْحاً» يقول: هو مبرأ من خصال الرجال المحمودة؛ ولكنه غَنِي، وذو كَشْح أَهْضَم، يتبين هضمه عند القيام. و«الكشح» الخصر. و«الأهضم» الضامر. يقال: * امرأة مهضومة الكشح، إذا كانت ضامرة البطن، وأصل الهضم: النقصان.

٣ تَنْظُلُ * نِسَاءُ الْحَيِّ يَعْكَفُنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمَا

٤ لَهُ شَرِبْتَانِ بِالنَّهَارِ وَأَرْبَعٌ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى آضَ سُخْداً مُورِّمًا *

● «العسيب» عسيب النخلة. وسرارة كل شيء: وسطه وأفضله. و«ملهم» موضع باليمامة كثير النخل. يقول: * هو محبب إلى النساء فهن (١) يعكفن حوله، ويحطن به، وبالفنّه، ويقلن هو كالعسيب من نخل * وسط هذا الموضع وأكرمه.

(١) ساقط من ت.

(٢) ساقط من ش.

● وقوله: «حتى (١) آض سخدا» يقول: شرب حتى انتفخ وصار مثل السخذ، وهو ماء الرحم الذي يخرج مع الولد. شَبَّه جسده في نعمته وترجرجه به (٢).
«المورم» * من الورم، أي: كثر لحمه حتى كأنه ورم * .

٥ وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْمَحْضُ قَلْبَهُ وَإِنْ أَعْطَهُ أَتْرَكَ لِقَلْبِي مَجْثَمًا
٦ كَانَ السَّلَاحَ فَوْقَ شُعْبَةِ بَانَةٍ تَرَى نُفْحًا وَرَدَّ الْأَسْرَةَ أَسْحَمًا

● «المحض» اللبن الخالص. ومعنى يغمر المحض قلبه (١): يكون * فوقه، ويكثر عليه، وهو من الماء الغمر. ووصفه (٢) بالسرف، وكثرة الشرب. وقوله «أترك لقلبي مجثما» أي: إن أعطه أنا لم أكثر من (٣) شربه، وتركت لقلبي موضعاً يجثم فيه و«مجثمه» موضعه. ويقال: مجثم ومجثم، والكسر أقيس.

● وقوله «فوق شعبة بانه» أي: كأن سلاحه على غصن بانه من تشنيه * ونعمته (٥). و«البانة» شجرة * ضعيفة لينة. شَبَّه * جسمه في لينه ورخاوته * بها * وقوله «ترى نفحاً» أراد * : كثرة شحمه، ورهل لحمه. و«النفخ» جمع: نفخة، وهي من الانتفاخ. وقوله «ورد الأسد» أي: أحمر أسرة البطن من النعمة. و«الأسرة» طرائق العكن فيقول: لونها * ورد من النعمة و (٥) الطيب، و«الأسحم» الأسود الذي ليس بخالص السواد. ويروى: «أصحما» بالصاد، وهو الأسود إلى الصفرة.

(١) زيادة عن ط.

(٢) ساقط من ش.

(٣) ساقط من ت.

(٤) ساقط من ط.

(٥) «النعمة و» ساقط من ش، ط.

وقال أيضاً * يهجو عمرو بن هند، وأخاه * قابوس بن هند . وكان عمرو شريراً وكان يقال له : مضرط الحجارة (١) . وكان له يوم بؤس * ويوم نعمة * . فيوم يركب في صيده فيقتل * أول من لقي * ويوم يقف الناس ببابه، فإن اشتهى حديث رجل أذن له، فكان هذا دهره، فهجاه * طرفه، وذكر ذلك فقال (٢) :

١ كَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَعُوْنَا حَوْلَ قُبَيْتِنَا تَخُورُ
٢ مِنَ الزَّمِرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّتْهَا مُسْرَكْنَةٌ دُرُورُ*

● «الرغوث» النعجة المرضع، يقال * رغث الغلام أمه : إذا رضعها . وقوله «تخور» أي تصوت . وأصل الخوار للبقر، فجعله هنا للنعجة .

● وقوله : «من الزمرات» يعني (٣) : القليلات الصوف؛ وخصها لأنها أغزر ألباناً . ويقال : رجل زمر المروءة : إذا كان قليلها . و «القادمان» (٤) «الخلفان» وأصل القادمين * للثاق، لأن لها أربعة أخلاف : قادمين وآخرين، فاستعار هنا (٣) القادمين للشاة . و «الضرة» لحم الضرع . و «الركنة» التي لها أركان، أي جوانب وأصل وقيل : هي (٥) المجتمعة ومعنى (٦) «أسبل» طال وكمل . و «الدرور» . الكثيرة الدر (٧) .

(١) «وكان... الحجارة» ساقط من ش وسقط من ت كلمة «مضرط» .

(٢) ساقط من د .

(٣) ساقط من ت .

(٤) القادمان : الخلفان اللذان في الإمام، ويقال لما وراءهما : الآخران (أحمد تيمور صفحة ٢٦) .

(٥) ساقط من ط .

(٦) «ومعنى» ساقط من ش ، ط .

(٧) «الكثيرة الدر» ساقط من ش ، ط .

٣ يُشَارِكُنَا * لَنَا رَخْلَانِ فِيهَا (١) وَتَعَلُّوْهَا الْكِبَاشُ فَمَا تَنْوُرُ
٤ لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ * بِنَ هِنْدٍ لَيَخْلَطُ مُلْكَهُ نُوكَ كَثِيرُ*

● «الرَّخِلُ» (٢) «الأنثى من ولد * الضأن. ومعنى «تنور» تنفر (١). والنوار:

النفور. يقول: * يشاركننا في لبنها رخلان لنا، وإنما يصف غزارة درها، وكثرة ولدها*، وأنها قد ألفت الذكور فما تنفر منها.

● و«قابوس بن هند» أخو عمرو بن هند، وكان يحمق * ويزن * (٣) في نفسه.

٥ قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ *
٦ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ * يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ

● قوله «قسمت الدهر» يخاطب عمرو بن هند، ويذكر ما كان من يوم (٤)

صيده، ويوم وقوف الناس ببابه (٤). وقد بينه في الأبيات التي بعده.

● و«الكروان» جمع كروان، وهو طائر معروف (٥)، ويقال له (٤): كَرَأ. ومنه

المثل: * أطرق كراً إنَّ النعام في القرى * . يُضْرِبُ لِلرَّجْلِ يَظْنَ أَنَّكَ * محتاج إليه * .

فتقول * له أسكن (٦) قد * أمكنني من هو أنبل منك وأرفع. و«النعام» إنما يكون

في القفار، فإذا كان بالقرى (٧) فقد أمكن. ونظير «كروان وكروان شقذان *

وشقذان *، وورشان وورشان، وحمار فلتان، والجميع فلتان. وقد يكون كروان (٨)

جمع كراً، مثل: فتى وفتيان، وخرب وخربان، وورل، وورلان، وهو دابة تشبه

(١) ساقط من ش.

(٢) والرخل بكسر الراء وسكون الحاء، بمعنى واحد.

(٣) يزن: من زنه بخير أو بشر: اتهمه به.

(٤) ساقط من ت. (٥) زيادة عن ط.

(٦) له أسكن ساقط من ت.

(٧) سقط من ش عبارة «قد أمكنني... بالقرى» وسقط أيضاً «شقذان... وقد يكون كروان».

(٨) زيادة عن ط.

الجرذون^(١). وقوله « تطير* البائسات » يروى بالرفع والنصب. فالنصب على الترحم*، كما يقال: مررت به المسكين، ولقيته البائس؛ والرفع على القطع. وقد يكون على البدل من المضمَر في تطير.

٧ فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ نَحْسٌ تُطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصُّقُورُ
٨ وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَنْظِلُ رُكْبًا وَقُوفًا مَا نَحُلُّ وَمَا نَسِيرُ

● « الحَدَب » ما ارتفع من الأرض في غلظ. يقول يوم الكروان يوم نحس لمطاردة الصُّقُور لهن.

● وقوله « ما نحلّ وما نسير »: أي: نحن قيام على بابه ننتظر الإذن، فلا هو يأذن^(٢) فنحلّ عنده*، ولا هو يأمر* بالرجوع ففسير عنه.

ويحكى أن عمرو بن هند نظر إلى كشح عبد عمرو فقال: لقد أبصر طرفة حسن كشحك حيث* يقول:
* وَأَنْ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا * (٣)

فغضب عبد عمرو مما قال عمرو بن هند وأنف* فقال: قد قال للملك أبح من هذا. قال عمرو: وما* الذي قال؟ فندم عبد عمرو على ما سبق منه، وأبى أن يُسمعه. فقال: أسمعنيهِ، وطرفةُ آمن فأسمعه هذه القصيدة، فسكت عمرو بن هند على ذلك^(٤)، ووقر* في نفسه؛ وكره أن يعجل عليه لمكان قومه. فاضرب عنه، ثم لم يزل يطلب غرته، والاستمکان منه، حتّى أمن طرفة، ولم يخفّه على نفسه، وظنّ أنه قد رضي عنه. فقدم هو والمتلمّس على عمرو بن هند - وقد كان المتلمّس هجا عمراً -

(١) « وورل ... الجرذون » ساقط من ت، ط.

(٢) ساقط من ش.

(٣) صدره: * ولا خير فيه غير أن له غنى* البيت ٢ من القصيدة ٨ من هذا الديوان.

(٤) « على ذلك » ساقط من ت.

يتعرّضان * لفضله ومعروفه . فكتب لهما إلى عامله على البحرين وهجر، وقال لهما : انطلقا إليه (١)، فاقبضا جوائزكما .

فخرجاً (١) فلما هبطا النجف*، قال * المتلمس : يا طرفة! إنك غلام حديث السن، والملك من (٢) قد عرفت حقه وغدره، وكلانا قد هجاه، فلست آمناً أن يكون قد أمر فينا بشرّ، فهلم فلننظر في كتبنا هذه* (٢)، فإن يكن أمر* بخير* مضيئاً فيه* (٢)، وإن تكن الأخرى، لم نهلك أنفسنا* . فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك، وعدل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادي (٣)، فأعطاه الصحيفة فقرأها، فقال : شكلك المتلمس أمه! فانزع الصحيفة من الغلام، واكتفى بذلك من قوله . واتبع طرفة فلم يلحقه، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة، ثم خرج هارباً إلى الشام .

ثم سار * طرفة حتى قدم على عامل البحرين، وهو بهجر، فدفع له * كتاب عمرو بن هند، فقرأه فقال له (٤) : هل تعلم ما أمرت فيك؟ قال : نعم! أمرت أن تجيزني * وتحسن إليّ . فقال له العامل * : إن بيني وبينك خوولة، أنا راع لها، فاهرب من ليلتك، قبل أن يصبح *، ويعلم الناس بمكانك، فإنني قد أمرت بقتلك . فقال له (٢) طرفة : قد (٤) اشتدّت عليك جائزتي، فأحببت أن أهرب، وأن أجعل لعمرو عليّ * سبيلاً، كأنني قد أذنبت ذنباً . والله، لا أفعل ذلك أبداً .

فلما أصبح أمر بحبسه، وتكرم عن * قتله . وكتب إلى عمرو بن هند أن (٤) ابعث * إلى عمك * غيري (٥) ، فإنني غير قاتل الرجل . فبعث إليه عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب، واستعمله على البحرين، وكان رجلاً شديداً شجاعاً، وأمره

(١) ساقط من ت .

(٢) ساقط من ش .

(٣) عبادي : نسبة إلى العباد، وهم قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة (القاموس) .

(٤) ساقط من ط .

(٥) لم ترد كلمة «غيري» في ت، ش، وقد وضعت بين قوسين في ط .

بقتل طرفة . فقدم البحرين، وقرأ عهده * على أهلها، فلبث * أياماً، فاجتمعت بكر بن وائل، فهتت به، وكان طرفة يحرضهم، وانتدب له رجل من عبد القيس، ثم من الحوائر، يقال له : أبو ريشة، فقتله . فقبره بهجر بأرض منها لبني قيس بن (١) ثعلبة، ويروى لأخته مما رثته :

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ * حِجَّةً فَلَمَّا تَوَقَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّابَهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ : لَا وَكَيْدًا وَلَا قَحْمًا

(١) ساقط من ت .

وقال أيضاً * يعتذر إلى عمرو بن هند، حين بلغه أنه هجاه فأوعده * :

١ إني وجدك، ما هجوتك وأل أنصاب يسفح بينهن دم
٢ ولقد هممت بذلك إذ حبست وأمر دون عبدة الودم
٣ أخشى عقابك إن * قدرت وكلم أغدر فيؤثر بيننا الكلم

● «والأنصاب» حجارة كانوا ينسكون لها فأقسم بها. ومعنى «يسفح»

يصب.

● وقوله «إذا حبست» يعني: الإبل التي أغير عليها. وقيل يعني لبوناً* له (١)

كانت أخذت. وقوله «وأمر دون عبدة الودم» هذا مثل، يقال * : أمر دون فلان الودم: إذا استبذ بالامر دونه. وأصل الإمرار: شدة الفتل. و«الودم» السيور التي تشدّ بها الدلو إلى العراقي (٢). و«عبدة» أخو طرفة.

● وقوله «فيؤثر بيننا الكلم» أي: يتحدث عنا. يقال: أثرت الحديث أثره: إذا

رويته عن غيرك.

(١) ساقط من ش.

(٢) العراقي: جمع عرقوة. والعرقوتان: خشبتان تعترضان على فوهة الدلو.

وقال أيضاً * في حَقِّ لَأْمِهِ ظَلَمْتَهُ، ويقال: إِنِّهَا مِنْ أَوَّلِ مَا قَالَ:

١ مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ صَغَرَ الْبَنُونَ وَرَهْطٌ وَرْدَةٌ غُيِّبُ
٢ قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ

● «وردة» أم طرفة، وهي من بني مالك بن ضبيعة. وقوله «صغر البنون» يقول: كان بنوها صغاراً، ورهطها غيباً * فجرأهم ذلك على ظلمها. وقوله «تنظرون» أي: تنتظرون.

● وقوله «قد (١) يبعث الأمر العظيم (٢)» أي: يهيجه، ويثيره. يقول: صغير (٢) الشيء يهيج عظيمه، حتى تسفك * له الدماء. ضرب هذا لهم * مثلاً، وتوعدهم.

٣ وَالظُّلْمُ فَرَقَ بَيْنَ حَيِّيِّ وَائِلِ بَكَرٌ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ
٤ قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ الْمُبِينُ آجِنًا مِلْحًا يُخَالِطُ بِالذُّعَافِ وَيُقَشِّبُ

● «بكر وتغلب» قبيلتان، وهما ابنا وائل. وكانت بينهما حروب، فضرب المثل بهما (٣). وطرفة من بكر بن وائل.

● وقوله «الظلم المبين» أي المستبين، الظاهر. و«الآجن» المتغير (٢). ويقال: ماء ملح، ولا يقال ماء ملح. و«الذعاف» السم القاتل (٤) ومعنى * «يقشِب»

(١) ساقط من ط. (٢) ساقط من ش.

(٣) يشير إلى حرب البسوس.

(٤) ساقط من ت، وهو بالذال والزاي.

يخلط* . وهذا مثل ؛ أي : يورد الظلمَ الرجلَ على ما يسوؤه .

٥ وَقِرَافٌ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دَعَارَةً* يُعَدِّي كَمَا يُعَدِّي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ
٦ وَالْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرُؤُهُ وَالْبِرُّ بُرٌّ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبٌ

● « القِرافُ » المداناة، والملابسة . يقول : مداناتك* من لا يستفيع من الشرِّ والدعارة، تعديك* أي : يعلق بك* شره، كما يعدي الأجرَبُ من الإبل الصَّحيح .

● و « المَعْطَبُ » الهلاك .

٧ وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ اللَّيْبُ الْمُرْتَجَى وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيُّ الْأَخْيَبُ
٨ وَلَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّهُ سَيَغُولُنِي مَا غَالَ عَادًا وَالْقُرُونُ فَأَشْعَبُوا
٩ أَدُّوا الْحَقُّوقَ تَفَرُّ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحَسَّرُ يُغْضَبُ

● قوله (١)* « ولقد بدا لي » أي : علمته، وظهر لي . وقوله « سيغولني » أي : يهلكني، ويذهب بي . ومعنى « أشعبوا » ماتوا، وفارقوا فراقاً لا يرجعون بعده وحقيقته : صاروا إلى شعوب، وهي : المنية؛ سُميت بذلك لأنها تفرِّق؛ ومنه : ظنِّي أشعب : إذا كان بعيد ما بين القرنين، مفترقهما* .

● وقوله « تفر لكم أعراضكم (٢) » أي : لا تنقص لكم (٢) أعراضكم (٣)، ولا تشتتم . يقال : وفر الشيء : إذا كثر وتم . وقوله « يحرب » أي : يهاج*، ويغضب . يقول : إن منعتم الحق، غضبتُ، فهجوتكم .

(١) ساقط من ش .

(٢) ساقط من ت .

(٣) سقط من ط « لكم أعراضكم » .

وقال أيضاً * يذكر يوم قِضَةِ، وهو يوم التحالق . و « قِضَة » جبل اقتتلوا قريباً منه . وكان الحارث بن عباد أمرهم بحلق رؤوسهم، وكان هذا اليوم ليكر على تغلب، وإنما أمرهم الحارث بحلق رؤوسهم ليكون ذلك علماً، يعرف به بعضهم بعضاً، فقال طرفة في ذلك . وزعم الأصمعي : أنها مصنوعة، وأنه أدرك قائلها . وأثبتها أبو عبيدة والمفضل وغيرهما :

١ سائلوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِقَوَانَا يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ
٢ يَوْمَ تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوُقِهَا * وَتَلْفُ الْخَيْلُ أَعْرَاجَ النَّعْمِ

● « اللمم » جمع لمة، وهي (١) : الشعر يلم * بالمنكب . و « التحلاق » الحلق وقوله « بقوانا » أي : عن قوانا، وهي جمع : قوة .

● وقوله « يوم تبدي البيض » أي : تظهر، وتحسر (١) عن أسوقها للهرب من الفزع . يعني : أنهم يرفعن ذيولهن للهرب، فيكشفن عن (٢) أسوقهن . و « الأعراج » جمع عرج : وهو ما بين الخمسين والمائة إلى (٣) المائتين من الإبل وقوله « تلف الخيل » أي : تجمع النعم وتسوقها .

٣ أَجْدَرُ النَّاسِ بِرَأْسِ صِلْدِمِ حَازِمِ الْأَمْرِ شُجَاعِ فِي الْوَعْمِ
٤ كَامِلٍ يَحْمِلُ آلَاءَ الْفَتَى نَبِيهِ سَيِّدِ سَادَاتِ خِضَمِ

(١) ساقط من ت . (٢) ليست العبارة من : « عن أسوقها ... فيكشف عن » في ش .

(٣) ليست لفظنا « المائة إلى » في ش .

● يقول: نحن أخلق الناس برئيس، يقال: فلان أجدر * الناس (١) بكذا، وأخلق * به: إذا استحقه، واستأهله * . والرأس ها هنا * : الرئيس يقول * : هو الحي الذي يقوم * بنفسه ، ولا يحتاج في معونة * إلى غيره . و «الصلدم» الشديد . و «الوغم» القتال في الحزب . وقيل: أصل الوغم: الذحل * ؛ وهو ساكن الثاني، فحرَّكه .

● وقوله «كامل» أي كامل الأداة * والشجاعة . و «الآلاء» : النعم . وقيل الآؤه * : حالاته . و «النَّبه» المرتفع الذكر، المعروف (٢) . و «الخضم» : السيد المعطاء * يقال: خَضَمَ له من ماله إذا أعطاه .

٥ خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدِّ عُلَمَا لِكَفِيٍّ، وَلِجَارِ وَأَبْنِ عَمِّ
٦ يَجْبُرُ الْمُحْرَبُ فِينَا مَالَهُ بِنِئَاءِ وَسَّوَامٍ وَخُدَمِّ

● «الكفيء» المكافيء * في النسب، وهو : من الكفاء، وهو أن يكون شريفاً، مثلك * . يقول: لا يحسدون هذا (٣) الشَّريف، ويفضلون على الجار وابن العم .

● وقوله «يجبر المحروب» يقول: من أخذ ماله، فلجأ إلينا نجبره * بيناء (٤) * ونعطيه سواماً وخدماً حتى يكون كأحدنا . و «المحروب» المسلوب؛ ومنه سُمِّيت الحرب . و «السَّوام» : الإبل السائمة * في المرعى .

٧ نُقِلَ لِلشَّحْمِ فِي (٤) مَشْتَاتِنَا نُحْرُلُ لِلنَّيْبِ * طَرَادُو * الْقَرَمِ
٨ نَزَعُ الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ

● «النَّيب» جمع ناب؛ وهي المُسنَّة من الإبل . و «القرم» شهوة اللحم . يقول:

(١) ساقط من ش ، ط .

(٢) يريد بهذا الوصف: الحارث بن همام بن مرة، لأنه كان رئيس بني بكر يومئذ .

(٣) ساقط من ت .

(٤) ساقط من ش .

إذا كان الشتاء، واشتدَّ الزمان، نقلنا الشَّحْمَ إلى الضَّيْفِ والجارِ، وننحر النَّيْبَ وننطعم، فيذهب القرم عن النَّاسِ.

● وقوله «نَزَعَ الجاهل» أي نكفَّه وننَّهاه. وقوله «كالحرَم» أي: لا يتكلَّم في مجلسنا بالحناء، ولا يؤتَى فيه أذىً، ولا يجهل فيه، ولا يرفث* . و«الحرَم» حرَم البيت.

٩ وَتَفَرَّعْنَا مِنْ ابْنِي وَاثِلٍ هَامَةَ الْعِزِّ * وَخُرطومَ الْكَرَمِ
١٠ مِنْ بَنِي بَكْرٍ إِذَا مَا نُسِبُوا وَبَنِي تَغْلِبَ ضَرَابِي * الْبُهَمِ

● قوله « وتفرَّعنا من ابني واثل (١) » أي: علَّونا وركبنا. يقال: فرَّعت الجبل: إذا علَّوته؛ وأفرعت منه: إذا انحدرت* . يقول: نحن أشرافهم، وقد حللنا منهم في أعلى الشرف، وأرفع* المنزلة، وضرب الهامة والخرطوم مثلاً. و«الهامة» الرأس. و«الخرطوم» الأنف: وهو مقدم كل شيء. و«ابنا واثل» بكر وتغلب.

● وقوله «ضَّرَابِي (٢) البهم» أي مقدمين على الأقران نضربهم* بالسيوف. و«البهم» جمع بهمة، وهو الذي لا يُدرى كيف يؤتى له (٣)، لما يعلم* من نجدته. وللشجاعة مراتب، يقال* : رجل شجاع، فإن* كان فوق الشجاع (٤) فهو نَجْدٌ ونَجْدٌ (٣) ونجيد، فإن* كان فوق ذلك، فهو بُهْمَةٌ، فإذا* زاد على البهمة: فهو أَلْيَسٌ، وقوم لیس.

١١ حِينَ يَحْمِي النَّاسُ نَحْمِي سَرِينَا وَاضِحِي الْأَوْجِهَ مَعْرُوفِي * الْكَرَمِ
١٢ بِحُسَامَاتٍ تَرَاهَا رُسْبًا فِي الضَّرْبِيَّاتِ * مُتِرَاتِ الْعُصْمِ

(١) «من ابني واثل» ساقط من ت، ط.

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش.

(٤) «فإن... الشجاع» ساقط من ت.

● «السرب» المال الراعي، وهو مفتوح الأول. وقوله «واضحى الأوجه» أي لا تبدو علينا * كآبة الجزع في الحرب * . و «الواضح» الأبيض، المنير.

● وقوله «بحسامات» أي: نحمي سرينا بسيوف حسامات^(١)، والحسام: الذي يقطع اللحم والعظم * . و «الرسب» التي ترسب في الضريبة: أي تدخل فيها. و«الضريبات» جمع ضريبة وهي المضروبة. و «المترات» * القاطعات المسقطات لما قطعت. يقال: ترّ الشيء من يدك * وأتررت: إذا أسقطته. و «العصم» المعاصم، وهي مواضع الأسورة، واحدها: معصم، وجاء: عَصُمَ على غير قياس. وقيل: هو جمع عصام، وهو ما عصم * الذراع من العصب * . وقيل يقال^(٢): عصام في معنى: معصم، كما يقال: قرام * ومقرم للستر^(٣)، وإزار ومئزر * .

١٣ وَفُحُولٌ هَيْكَلَاتٍ وَوُحٌّ أَعْوَجِيَّاتٍ عَلَى الشَّأْوِ أَرْزُمٌ
١٤ وَقَنَا جُرْدٍ، وَخَيْلٍ ضُمُرٍ شُرْبٍ * مِنْ طُولِ تَعْلَاكِ اللَّجْمِ

● «الهيكلات» جمع: هيكل، وهو الضخم من الخيل. و «الوقح» جمع وقاح، وهو الصلب الحافر. و «الأعوجيات» منسوبة إلى أعوج، وهو فحل من الخيل معروف النجابة * . و «الشأو» الطلق، وقيل: هو السبق. و «الأزم» العواض على اللجم *، وذلك إذا اعتمد الفرس في عدوه * عضّ على فأس * لجامه. وقيل الأزم: المكبة^(٣) على الجري المعتمدة عليه.

● وقوله «وقنا جرد^(٣)» يعني: رماحاً ملساً، قد سهلت كعوبها، فوصفها بالجرد لذلك. و «الشرب» جمع: شارب، وهو: الضامر. وقوله «من طول تعلقك اللجم» يريد كثرة استعمالها في الحرب، فلجمها لا تكاد تفارقها، فهي تعلقها فقد أضمرها ذلك.

(١) «أي... حسامات» ساقط من ت.

(٢) «قيل يقال» ساقط من ت، ط.

(٣) ساقط من ت.

١٥ أَدَّتِ الصَّنْعَةَ فِي أُمَّتِنَهَا * فَهِيَ مِنْ تَحْتِ مُشِيحَاتِ الحَزْمِ
١٦ تَتَّقِي الأَرْضَ بَرْحٌ * وَوُقْحٌ وَرُقٌّ يَقْعَرْنَ أَنْبَاكَ الأَكْمَ

● «الصنعة» القيام على الخيل بالعلف. يقول: ظهر * أثر الصنعة في متونها، لاكتنازها باللحم. وقوله «فهي من تحت مشيحات» أي: جادات سريعات. وقيل «المشيح» * الذي لحق بطنه بظهره، فضمر، وارتفع حزامه، فحينئذ يسمى: مشيحاً. وأصل الإشاحة: الجدّ والانكماش. وقوله «من تحت» أراد: من تحت أمتنها، فلمّا قصره * عن * الإضافة وتضمّن معنى المضاف إليه، بناه.

● وقوله: «تتقي الأرض برح» أي: تقابلها وتلقاها بحوافر رح، وهي المنتفخة * واحدها: أرح. و «الوقح» جمع وقاح، وهو الصلب. وقوله «ورق» أي: هي إلى السواد. وأراد «ورق» بالتخفيف فحرّكه للحاجة إلى تحريكه. وقوله «يقعرن» أي يدخلن في الأرض وذلك لتقيب * حوافرهن. و «الأنباك» جمع نيبك، ونيك: جمع نيبكة، وهي المرتفع (٢) من الأرض. وإنما وصف الحوافر بالورقة لأنه يحمد من الحافر أن يكون أسود أو أخضر * . والأخضر عند العرب هو (١) الأسود.

١٧ وَتَفَرَّى اللَّحْمُ مِنْ * تَعْدَائِهَا وَالتَّغَالِي فَهِيَ * قُبُّ (٣) كَالعَجَمِ
١٨ خُلِجُ الشَّدِّ مُلِحَاتٌ * إِذَا شَالَتِ الأَيْدِي عَلَيْهَا بِالْجِذَمِ

● قوله «تفرّى» أي: تقطع وذهب. و «التغالي» * التباري * في العدو. و«التعداء»: العدو. وقوله «كالعجم» شبه الخيل في صلابتها وضميرها بالعجم، وهو: النوى.

(١) ساقط من ش، ط

(٢) سقط من ش عبارة «فحرّكه للحاجة... وهي المرتفع».

(٣) قب: جمع أقب وقباء، أي: ضامرة.

● وقوله «خلج الشدّ» أي: تجذب الشدّ. و«الخلج» جذب الفرس رجله في عدوه* من السرعة والنشاط. وقيل معناه: شديداً الشدّ. وقوله «إذا شالت الأيدي» أي: ارتفعت بالضرب. و«الملحات» التي تلحّ في الجري، أي تديمه وتكثّره. و«الجذم^(١)» السياط، واحدها* : جذمة. وقيل: الجذم: بقايا السياط، وبقية كلّ شيء: جذمته* .

١٩ قُدْمًا تَنْضُو إِلَى الدَّاعِي إِذَا خَلَّلَ الدَّاعِي بَدَعَوِي ثُمَّ عَمَّ
٢٠ بِشَبَابٍ وَكُهُولٍ نُهْدٍ كَلْيُوثٍ بَيْنَ عَرِيْسِ الأَجْمِ

● قوله «تنضو إلى الداعي» أي^(٢): تتقدم الخيل وتنسلخ منها^(١) مسرعة إلى الداعي، وهو المستصرخ المستغيث* وقوله «خلل» أي خصّ بالدعوة. و«عمّ» دعا* الأب الأكبر الذي يجمع العشيرة كلها أي يعمّ بدعائه واستغاثته الناس أجمعين، بعد أنّ خصّ آل الشجاعة والنجدة.

● وقوله «بشباب وكهول» أي: تنضو الخيل إلى الداعي بفرسان شباب وكهول^(٢). و«الشباب» جمع شاب. و«النهد*» المتعاونون. يقال* نهدوا لعدوهم: إذا نهضوا ليقاتلوهم. و«العريس^(٣)» و«العريسة» موضع الأسد من الأجمة. و«الأجمة» الغيضة* من الشجر. شبّههم بالليوث في جرأتهم، وخصّ ليوث الأجم، لأنها أشدّ إقداماً وجرأة* لحمايتها أجمها* .

٢١ نَمْسِكُ* الخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمَسِّكُ* إِلَّا ذُو كَرَمٍ
٢٢ نَذَرُ الأَبْطَالَ صَرَعِي بَيْنَهَا تَعَكْفُ العُقْبَانَ فِيهَا^(٤) وَالرَّخْمُ

(١) ساقط من ت.

(٢) «أي... وكهول»: مكرر في ش وهو ساقط من ط.

(٣) ساقط من ش.

(٤) ساقط من د. وفي ت «فيه» .

- قوله « على مكروهاها » أي نرتبط * الخيل ، ونحسن إليها على ما يكره * من ارتباطها لشدة الزمان وصعوبته ، حين * لا يقدر على إمساكها إلا الكريم .
- وقوله « تعكف العقبان فيها (١) » أي : يقمن حول الصرعى يأكلن الحومهم و« البطل » الشجاع ، سمي بذلك ، لأن شجاعة غيره تبطل عنده .

(١) ساقط من ش .

وقال أيضاً * يهجو بني المنذر بن عمرو:

١ مِنْ الشَّرِّ والتَّبْرِيحِ أَوْلَادُ مَعْشَرٍ كَثِيرٍ وَلَا يُعْطُونَ فِي حَادِثِ بَكْرًا
٢ هُمْ حَرْمَلٌ أَعْيَا عَلَى كُلِّ أَكْلٍ مُبِيرًا * وَكَوْ أَمْسَى سَوَامُهُمْ دَثْرًا

● «التبريح» الجهد والمشقة، أي: مما يبرح به (١) ويشق. «أولاد معشر» صفتهم كذا. وقوله * (٢) «ولا يعطون في حادث بكرًا» أي: إذا حدث أمر من حمالة وغيرها * فاستعينوا لم يكن منهم عون * ولا أعطوا فيه بكرًا على قلته وخساسته، وهو الفتى من الإبل.

● وقوله «هم حرمل» أي هم (٣) كالحرملة الذي لا يقدر أكل * عليه، يعني تعذر معرفتهم، وقلة تسهلهم على مجتديهم. وقوله «مبيرًا» أي مهلكًا. والبيوار: الهلاك. ويروى «مبيتًا» أي: ليس عندهم مبيت، لا يضيفون أحداً ولا يقرونه * . و«السوام» المال الراعي من الإبل * وغيرها. و«الدثر» الكثير الذي لا يحصى كثرة (٤).

٣ جَمَادٌ بِهَا البَسْبَاسُ تَرَهَّصُ مُعْزَهَا بَنَاتُ اللَّبُونِ وَالسَّلَاقِمَةَ الحُمْرَا
٤ فَمَا ذَنْبِنَا فِي أَنْ أَدَاءَتْ * خُصَاكُمُ وَأَنْ كُنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعْشَرًا أُدْرَا

(١) ساقط من ت، ط.

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ط.

(٤) ساقط من ش.

● «الجماد» أرض * لا نبات فيها. والجماد أيضاً: السنة لا مطر فيها .
 و«البسباس» نبت معروف (١)، أكثر ما ينبت في وعر * الأرض وخشيتها * . وقوله
 « ترهص معزها » من قولهم رهصت الدابة، وهو أن يصيب باطن الحافر شيء يوهنه،
 فيندى * مكانه وينزل ماء. و « المعز » جمع أمعز ومعزاء، وهي الأرض الصلبة فيها
 حصى . و« السلاقمة » العظام من الإبل . ويقال : رجل سلقم، إذا كام جسيماً عظيماً .
 ● وقوله « أداءت » من الداء، أي : صارت ذات داء * . و« الأذر » جمع آذر (٢) .

٥ إذا جَلَسُوا خَيَّلَتْ تَحْتَ ثِيَابِهِمْ خَرَانِقَ تُوفِي بِالضَّغِيبِ لَهَا نَذْرًا *
 ٦ أبا كَرِبٍ أَبْلَغُ * لَدَيْكَ رِسَالَةٌ أبا جَابِرٍ عَنِّي وَلَا تَدَعَنَّ عَمْرًا
 ٧ هُمُ سَوْدُوا رَهْوَ تَزُودَ فِي اسْتِهِ مِنْ الْمَاءِ خَالَ الطَّيْرَ وَارِدَةً عَشْرًا

● «الخرانق» أولاد الأرنب . و «الضغيب» صوت الأرنب . شبه صوت الأدره به،
 فيقول : إذا جلسوا سمعت صوت أدرهم، فخلت * تحت ثيابهم أرنب، أوجبت على
 أنفسها نذراً، أن تضغب، فهي * توفي بنذرها .

● وقوله «هم سودوا رهوا» أي سودوا رجلاً هو في الجهل والدناءة كالرهو، وهو
 طائر أصغر من الكركي . وقد يقال : هو الكركي نفسه . وقوله « تزود في استه » يقول :
 تزود في استه ماء، إذ * خال أن الطير ترد إلى * عشرة أيام . ويقال : إن هذا الطائر
 يحسب أن الطير لا ترد إلا إلى عشرة (٣) ، فهو يتزود الماء إذا خاف العطش في استه
 عشرا . فشبه الذي سودوه بهذا الطائر .

(١) ساقط من ط .

(٢) هو من به « الأدره » وهي : انتفاخ الخصية بماء يصيبها، وهي التي تسمى بالقيلة المائية .

(٣) « يقال ... عشرة » ساقط من ش . وسقطت كلمة « إلا » من ط .

وقال أيضاً * لعمر بن هند يلوم أصحابه في خذلانهم إياه:

- ١ أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَكَمْ يَغْضَبُوا لِسَوْءَةٍ * حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَهُ
- ٢ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَهُ
- ٣ كُلُّهُمْ أَرَوْعٌ * مِنْ نَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةَ

● «الفادحة» الثقيلة الحمل *، العظيمة.

● وقوله «لا ترك الله له واضحه» أي: لا ترك الله له (١) سناً واضحة (٢).

والوضح * البياض و«الخليل» الصديق.

● وقوله «ما أشبه الليلة بالبارحة» ضرب هذا مثلاً، لشبه بعضهم ببعض في

روغانهم عنه (٢)، وخذلانهم إياه.

كامل ما رواه الأصمعي من شعر طرفة

بحمد الله تعالى وحسن عونه

وتأييده ونصره (٣)

(١) «لا ترك الله له»: ساقط من ت.

(٢) ساقط من ط.

(٣) زيادة في ت.

ومما رواه ابن السكيت عن غير الأصمعي من شعر طرفة، قوله في رواية أبي

عمرو الشيباني * :

- ١٥ -

١ أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ قَفْرًا مَنَازِلُهُ كَجَفْنِ الِيمَانِي زَخْرَفَ الوَشْيِ مَائِلُهُ

٢ بَتَثْلِيثَ أَوْ نَجْرَانَ أَوْ حَيْثُ تَلْتَقِي مِنَ النَّجْدِ فِي قِيَعَانِ جَاشٍ * مَسَائِلُهُ

● قوله «كجفن اليماني» شبه رسوم الدار بوشى خلل * الجفون . و«اليماني» سيف نسبه إلى اليمن . وقوله «زخرف» أي نقش، ووشى وشياً حسناً . و«ماثله» صانعه الذي يمثل التماثيل عليه . ويقال لكل من عمل شيئاً على مثال شيء : مائل .

● وقوله «بتثليث أو نجران» يقول : هذه الدار بين هذه المواضع . و«النجد» ما ارتفع من الأرض . و«جاش» غير مهموز : بلد . و«المسائل *» جمع مسيل .

٣ دِيَارُ سُلَيْمِي * إِذْ تَصِيدُكَ بَالْمُنَى وَإِذْ حَبَلُ سَلْمَى مِنْكَ دَانَ تُوَاصِلُهُ

٤ وَإِذْ هِيَ مِثْلُ الرِّيمِ * صَيْدَ غَزَالِهَا لَهَا نَظْرٌ سَاجٍ إِلَيْكَ تُوَاغِلُهُ

● يقول : تلك ديار * سليمان زمن الربيع * ، إذ كنت تجاورها فهي تمنيك * وتصيدك بمنائها * . و«الحبل» العهد الذي بينه وبينها .

● وقوله «وإذ هي مثل الريم» يعني سليمان . و«الريم» و«الريمة» * : الظبية البيضاء . وقال : «صيد غزالها» لأن ذلك أشد لتشوقها * وأمد لعنقها * . و«الساجي» الساكن الفاتر . وقوله «تواغله» أي : تسارقه النظر، وتتبع بعضه بعضاً وأصله : من الواغل في * القوم، وهو الداخِل عليهم، ولم يُدع .

٥ غَنِينَا وَمَا نَخَشَى التَّفَرُّقَ حَقْبَةً كَلَانَا غَرِيرٌ نَاعِمُ العَيْشِ بَاجِلُهُ

٦ لِيَا لِي أَقْتَادُ الصَّبَا * وَيَقْوَدُنِي يَجُولُ بِنَا رِيْعَانُهُ وَنُجَاوِلُهُ

● قوله (١) «غَنِينَا» أي: لبثنا وأقمنا حَقْبَةً، ونحن لا نخشى التَّفَرُّقُ لما نحن فيه من رخاء العيش، وحسن الحال (١). و «الحَقْبَةُ» السَّنة. و «الغَرِير» الرجل الذي لم يُجَرَّبِ الأمور. و «الباجل» الناعم الحسن * .

● وقوله «يجول بنا رِيَعَانِه ونجاوله (٢)» أي: يدور بنا * وندور معه حيثما * دار * . و «ريعانه» أوله؛ وريعان كل شيء: أوله (٣) .

٧ سَمَا لَكَ مِنْ سَلَمَى خَيَالٌ وَدُونَهَا سَوَادٌ كَثِيبٌ عَرَضُهُ فَمَا يَلُهُ *
٨ قَدُو النَّيْرِ فَالْأَعْلَامُ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى وَقَفٌ كَظْهَرِ الثُّرْسِ تَجْرِي أَسَاجِلُهُ (٤)

● «الكثيب» ما اجتمع من الرَّمْل، وارتفع. وسواد كل شيء: شخصه وما يبدو منه. و «الأمائل» جمع أميل، وهو: الجبل * المستطيل من الرمل . يقول: هي نائية * عنك؛ ولكن خيالها سما لك؛ أي (١): ارتفع، وطرق من بُعد.

● وقوله «وقف كظهر الثُّرس» أي: هو مستو، لا شيء فيه. و «القف» ما غلظ من الأرض. و «الأعلام» (١) الجبال، واحدها: عَلَم. و «الأساجل» مجاري الماء، الواحد: سَجَل، على غير قياس. ويحتمل أن يكون جمع الجمع. وقيل: أراد بالأساجل: السَّرَاب. و «جريه» تحركه واضطرابه.

٩ وَأَنْتَى اهْتَدَدْتَ سَلَمَى وَسَائِلَ بَيْنَنَا بِشَاشَةَ حُبِّ بَاشِرِ الْقَلْبِ دَاخِلُهُ
١٠ وَكَمْ دُونَ سَلَمَى مِنْ عَدُوٍّ وَبِلْدَةٍ يَحَارُبُهَا الْهَادِي الْخَفِيفُ ذَلَالُهُ

● «الوسائل» جمع وسيلة، وهي: القرابة * والمنزلة اللطيفة، وما يُمْتُّ به من

(١) ساقط من ش.

(٢) ساقط من ش، ط.

(٣) «وريعان... أوله»: ساقط من ت، ط.

(٤) ذو النير، والحمى: موضعان.

حُرْمَةٌ أَوْ يُدَلِّي * به من قرابة . وقوله « بشاشة حب » أي : فرحة حب (١) وبهجته ، وحسنه (٢) . وقوله « باشر القلب داخله » أي : خالطه ، والهاء * تعود على الحب ، يريد : ما دخل * منه في القلب (٣) .

● وقوله « يحار بها الهادي » أي : لا يهتدي لطريقها ، والخلص منها . وقوله : « الخفيف ذلاذله » يقال لمن رفع ذيله : خفت * ذلاذله ، أي : شمّر وأسرع ، وهو مثل في السرعة .

١١ يَظَلُّ بِهَا عَيْرُ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ رَقِيبٌ يُخَافِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ
١٢ وَمَا خَلْتُ سَلْمَى قَبْلَهَا ذَاتَ رُجْلَةٍ إِذَا قَسُورِي اللَّيْلِ جِيبَتْ سَرَابِلُهُ

● « العير » الحمار الوحشي . وكل مطية عند العرب : عير . وسئل التوزي * (٤) عن قول الحارث بن حلزة * :

زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ رَمَسَ وَالِ كُنَا ، وَأَنَا الْوَلَاءُ (٥)

فقال * : العير : كل (٦) ما امتطي * من مطية . وقوله « يخافي شخصه ويضائله (٦) » أي : يصغره ويحقره ، يعني : أنها فلاة ذات ظهور وبطن ، فالعير يبدو فيها مرة ويخفي مرة ، فكأنه رقيب يشرف تارة ، ينظر من يجيء ويستخفي تارة ، لئلا يشعر به .

(١) « أي فرحة حب » : ساقط من ت .
(٢) « وبهجته ، وحسنه » : ساقط من ط .
(٣) « في القلب » ساقط من ت .
(٤) التوزي : هو أبو محمد عبد الله بن محمد ، مولى قريش ، توفي سنة ٢٣٠ هـ . توز مدينة (طبقات النحويين ص ٢٠٦) .

(٥) من معلقته ، ومطلعها :
أَدْتَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
(٦) ساقط من ش .

● وقوله « ذات رجلة » أي : ذات قوّة على المشي راجلة . و « قسوري الليل » معظمه ، وأشدّه سواداً . وقوله « جيبت سرايله » أي لبست قمصه . وهذا مثل لما شمل * من ظلامه . يصف : أن خيال سلمى طرقة ، فأخبر عنها ، وهو يريد : خيالها .

١٣ وَقَدْ ذَهَبَتْ سَلْمَى بِعَقْلِكَ كُلِّهِ فَهَلْ غَيْرُ صَيْدٍ أَحْرَزْتُهُ حَبَائِلُهُ

١٤ كَمَا أَحْرَزْتَ أَسْمَاءَ قَلْبٍ مُرْقَشٍ بِحُبِّ كَلْمَعِ الْبَرْقِ لَاحَتِ مَخَائِلُهُ *

● قوله « أحرزته حباله » الهاء عائدة على الصيد . يقول : فهل أنت غير صيد صيد^(١) ، فنشب في حباله * صائد * .

● وقوله « كما أحرزت أسماء قلب مرقش^(٢) » يعني : أسماء بنت عوف بن مالك بن سعد^(٣) بن ضبيعة . و « مرقش » ابن عم أسماء ، وكان يتعشّقها ، وهو مرقش الأكبر ابن سعد * بن ضبيعة ، وعوف بن مالك عمّه . وقوله « لاحت مخايله » أي : شواهده على المطر . ودلائله . يعني : أن حبه صادق كالبرق الذي لا يشك في مطره ، ولا يخلف أيضاً^(٤) دليله .

١٥ وَأَنْكَحَ أَسْمَاءَ الْمُرَادِيِّ يَبْتَغِي بِذَلِكَ عَوْفٌ أَنْ تُصَابَ مَقَاتِلُهُ^(٥)

١٦ فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا قَرَارَ يُقِرُّهُ وَأَنَّ هَوَى أَسْمَاءَ لَا بُدَّ قَاتِلُهُ

● « المرادي » رجل من مراد ، واسمه عمرو بن العزّيل * وكان قد تزوج أسماء بعد أن كان^(٦) أبوها قد وعد مرقشاً بتزويجه منها * فأخلفه ، وأنكحها المرادي ،

(١) ساقط من ش . (٢) « قلب مرقش » زيادة عن ط .

(٣) « ابن سعد » ساقط من ط . (٤) « أيضاً » زيادة عن ط .

(٥) سقط هذا البيت من د .

(٦) « قد ... كان » ساقط من ش . وعمرو بن العزّيل في السقا ١ / ٢٩٧ : الغزيل ، بوزن « ربيع » عن التاج ، وفي القاموس « الغزيل كريبع » جد المكشوح والمكشوح : هو المرادي ، إنما سمي مكشوحاً ، لأنه ضرب بسيف على كشحه . وفي فتوح البلدان للبلاذري ص ١٢٦ : « إنه سمي المكشوح ، لأنه كوي على كشحه من داء كان به » .

وترك مرقشاً * حتى مات حياً. وله حديث مثبت في شعره. وتقدير البيت: وأنكح عوف أسماء من المرادي التماساً أن تصاب مقاتل مرقش.

١٧ تَرَحَّلَ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ مُرْقَشٌ عَلَى طَرْبٍ تَهْوِي سِرَاعاً رَوَاحِلُهُ
١٨ إِلَى السَّرْوِ * أَرْضٍ * سَاقَهُ نَحْوَهَا الْهَوَى * وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ (١) بِالسَّرْوِ غَائِلُهُ

● قوله «ترحل من أرض العراق» يعني أنه سار من أرضه إلى أرض المرادي، شوقاً إلى أسماء، وطرباً إليها. و «الرواحل» جمع راحلة. و «الطرب» الخفة (٢).

● وقوله «إلى السرو أرض (٣)» يعني: سرو حمير، وهو أعلى بلادهم، وكان قد مات هنالك * . وقوله «غائله» أي: مهلكه، وذهب به.

١٩ فَعُودِرَ بِالْفَرْدَيْنِ أَرْضٌ نَطِيَّةٌ مَسِيرَةٌ شَهْرٍ دَائِبٍ لَا يُوَاكِلُهُ
٢٠ فَيَالِكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حَيْلٌ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا * يَهْوَى أَمْرُهُ هُوَ نَائِلُهُ

● قوله «بالفردين» هو اسم أرض، وقد (٤) بينها بقوله: «أرض نطية» وهي البعيدة. وقوله «لا يُواكِلُهُ» أي: لا يواكل السير في (٥) الشهر، أي: لا يحتبس فيه ولا يضعف. و «الدائب» الدائم.

٢١ لَعَمْرِي لَمَوْتُ لَا عُقُوبَةَ بَعْدَهُ لَدِي الْبَيْتِ أَشْفَى مِنْ هَوَى لَا يُزَايِلُهُ *
٢٢ فَوَجَدِي بِسَلْمَى مِثْلُ وَجَدِ مُرْقَشٍ بِأَسْمَاءَ إِذْ لَا تَسْتَفِيقُ عَرَاذِلُهُ
٢٣ قَضَى نَحْبَهُ وَجَدًا عَلَيْهَا مُرْقَشٌ وَعَلَّقَتْ مِنْ سَلْمَى خَبَالًا * أَمَا طِلُّهُ

(١) ساقط من د.

(٢) «الرواحل... الخفة» ساقط من ت، ط.

(٣) «أرض» ساقط من ت، ط.

(٤) ساقط من ت.

(٥) «السير في» ساقط من ط.

● «البَثَّ» الحزن . وحققيقته : ما يبئهُ الإنسان من وجده، إذا لم يستطع أن يكتبه . وقوله « لا عقوبة بعده » هو * أن يتعقَّب الرجل، فيؤخذ بما كان قبله من ذنب .

● وقوله « لا تَسْتَفِيقَ عواذله » أي : لا يتركَن * من عذلهنَّ له مقدار فيقة . و« الفيقة » ما بين الحلبتين .

● وقوله « قضى نحبه » النحب : الموت، وهو الأجل . والنَّحْبُ أيضاً (١) : النَّذْر . و« الوجد » الحزن . و« الحَبَال » فساد العقل . ومعنى « أماطله » أطاوله (١) .

(١) ساقط من ش .

وقال أيضاً:

١ إني من القوم الذين إذا أزم الشتاء ودخلت حجره
٢ يوماً، ودونيت البيوت له فثنى قبيل ربيعهم قرره

● قوله «أزم الشتاء» أي (١): اشتد برده. وأصل الأزم: العض. وقوله «دخلت حجره» أي: دخلوا البيوت ليستكنوا * من البرد.

● وقوله «يوماً ودونيت» أراد: إذا أزم الشتاء يوماً فتدانت البيوت، وقرب بعضهم من بعض ليستكنوا من شدة البرد. وقوله «فثنى قبيل ربيعهم» أي: تئنت عليهم القرر، مرة بعد مرة *، وكذلك يكون إذا أجذب * الزمان، يصيبهم البرد، مرة بعد مرة. و«القرر» جمع قرّة، وهي البرد. و«الربيع» ها هنا: المطر، ويجوز أن يكون الزمن.

٣ رقعوا المنيع وكان رزقهم في المنقيات يقيمه يسره
٤ شرطاً قوياً ليس يحبسهُ لَمَا تَتَابَعِ وَجْهَةٌ عَسْرُهُ

● «المنيع» قدح متعالم بالفوز، فهو يمتنع ويستعار. و«المنقيات» ذوات النقي وهو المخ، وإنما يعني سمان الإبل. وقوله «يقيمه يسره» أي: يضرب به، ويصرفه. و«اليسر» الضارب بالقداح * و«رفع المنيع» أن يضرب به، ويستعمل في الميسر. وقولهم «وكان رزقهم» أي: سبب رزقهم، لأنهم يأكلون ما أحرزوا * من سهام الجزور *.

(١) ساقط من ت.

● وقوله « شرطاً قويماً » أي: يفعل * ذلك شرطاً قويماً^(١)، كأنه يجعل بينه وبينهم علماً، لا يجاوزونه. وقوله « عسره » أراد: لا يحبسّه عسر * ، أي: ليس هناك * عسر يحبسّه. والعسر: العسر. ومعنى « تتابع وجهه » أي أخذ طريقة واحدة. والوجهة والجهة سواء.

٥ تَلْقَى الْجِفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ ثُمْتُ^(٢) تُرَدَّدُ بَيْنَهُمْ حَيْرَةٌ
٦ وَتَرَى الْجِفَانَ لَدَى مَجَالِسِنَا مُتَحَيِّرَاتٍ * بَيْنَهُمْ سُورَةٌ

● قوله « بكل صادقّة » أراد: بلحم كل ناقة صادقّة^(٣) السمن. و « الحير » الودك، وقوله « حيره »^(٤) أراد. حير ما ذكرت. ويحتمل أن يريد: حير اللحم، فيضمه لدلالة ما قبله عليه.

● وقوله « متحيرات بينهم سورة » أي: تتحير * بين الأضياف بقايا الجفان. والسور: ما فضل من كل شيء، وكل *^(٥) واحدة: سورة. وهذا^(٣) مثل السور في المعنى.

٧ فَكَأَنَّهَا عَقْرَى لَدَى قَلْبٍ * يَصْفَرُّ مِنْ أَغْرَابِهَا صَقْرَةٌ
٨ إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنْ سَيُدْرِكُنَا غَيْثٌ يُصِيبُ سَوَامَنَا مَطْرَةٌ

● « العقرى » جمع عقير * شبه الجفان بها. و « الأغراب » جمع غرب، وهو الماء، يسيل بين الحوض والبئر، وما انصب حول الحوض فهو غرب. و « الصقر » جمع صقرة، وهي * : بقية الماء في الحوض. و « القلب » جمع قليب، وهو * البئر. شبه ما ذاب من الشحم في الجفان ببقية الماء المصفر لمكثه * .

(١) « أي ... قويماً » ساقط من ت.

(٢) « ثمت » ساقط من ت. (٣) ساقط من ش.

(٤) « وقوله حيره » زيادة عن ط.

(٥) ساقط من ط.

● وقوله «إنا لنعلم» يقول: نحن وإن كنا في قحط، فنحن متيقنون أن سنخصب، ويصيب المطر سوامنا. و«السوام» المال الراعي. ويحتمل معنى آخر، وهو أن (١) يريد: أنا من عزنا نأتي موضع * الخصب والربيع حيثما كان، فترعى فيه مواشينا * .

٩ وإذا المغيرة للهياج غدت بسعار موت ظاهر دُعرة
١٠ ولوا وأعطونا الذي سئلوا من بعد موت ساقط أزره

● «المغيرة» الخيل تغير. و«الهياج» الحرب والذعر والفرع وقوله «بسعار موت» ضربه مثلاً من سعار النار، وهو شدة اضطرامها * وهيجهما * . «ظاهر دعره» أي: بين فرعه .

● وقوله «ولوا وأعطونا (٢)» أي: أدبروا منهزمين، وأعطونا الخصلة التي اعتصوا * علينا فيها، من بعد موت تسقط له الأزر * أي: لشدة الأمر يسقط إزار الرجل، ولا يشعر * أو يعلم بذلك، ولا يمكنه عقده لشدة ما هو فيه (٣) .

١١ إنا لنكسوهم، وإن كبرها ضرباً يطير خلاله شررة
١٢ والمجد نُميه وتلدّه والحمد في الأكفاء ندخره

● قوله «يطير خلاله شررة» أي: نضربهم ضرباً يرى (٤) له (٥) توقد وشرر * لشدته . ومعنى «خلاله» بينه، وجعل الضرب لهم كسوة، لأنهم علوهم به، فحل * منهم محل الكسوة .

● وقوله «والمجد نُميه» أي: نكثره ونرفعه . ومعنى «تلدّه» نصيره تالداً . والتالد: القديم . و«الأكفاء» جمع كفاء، وهم الأمثال والأقران في الشرف .

(١) «أن» ساقط من ت . (٢) ساقط من ش ، ط .

(٣) «لشدة ما هو فيه» زيادة عن ط .

(٤) ساقط من ط .

(٥) ساقط من ش .

١٣ نَعْفُو كَمَا تَعْفُو الْجِيَادُ عَلَى الْـ عِلَّاتٍ وَالْمَخْذُولُ لَا نَذْرَةَ
١٤ إِنْ غَابَ عَنْهُ الْأَقْرَبُونَ وَلَمْ يُصْبِحَ بِرَيْقٍ مَائِهِ شَجَرُهُ

● قوله «نعفو» أي نزيد ونكثر، ويقال: عفا شعره إذا كثر وقوله «على العلات» أي: يعفو * ويكثر عطاؤنا * على ما ينوبنا من قلة مال وعسرة، كما تعفو الجياد (١) وتزداد جرياً على ما ينوبها من مشقة وتعب. ويقال: العلات، أن تطلب علالتها وهو الجري بعد الجري.

● وقوله «إن غاب عنه الأقربون» يقول: لا نذر المخذول، وإن * غاب (٢) عنه أقاربه، وخذله أنصاره. وقوله «ولم يصبح» من الصبح، و«ريق» كل شيء: أوله. وهذا مثل ضربه. والمعنى. لم يوصل ولم ينعش.

١٥ إِنَّ التَّبَالِيَّ فِي الْحَيَاةِ وَلَا تُغْنِي * نَوَائِبَ مَا جَدَّ عَذْرُهُ
١٦ كُلُّ أَمْرٍ فِي مَا أَلَمَّ بِهِ يَوْمًا يَبِينُ مِنَ الْغِنَى فُقْرُهُ (٣)

● «التبالي» الاختبار * . وهو أن يبلو بعضهم بعضاً. وقوله «في الحياة» يقول: إنما يجرب الرجل صاحبه ما دام حياً. و«العذر» جمع عذرة، وهي * بمعنى الاعتذار. يقول: من كان ماجداً لم يغنه * من دفع ما نابه واستعين به عليه، أن يعتذر ويعتل.

● وقوله «ألم به» أي نزل به، وأتاه. ومعنى «يبين» يستبين * . و«الفقر» والفقر سواء، وحرّك القاف إتباعاً لحركة الفاء. يقول * إذا ألم بالإنسان أمر سئل دفعه * تبين * فقره من غناه، أي: جوده من بخله، وأراد بالغنى والفقر: غنى النفس، وفقرها، ولم يرد الجدة والعُدْم.

(١) ساقط من ت . (٢) ساقط من ش .

(٣) سقط هذا البيت من د .

وقال أيضاً:

١ إِنَّا إِذَا مَا الْعَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ سَمَاحِيقُ ثُرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ حَرَجَفُ
٢ وَجَاءَتْ بِصُرَادٍ كَأَنَّ صَقِيْعَهُ خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالْمَبَارِكِ * كُرْسُفُ

● «السماحيق» شحم رقيق * يكون على ثرب * الشاة ، وقيل هي طرائق حمر تكون في الشحم شبه السماء بها لقلّة المطر ، وهبوب الشمال . و«الشرب» الشحم . وقوله «وهي حمراء» يعني : الريح ، أي حمراء لما تطاير * من القتام ، ويحتمل أن يصفها بالحمرة لاحمرار السماء من أجلها . و«الحرجف» الشديدة الباردة .

● وقوله «وجاء بصرّاد» يعني : الريح والصرّاد : سحاب لا ماء فيه ، والصرد * : البرد . وقوله «كأن صقيعه» أي : كأن جليده * بين البيوت كرسف لبياضه وتراكمه . و«الكرسف» القطن .

٣ وَجَاءَ قَرِيْعُ الشَّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَهَا إِلَى * الدَّفءِ وَالرَّاعِي لَهَا مُتَحَرِّفُ
٤ نَرْدُ * العِشَارِ الْمُتَنَقِّياتِ شَظِيْئَهَا إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُمْرِعَ الْمُتَصَيِّفُ

● «القريع» الفحل يختار للفحلة . و«الشول» جمع شائلة : وهي التي خف بطنها وضرعها . و«الرقص» ضرب من السرعة . يقال : رقص البعير ، وأرقصه راكمه . يقول : جاء فحل الإبل قبلها من شدة * البرد ، يبادر الدفء . وقد كان قبل ذلك خلفها لا يفارقها . وقوله «والراعي لها متحرف» أي : يمشي في شق من شدة البرد . وقيل : المعنى : ليس معها راع من شدة البرد .

● وقوله «نردّ العشار المنقيات» (١) يعني : الإبل التي أتى (٢) عليها من لقاحها عشرة أشهر. و«المنقيات» ذوات النقي، وهو الشحم والمخ. و«الشظي» : العظام. وقوله «حتى يمرع المتصيف» أي : يخصب المكان الذي كانوا يتصيفون فيه.

٥ تَبَيَّتْ إِمَاءُ الْحَيِّ تَطْهَى قُدُورَنَا وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمُتَجَرِّفُ *
٦ وَنَحْنُ إِذَا مَا الْحَيْلُ زَايِلَ بَيْنَهَا مِنْ الطَّعْنِ نَشَاجٍ مُخِلٌّ وَمُزْعِفٌ

● قوله «تطهى قدورنا» أي : يطبخن ما فيها للأضياف . والطهاة: الطباخون و«الأشعث» الذي قد تشعث * للجدب والهزال. ومعنى «يأوي إلينا» يركن * إلينا ويعتمد علينا. و«المتجرف» الذي قد جرفت السنون ماله، أي : أذهبتة، ومنه : سيل جراف للذي يجرف كل شيء.

● وقوله «زاييل بينها» أي : فرّق . يقال * زاييل وزيل بمعنى . و«النشاج» طعن ينشج بالدم، أي : يسمع له صوت كشهيق الحمار. وقيل «النشاج» السائل. و«المخل» الذي ينزف الدم، فيخل بصاحبه. وقيل: المخل: الهازل، أي : طعن (٣) يجعل الجسم خليلاً، أي (٤) : دقيقاً. يقال : خلّ جسمه : إذا دقّ وهزل. و«المزغف» القاتل . ومنه قوله : * إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي خَلٌّ * (٥) .

٧ وَجَالَتْ عَدَارَى الْحَيِّ شَتَى كَأَنَّهَا تَوَالِي صُورًا وَالْأَسْنَةُ تَرْعَفُ *
٨ وَلَمْ يَحْمِ فَرَجَ الْحَيِّ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ وَعَمَّ الدُّعَاءُ الْمُرْهَقُ الْمُتْلَهْفُ *

(١) ساقط من ش ، ط .

(٢) ساقط من ش .

(٣) ساقط من ط .

(٤) ساقط من ت ، ط .

(٥) «ومنه ... خل» ساقط من ت ، ط . وفي ش «يخل» بدلاً من «خل» والتصحيح من اللسان والصحاح (خلل) ورواية الصحاح «لخل» وهو عجز بيت منسوب إلى الشنفرى، وصدرة : * فاسقنيها، يا سواد بن عمرو * .

● «التوالي» الأواخر؛ وتلاوة الحاجة : آخرها. و «الصّوار» قطع البقر. شبه العذارى، حين جلن (١) للفرع * ، بأقاطيع بقر الوحش (١)، يتبع بعضهن بعضاً. وخصّ بقر الوحش، لبياضها، وحسن أعينها. وقوله «والأسنة ترعف» أي : تقطر دماً.

● وقوله «ولم يحم فرج الحيّ» الفرج : موضع الخفاة، وهو الثغر . وقوله «وعمّ الدعاء» أي : عمّ بدعوته الحيّ الأعظم، ولم يخصّ رهطه الأدين من الوهل وشدة الأمر. و «المُرّهق» المدرك. وقوله «ابن حُرّة» يعني : الكريمة من النساء. وإنّما يريد : الماضي من الرجال الحميّ الأبّي الشجاع (١).

٩ فَفِينَا غَدَاةَ الْغَبِّ كُلِّ نَقِيذَةٍ وَمِنَّا الْكَمِيّ الصَّابِرُ الْمُتَعَرِّفُ
 ١٠ وَكَارِهَةٌ قَدْ طَلَّقَتْهَا رِمَاحُنَا وَأَنْقَذْنَاهَا وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَذْرِفُ
 ١١ تَرْدُ النَّحِيبِ * فِي حَيَازِيمِ غُصَّةٍ * عَلَى بَطْلٍ غَادَرْتَهُ، وَهُوَ مُزَعَفُ

● قوله «ففينا» أي : رددنا ورجعنا. ومنه : فاء الظلّ : إذا رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق. وقوله «غداة الغبّ» يعني : غداة اليوم الذي بعد يوم الحرب. وغبّ كلّ شيء : بعده . و «النقيذة» واحدة النقائد، هي التي تُستنقذ * من قوم آخرين. و «الكميّ» الشجاع. والصّابر الذي يحبس نفسه عن الفرار، ومنه : صبرت الرجل : إذا حبسته ثم قتلته. و «المتعرّف *» الذي يسأل عن الرئيس ويتعرّفه * ليحمل عليه، فيقتله . ويكون المتعرف * أيضاً : الصّابر.

● وقوله «وكارهة» يريد : وربّ امرأة كارهة قتلنا زوجها برماحنا، فصارت كالمطلّقة، وأنقذتها الرماح منه (٢)، وهي باكية تذرف عينها * ، أي : تدمع.

● وقوله «تردّ النحيب» أي : تردّد الزفير * والبكاء على زوجها، لما غادرته

(١) ساقط من ت ، ط .

(٢) ساقط من ط .

الخيل مقتولاً^(١). وقوله «في حيازيم غصّة» أي : تردد * النحيب في صدر ذي غصّة، و«الحيزوم» الصدر جمعه بما حوله . و«البطل» الشجاع الذي تبطل شجاعة غيره^(٢) عنده . ومعنى «غادره» تركه * ، ومنه : الغدير، لأن السيل غادره، أي^(٣) خلفه وتركه * ، وقيل : سمي غديراً، لأن القوم ربما تحملوا، ثقة أن^(٢) فيه * ماء ، فيجدونه قد * نشف فيغدر بهم .

(١) سقط من ش عبارة : «وقوله ترد النحيب ... مقتولاً» .

(٢) ساقط من ش .

(٣) «غادره أي» ساقط من ت، ط .

وقال أيضاً:

وزعم ابن الكلبي أنها لعش* بن لبيد العذري:

١ وَرَكُوبٍ تَعْرِفُ الْجِنُّ بِهِ قَبْلَ هَذَا الْجِيلِ مِنْ عَهْدِ أَبَدٍ
٢ وَضِبابٍ سَفَرَ الْمَاءُ بِهَا غَرِقَتْ أَوْلَاجُهَا غَيْرَ السَّدِّدِ

● «الركوب» الطريق المذلل. وعزيف الجن: صوتها وغناؤها. وقوله «قبل هذا الجيل» أراد: قبل هذا القرن، وهذا الخلق. وقوله «من عهد أبدي» أي قديماً (١) من عهد الدهر الماضي. و«الأبد» الدهر: وأراد: رب ركوب من عهد أبدي تعزف الجن به، قبل هذا الجيل.

● وقوله «وضباب سفر الماء بها» أي: أخرجها من جحرتها* و«أولاجها» مداخلها وجحرتها* و«السدد» أفواه جحرتها. ويقال: السدد: ما كان من الجحرة مرتفعاً* يقول جاء من السيل ما أخرجها* من جحرتها، وغرق أولاجها، إلا ما ارتفع* منها، فلم يصبه* السيل* .

٣ فَهِيَ مَوْتَى لَعِبِ الْمَاءِ بِهَا فِي غُثَاءِ سَاقِهِ السَّيْلُ عُدَدٌ*
٤ قَدْ تَبَطَّنَتْ بِطَرْفِ هَيْكَلٍ غَيْرِ مِرْبَاءٍ وَلَا جَابٍ مُكَدِّ

● قوله «فهي موتى» يعني: الضباب. و«الغثاء» ما احتمله السيل. و«العدد» المتراكب. وقوله «لعب الماء بها» أي: أهلكتها* ، ورمى بها.

(١) «قديماً» ساقط من ت ، ط .

● وقوله «قد تبطنت بطرف» (١) أي: صرت في جوفه* ، يعني الركوب الذي ذكر. و «الطُرف» الفرس الكريم. وقوله «غير مرباء» أي ليس به ربو (٢) ، و «الجأب» الغليظ. و «المكد» الثقيل * البطيء * الذي يكد بالساق * وبالسوط (٣)

٥ قَائِدًا قُدَامَ حَيِّ سَلَفُوا غَيْرِ أَنْكَاسٍ وَلَا وُغْلٍ رُفِدٌ
٦ نُبْلَاءِ السَّعِيِّ مِنْ جُرْثُومَةٍ تَتْرُكُ الدُّنْيَا وَتَنْمِي لِلْبَعْدِ

● قوله «سلفوا» أي هلكوا ومضوا. و «الأنكاس» جمع نكس، وهو الضعيف من الرجال. و «الوغل» الأذعياء. وقيل «الوغل» جمع وغل، وهو: الدنيء * من الرجال. و«الرفد» جمع رفود: وهو الكثير الرفد، وأراد: قائداً هذا الفرس (٤) قدام حي رفد غير أنكاس.

● وقوله «نبلاء السعي» أي لا يسعون إلا في الأمر العظيم النبيل. و «الجرثومة» الأصل. وقوله (٥) «تترك الدنيا» أي: تترك الخصلة الدنية القريبة المرام * و«تنمي» للبعد أي: تنهض للأمر الشريف البعيد المرام * ، وذلك لشرفهم، وعلو همهم (٦). و «البعد» البعيد*.

٧ يَزَعُونَ* الْجَهْلَ فِي مَجْلِسِهِمْ وَهُمْ أَنْصَارُ ذِي الْحِلْمِ الصَّمَدِ
٨ حُبْسٌ فِي الْمَحَلِّ حَتَّى يُفْسِحُوا لَابْتِغَاءِ الْمَجْدِ أَوْ تَرَكِ الْفَنَدِ
٩ سُمَحَاءُ الْفَقْرِ أَجْوَادُ الْغِنَى سَادَةٌ* الشَّيْبِ ، مَخَارِيقُ الْمُرْدِ

(١) زيادة عن ط.

(٢) الربو: البهر... وهو التهيج، وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه وحركته، وربما الفرس: إذا انتفخ من عدو أو فزع (اللسان).

(٣) «ربو... بالسوط» ساقط من ط.

(٤) «هذا الفرس» ساقط من ش.

(٥) «وقوله» ساقط من ش.

(٦) «وذلك... همهم» ساقط من ت ، ط.

● قوله « يزعون الجهل » أي: يكفونه * ، ويزجرون أهله . و « الصمد » السيد الذي يصمد إليه في الحوائج . يقول : من جهل في مجلسهم كفوه وتبرؤوا منه ، ومن كان حليماً يُصمد إليه ، نصره ، وأعانوه * .

● وقوله « حبس في المحل » أي: يحتبسون * في المكان الشديد ، ويحبسون * الإبل للنحر ، وإطعام الحي^(١) ، حتَّى يُخصبوا ويتَّسعوا^(٢) . و « الفند » الكذب والخطأ . وكلُّ شيء يُفند عليه صاحبه ، أي : يُلام .

● وقوله « سمحاء الفقر » أي: تسهل أخلاقهم عند الفقر . و « السَّمْح » : السَّهل الخلق . و « المخاريق » الذين يتخرقون بالمعروف والسَّخاء ، واحدهم مخراق : « والمرد » جمع أمرد ، وهو الذي لم تخرج لحيته . و « الأجواد » جمع جواد . يقول : غنيهم جواد ، وفقيرهم سَمْح الخلق ، وأشيبهم سيّد ، وأمردهم * متخرق * بالمعروف ، سَخِي .

كامل جميع ما رواه الأصمعي وغيره من شعر طرفة
والحمد لله كثيراً ، كما هو أهله
وصلَّى الله على سيِّدنا ومولانا محمَّد وعلى
آله وصحبه وسلَّم تسليمًا^(٣)

(١) « ويحبسون ... الحي » ساقط من ط .

(٢) ساقط من ت ، ط .

(٣) ش « كملت القصيدة المتخيرة من غير ما رواه الأصمعي من شعر طرفة ، مع انتهاء ما رواه الأصمعي ، بحمد الله وعونه ، ويتلوها شعر عنترة ، إن شاء الله » . د : « كمل المنتخب من شعر طرفة بن العبد ويتلوها شعر عنترة العبسي ، إن شاء الله تعالى ، ولا حول ولا قوة إلا بالله » . ط : انتهى .

صلة الديوان

قافية الهمزة

- ١٩ (١) -

- ١ وقالوا لِمَيِّتٍ مَاتَ : ما كان دَاوُّهُ؟
٢ ولو مَاتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى الْحُبِّ مَيِّتٌ
٣ صَبَّاحُ الْفَتَى يَنْعَى إِلَيْهِ شَبَابَهُ
٤ وَيَبْكِي عَلَى الْمَوْتَى، وَيَتْرِكُ نَفْسَهُ
٥ ولو كان ذا عَقْلِ وَحُرْمٍ لِنَفْسِهِ
٦ إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاوُهُ
٧ حَيَاوُكَ ، فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ ، فَإِنَّمَا
٨ وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بُخْلُهُ
٩ تَغَطُّ (٥) بِأَسْبَابِ السَّخَاءِ ، فَإِنِّي (٦)
١٠ وَلَنْ يَهْلِكَ الْإِنْسَانُ (٧) إِلَّا إِذَا أَتَى
- فقلتُ لهم : مَيِّتٌ أَتَاهُ نِسَاوُهُ (٢)
لأَصْبَحَ فِي الْمَوْتَى مِنَ الْحُبِّ دَاوُّهُ
وما زال يَنْعَاهُ إِلَيْهِ مَسَاوُهُ
وَيَعزُّمُ أَنْ قَلَّ عَنْهُمْ عَنَاوُهُ
لَطالَ بِلَا شَكٍّ عَلَيْهَا بُكَاءُهُ (٣)
ولا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَآوُهُ
يَدُلُّ عَلَى وَجْهِ الْكَرِيمِ حَيَاوُهُ
وَيَسْتُرُهُ (٤) عَنْهُمْ جَمِيعاً سَخَاوُهُ
أرى كُلَّ عَيْبٍ وَالسَّخَاءُ غِطَاوُهُ
مِنَ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَرْضَهُ نَصَحَاوُهُ

(١) من ط ١٣٣-١٣٥

(٢) أتاه : أهلكه . وأراد : أتى عليه ، فأسقط الجارَّ وأوصل الفعل إلى الضمير .

(٣) في ط «وحرَم» بكسر الحاء ، والانصب ما اثبتنا .

(٤) في ط «وسرّه» (انظر القسم الإفرنسي من طبعة سلسكون ٣٨) .

(٥) في ط : «تُغَطُّ» . (٦) في ط : «وإنني»

(٧) في ط : «ولن يهلك الإنسان» .

١١ وَأَوْجِرْ إِذَا مَا قُلْتَ قَوْلًا، فَإِنَّهُ
 ١٢ وَقَارِنُ، إِذْ قَارَنْتَ، حُرًّا، فَإِنَّمَا
 ١٣ وَجَالِسُ رِجَالِ الْفَضْلِ وَالْبِرِّ وَالتَّقَى
 ١٤ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ بِهِ آؤُهُ
 ١٥ وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي، وَإِنْ كَانَ حَازِمًا
 ١٦ وَلَمْ يَمْشِ فِي وَجْهِهِ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٍ
 ١٧ فَإِنْ غَابَ لَمْ يَشْتَقْ إِلَيْهِ (٢) صَدِيقُهُ
 ١٨ وَإِنْ مَاتَ لَمْ يَفْقِدْ وَلِيٌّ ذَهَابَهُ
 ١٩ إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ تَمَّتْ أُمُورُهُ
 ٢٠ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلٌ تَبَيَّنَ نَقْصُهُ
 ٢١ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ
 ٢٢ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَمْ يَرْضَ عَقْلَهُ
 ٢٣ وَأَصْبَحَ مَرْدُودًا عَلَيْهِ كَلَامُهُ
 ٢٤ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْسِلْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضَهُ
 ٢٥ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَطْلُبْ صَدِيقًا لِنَفْسِهِ
 ٢٦ فَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ كَانَ لِي غَيْرِ مُنْصِفٍ
 ٢٧ سَرِيعٍ تَوَلَّى بِهِ بَطِيءٌ رُجُوعُهُ
 ٢٨ إِذَا مَا اسْتَوَى أَمْرِي تَعَوَّجَ أَمْرُهُ

إِذَا قَلَّ قَوْلُ الْمَرْءِ قَلَّ خَطَاؤُهُ
 يَزِينُ وَيُزِيرُ بِالْفَتْحِ قُرْنَاؤُهُ
 فَرَزِينُ الْفَتْحِ فِي قَوْمِهِ جُلْسَاؤُهُ
 وَضَاقَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ وَسَمَاؤُهُ
 أَقْدَامُهُ (١) خَيْرٌ لَهُ أُمٌّ وَرَأُوهُ؟
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا ضَاقَ عَنْهُ فَضَاؤُهُ
 وَإِنْ آبَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَصْفِيَاؤُهُ
 وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَسْرُرْ صَدِيقًا لِقَاؤُهُ
 وَتَمَّتْ أَيَادِيهِ، وَطَابَ ثَنَاؤُهُ
 وَإِنْ كَانَ مِفْضَالًا كَثِيرًا (٣) عَطَاؤُهُ
 وَلَمْ يَحُلْ (٤) فِي قَلْبِ الْحَلِيلِ إِخَاؤُهُ
 بَنُوهُ، وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَوْلِيَاؤُهُ
 وَإِنْ كَانَ مِنْطِيقًا قَلِيلًا خَطَاؤُهُ (٥)
 وَلَمْ يُنْقِهِ، لَمْ يُغْنِ عَنْهُ بِهِ آؤُهُ
 فَنَادِ بِهِ فِي النَّاسِ: هَذَا جَزَاؤُهُ
 إِذَا جَاءَهُ فَضْلِي أَتَانِي جَفَاؤُهُ
 كَثِيرٌ تَجَنَّبَهُ، قَلِيلٌ وَقَاؤُهُ
 وَأَعْوَجُ (٦) أَحْيَانًا، فَيَبْدُو اسْتِوَاؤُهُ

(١) فِي ط : «أَقْدَامُهُ» .

(٢) فِي ط : «لَمْ يَشْفَقْ عَلَيْهِ» (انظر القسم الإفرنجي من طبعة سلكسون ص ٣٨) .

(٣) فِي ط «كثيرة» . (٤) فِي ط «ولم يحل» . (٥) فِي ط «ناطقًا» . (٦) فِي ط «يعوج» .

- ٢٩ يقولُ إذا ما قلتُ: لا ، قال لي : بلى
 ٣٠ أَرَى الدَّاءَ يَشْفِيهِ الدَّوَاءُ ، وإِنِّي
 ٣١ إذا ما تَعَنَّى المرءُ في أمرِ حَاجَةٍ
 مُخَالَفَةً في كُلِّ شَيْءٍ أَشَاؤُهُ
 أَرَى الحُمُقَ دَاءً لَيْسَ يُرْجَى شِفَاؤُهُ
 وَأُنْجَحَ ، لَمْ يَثْقُلْ (١) عَلَيْهِ عَنَاؤُهُ

قافية الباء

- ٢٠ -

- ١ وما قامَ فسينا قائمٌ في نَدِينَا فينطقُ إلا بالتي هي أصوبُ (٢)

- ٢١ -

- ١ يَشْرَبْنَ من فَضْلَةِ العُقَارِ كما اسْتَوَجَرَ ماءَ الكَظِيمَةِ الشُّرْبُ (٣)

- ٢٢ -

- ١ يَغْشَاهُمُ البَائِسُ المَدْقِعُ ، والضَّيْفُ ، وَجَارٌ مُجَاوِرٌ جُنْبُ (٤)

- ٢٣ -

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَالَ يُكْسِبُ أهْلَهُ فَضوحاً إذا لم يُعْطَ منه نَوَاسِبُهُ (٥)

- ٢ أَرَى كُلَّ مالٍ ، لا مَحَالَةَ ، ذاهِباً وأفضله ما ورثَ الحمدَ كاسِبُهُ

* * *

- ٣ فكيفَ يُرْجَى * المرءُ دَهراً مُخْلداً وأيامه عمّا قَلِيلٍ ، تُحاسِبُهُ ؟

(١) في ط «ثقل» .

(٢) من الإكليل (الأكوع) ٢٤٤ .

(٣) من الأساس ٣١١/٢ . استوجر : من وجره : صب الماء في فيه . والكظيمة : بئر بجانب بئر ، وبينهما مجرى في باطن الأرض .

(٤) من الإتقان ١/١٢٤ وفيه «حار» بدلاً من «جار» .

(٥) البيتان ١ و ٢ من البلاغة الغنية ١٥ ، والأبيات الخمسة التالية لهما من التيجان ص ١٢٦ .

- ٤ أَلَمْ تَرَ لِقْمَانَ بْنَ عَادٍ، تَتَابَعَتْ
 ٥ وَلِلصَّعْبِ أَسْبَابٌ، تَجَلَّ خُطُوبُهَا
 ٦ إِذَا الصَّعْبُ، ذُو الْقَرْنَيْنِ، أَزْجَى لِرِوَاءِهِ
 ٧ يَسِيرُ بِوَجْهِ الْحَتْفِ، وَالْعَيْشُ جَمْعُهُ
 ٨ إِذَا الْمَرْءُ قَالَ الْجَهْلَ وَالْحُبَّ وَالْحَنَّا
- عليه النُّسُورُ ثُمَّ غَابَتْ كَوَاكِبُهُ (١)
 أَقَامَ زَمَانًا، ثُمَّ بَانَ مَطَالِبُهَا (٢)
 إِلَى مَلِكِ سَامَاهُ، قَامَتْ نَوَادِيهِ (٣)
 وَتَمْضِي عَلَى وَجْهِ الْبِلَادِ كَتَائِبُهُ
 تَقْدَمُ يَوْمًا ثُمَّ ضَاعَتْ مَارِيَهُ (٤)

- ٢٤ -

- ١ كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ، فِي قَعْرِ عَشْوَاهَا
 نَوَى الْقَسْبِ مُلْقَى، عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ (٥)

- ٢٥ -

- ١ فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ، بِنِعْمَةٍ
 فَقِلَّ فِي مَقِيلٍ، نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٌ (٦)

قافية التاء

- ٢٦ -

- خَوَاضِعَ بِالرُّكْبَانِ، خُوصًا عِيُونَهَا
 وَهَنَّ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ، سَوَامِتُ (٧)

(١) جاء في الكامل لابن الأثير ١/ ٨٨: «قيل للقمان بن عاد: اختر لنفسك، إلا أنه لا سبيل إلى الخلود. فقال: يا رب أعطني عمراً. فقيل له: اختر، فاختر عمر سبعة أنسر؛ فعمر - فيما يزعمون - عمر سبعة أنسر... وكان يعيش كل نسر ثمانين سنة، فلما مات السابع مات لقمان معه.»

(٢) الصَّعْبُ: جاء في اللسان (صعب): «كان ذو القرنين، المنذر بن ماء السماء يُلقب بالصَّعْبِ.»
 (٣) ساماه: كذا في جميع المصادر التي بين أيدينا، باستثناء الإكليل ٨/ ٢٣١ وفيه «إلى ملك الشامات.»

(٤) من المعجم الكبير ١/ ١٨٠.

(٥) من ط ١٤٨. والقَسْبُ: التمر اليابس.

(٦) من إعجاز القرآن ص ١٣٦.

(٧) من الفائق ١/ ١٦٤ الخوص: جمع أخوص، وخوصاء: وهو مَنْ غارت عينه وضاعت، أو كانت إحداهما أصغر من الأخرى. وسوامت: جمع سامتة: وهي من سَمَتَ إِلَيْهِ: إِذَا نَحَا نَحْوَهُ.

- ٢٧ (١) -

- ١ مَا كُنْتُ مَجْدُوداً إِذَا غَدَوْتُ
- ٢ وَمَا لَقَيْتُ مِثْلَ مَا لَقَيْتُ
- ٣ كَطَائِرٍ ظَلَّ بِنَا يَحْوَتُ (٢)
- ٤ يَنْصَبُ فِي اللُّوحِ فَمَا يَفْوَتُ (٣)
- ٥ يَكَادُ مِنْ رَهْبٍ تَنَايَمَوْتُ

- ٢٨ -

- ١ ليس قومي بالأبعدين إذا ما قال داع، من العشييرة : هيت (٤)
- ٢ هم يجيبون : واهلم سراعاً كالأبابل لا يغادر بيت

- ٢٩ (٥) -

- ١ ولقد شهدت الخيل، وهي مغيرة
- ٢ ربلات جود، تحت قد بارع
- ٣ ربلات خيل ما تزال مغيرة
- ولقد طعنت مجامع الربلات (٦)
- حلو الشمائل، خيرة الهلكات
- يقطرن من علقى الثنات (٧)

(١) من ط ١٤٩

(٢) يحوت : يحوم.

(٣) اللوح بالضم : الهواء بين السماء والأرض، ولم يحك الفتح فيه إلا اللحياني (الناج ٣١٨/٢).

(٤) البيتان من المحتسب ١/٣٣٧. وفيه «هيت» بمعنى : أسرع وبادر.

(٥) من ط ١٤٩

(٦) الربلات : جمع ربلّة : وهي أصول الافخاذ.

(٧) يقطرن في ط : «يقطرن» بضم الياء وكسر الطاء، والصحيح ما أثبتنا. والثنات : جمع ثنة : واحدة الشعرات في مؤخر رُسغ الدابة، تكاد تبلغ الأرض.

- ٣٠ -

- ١ ولونالَ ما نالَ نوحٌ بها وعاشَ كما عاشَ في أُمَّتِه
٢ للاقى المنيةَ من يومِه إذا حُمَ ذلكَ أو ليلتِه (١)

قافية الجيم

- ٣١ -

- ١ وَبِفَخْذِي بَكَرَةً مَهْرِيَّةً مِثْلُ دِعْصِ الرَّمْلِ، مُلْتَفُ الكَمَجِ (٢)
٢ وَرِثْتُ فِي قَيْسٍ مُلْقَى نُمْرُقَ وَمَشْتُ بَيْنَ الحِشَايَا مَشْيَ وَجِ (٣)

قافية الحاء

- ٣٢ -

- ١ يَا جَفْنَةَ السُّوءِ بِنَا أَسْجِحَنَّ قَدْ كُنْتَ عَنِ هَضْبَتِنَا نازِحَةَ (٤)

- ٣٣ -

- ١ خَلِيلِيْ! لا وَاللّهِ، ما القَلْبُ سَالمٌ وَإِنْ ظَهَرَتْ مِنِّي شَمَائِلُ صَاحِ (٥)
٢ وإلا فَمَا بالي، وَكَمْ أَشْهَدِ الوَعْيَ أبِيْتُ، كَأَنِّي مُثَقَّلٌ بِجِراحِ

(١) من الاكليل (الأكوع) ١٢١ .
(٢) البيتان من ط ١٤٩ وقد ورد البيت الأول في التكملة (كمج) ، وقال « وأنشد لطرفة ولم أجده في دواوين شعره » ، كما ورد البيت الثاني فيها في (وجج) وقال : « وأما قول طرفة أنشد له الأزهري وليس له « البكرة : الفتية من الإبل . ومهرية : نسبة إلى حي مهرة بن حيدان . والكمج (محركة) طرف موصل الفخذ من المعجز (التاج ٢/ ٩١ ، واللسان كمج) .
(٣) في ط « ملقى » بفتح الميم . قيس : قيس بن ثعلبة بن عكابة . الحشايا : صغار الإبل . والوج : القطا أو النعام .
(٤) هذا البيت مطلع لثلاثة أبيات وردت في شرح الأعلام في عمرو بن هند يلوم أصحابه في خذلانهم إياه (انظر المقطوعة رقم (١٤) . كُتِبَ طرفة عن شره بالجفنة وأضافها إلى السوء . وأسجحن : أرفقن ، ومنه الحديث : « يا بن الأكوع املكك فأسنجح » (الحديث في صحيح البخاري ، كتاب الجهاد ، حديث ١٦٦ والمغازي ٣٧ - صحيح مسلم ، كتاب الجهاد والسير ، حديث (١٣١) .
(٥) من عطوي ٦٥ .

- ١ مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةِ، أَمْ مَنْ نَصِيحُ
 ٢ إِثْرَ سُلَيْمَى، إِذْ هُمْ جِيْرَةٌ
 ٣ بَانَتْ، فَاْمَسَى قَلْبُهُ هَائِمًا
 ٤ فِي سَلْفِ أَرْعَنَ، مُثْعَنْجِرٍ
 ٥ عَالِيْنَ رَقْمًا فَاخِرًا لَوْنُهُ
 ٦ تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاحِي، حَوَى
 ٧ كَانْمَا رِيْقَتُهَا نَطْفَةً
 ٨ يَا سَلْمَ! إِنِّي مِنْ بَنِي مَالِكِ
 ٩ يَنْفُونَ عَنِّي كُلَّ ذِي جُرَاةٍ
 ١٠ لَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ، قَدْ رَاعَنِي
 ١١ حَمَلْتُ بُزْيَ، فَوْقَ عَيْرَانَةٍ
- بِتْ بِهِمْ، فَفُوَادِي قَرِيحُ (١)
 لَوْ أَنَّ وَصَلًا، مِنْكَ، سَلَمَى، سَرِيحُ (٢)
 قَدْ شَفَّهُ وَجَدَّ بِهَا، مَا يُرِيحُ
 يَقْدُمُ أَوْلَى ظُعْنٍ كَالطَّلُوحِ (٣)
 مِنْ عَبْقَرِيٍّ، كَنْجِيْعِ الذَّبِيحِ (٤)
 مِنْ دِيْمَةٍ سَكَبِ سَمَاءٍ دَلُوحِ (٥)
 مِنْ صَفْوَةٍ، شَيَّبَتْ بِمَاءِ قَرِيحِ (٦)
 غَيْرُ قَصِيٍّ، وَأَدِيْمِي صَحِيحِ (٧)
 ضَرْبِكَ بِالسُّوْطِ جَبِيْنَ الْجَمُوحِ
 وَالشَّيْبِ، وَاللَّهِ، مَعًا وَالْقُبُوحِ (٨)
 مُدْمَجَةٍ، ذَاتِ جِرَاءٍ، سَبُوحِ (٩)

(١) القصيدة كلها من ق ١٢، ١٣.

(٢) سريح: يأتي بلا مطلق.

(٣) السلف: القوم يتقدمون الظعن، فينفضون الطريق. وأرعن: عظيم. ومثعنجر: متدقق في سيره. وطلوح: جمع طلح، وهو شجر عظام.

(٤) الرقم: ضرب من الوشي، فيه حمرة.

(٥) انظر كتاب «ما يقع فيه التصحيف» ص ١٨٠، ٣١٥. ديمة دلوح: مثقلة بالماء.

(٦) في ق «كان». النطفة: الماء الصافي، وأراد: الحمرة الصافية.

(٧) يعني: أن عرضه نقي مما يدنسه. يقال: فلان صحيح الأديم، وفلان نغل الأديم، أي: الأصل (المرزوقي) (٤١٦، ١٤٣٤).

(٨) القُبُوح: القُبُح.

(٩) بُزْي: سلاحي وثيابي. والعيرانة: الناقة الصلبة، وإنما يعني ها هنا: فرسًا. ومدمجة: مجتمعة الخلق.

- ١٢ مَرْفُوعُهَا زَوْلٌ، وَمَوْضُوعُهَا
 ١٣ تَثَعَبُ بِالْفَارِسِ، ثَعْبًا، كَمَا
 ١٤ هَجَتْ بِهَا سِرْبَ صُورٍ، كَمَا
 ١٥ يَرْعَيْنَ وَسَمِيًّا، وَصَى نَبْتَهُ
 ١٦ وَجَامِلٍ، خَوَّعَ مِنْ نَيْبِهِ
 ١٧ يَحْسِبُ مَنْ حَسَاوَلَنَا، أَنَّنَا
 كَمَرٌ غَيْثٌ لَجِبٍ، وَسَطَ رِيحٍ (١)
 يَثَعَبُ، بِالْقَرَقَرِ مَاءُ النَّضِيحِ (٢)
 سَلَّ بَنُو الْقَيْنِ، سُيُوفًا، تَلُوحُ (٣)
 فَاَنْطَلَقَ اللَّوْنُ، وَدَقَّ الْكُشُوحُ (٤)
 زَجَرُ الْمُعَلَى، أَصْلًا، وَالْمَنِيحُ (٥)
 حَمِيرٌ، مِنْ صَوْتِ الْوَعَى، وَالنَّبُوحُ (٦)

هَافِيَةُ الْخَاءِ

- ٣٥ -

- ١ أَبَا الْجَرَامِقِ تَرَجُّو أَنْ تَدِينَ لَكُمْ
 ٢ أَنْتَ ابْنُ هِنْدٍ، فَأَخْبِرْ: مَنْ أَبُوكَ إِذَا؟
 ٣ إِنْ قُلْتَ: نَصْرٌ، فَنَصْرٌ كَانَ شَرَّفَتِي
 يَابْنَ الشَّدِيخِ ضِبَاعٌ، بَيْنَ أَجْبَاخِ (٧)
 لَا يُصَلِحُ الْمَلِكُ إِلَّا كُلُّ بَدَاخِ (٨)
 قَدَمًا، وَأَبْيَضَهُمْ سِرْبَالَ طَبَاخِ (٩)

- (١) مرفوعها: أي رفعها، يقال: رفع البعير في سيره، أي: بالغ والزَّوْلُ: النهوض. وموضوعها: وضعها، أي: سرعتها. يعني: سيرها عَجَبٌ في سرعته، وخَفَّتْهُ (التاج: زول). قال ابن يعيش في شرح المفصل ٥٢/٦: «والمرفوع والموضوع بمعنى الرَّفْعِ وَالرُّوْعِ، وهما ضربان من السير... ومثله «المعقول»؛ بمعنى «العقل».
- (٢) الشطرة الثانية من هذا البيت والشطرة الأولى من البيت التالي لم تَرَدَا في: ق (انظر التخريج).
 تثعب: تتدقق في سيرها. والقرقر: الأرض الموطوءة التي لا تمنع سالكها (التاج: قرر).
- (٣) الصُّور: القطيع من البقر الوحشي. وبنو القين: قبيلة معروفة.
- (٤) وصى نبتة: أتصل. وانطلق اللون: أي حسن لونها.
- (٥) الجامل: جماعة الإبل مع رعاتها. وخوَّع: نقص. والمعلى والمنيح: من أقداح الميسر.
- (٦) النبوح: ضجة القوم.
- (٧) من ق ١٥. قال طرفه هذه الأبيات الخمسة «يهجو عمرو بن هند. وقال الكلبي: إنها منحولة». وفي ق: «أبا الجري متى ترجو تدين». والجرامقة: قوم من العجم. وفي القاموس: الأجباخ: أمكنة فيها نخيل، وفي قول طرفه: الحجارة (ق ١٤).
- (٨) البدأخ: الشامخ، الرفيع النسب.
- (٩) يقول: فسربال طباخه، حينئذٍ نقي للؤمه، وغيره من الملوك بخلاف ذلك لكرمه (ق ١٥).

- ٤ ما في المعالي، لكم ظلٌّ، ولا وِرْقٌ وفي المخازي، لكم أسناخُ أسناخ
٥ إن قُسمَ المجدُ، أكدي في سراتكمُ أو قُسمَ اللؤمُ، فضلتُم بأشياخ

قافية الدال

- ٣٦ -

- ١ أبني لبيني الستم بيد الأيدأ ليست لها عضد (١)
٢ أبني لبيني! لا أحققكم وجد الإله بكم كما أجد

- ٣٧ -

- ١ قد يعثر الجواد وتمحل البـــــــلاد (٢)
٢ وتنهب التـــــــلاد ويضعف الجـــــــلاد
والفخ قد يعـــــــاد

- ٣٨ -

- ١ جمالية وجناء حرف، تخالها بأنساعها والرحل، صرحاً ممردا (٣)

- ٣٩ -

- ٢ الخير خير، وإن طال الزمان به والشراً أخبث ما أو عيت من زاد (٤)

- ٤٠ -

- ١ فروضة دُعمي فاكناف حائل وقفت بها أبكي وأبكي إلى الغد (٥)

(١) نُسب البيتان التاليان إلى طرفة وأوس بن حجر (راجع تخريجهما) .

(٢) من فصل المقال ٣٦٥ .

(٣) من جمهرة الأشعار ١/ ٥٠ . الجمالية: ناقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق .

(٤) من ط ١٥١ ورد هذا البيت ضمن أبيات أخرى على لسان هاتف في حديث له مع عبيد بن الأبرص

(انظر جمهرة الأشعار ١/ ٥٨ والأغاني ٢٣/ ٤٠٩) .

(٥) من جمهرة الأشعار ١/ ٣٧٦- ٤٢٨ ما عدا البيتين ١٨ ، ١٩ فهما من شرح ما يقع فيه التصحيف =

- ٢ جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءُ تَرْدِي كَأَنَّهَا
 ٣ إِذَا أَقْبَلْتَ قَالُوا : تَأَخَّرَ رَحْلُهَا
 ٤ تَقُولُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا : إِنَّ رَحْلَهَا
 ٥ وَإِنْ هِيَ وَكَلْتُ قَلْتِ : قَدَمْتُ رَحْلَهَا
 ٦ وَتُضْحِي الْجِبَالُ الْغُبْرُ خَلْفِي كَأَنَّهَا
 ٧ وَتَشْرَبُ بِالْقَعْبِ الصَّغِيرِ ، وَإِنْ تَقْدُ
 ٨ إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا ، خَلَتْ صَوْتَهَا
 ٩ إِذَا شَاءَ يَوْمًا ، قَادَهُ بِزِمَامِهِ
- سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرِيدِ (١)
 وَإِنْ أَدْبَرْتَ قَالُوا تَقَدَّمَ فَاشْدُدِ (٢)
 تَأَخَّرَ ، فَاحْبِسِهَا ، تَقَدَّمَ وَتَرَفِدِ
 عَلَى كَاهِلِ ضَخْمِ السَّنَامِ مُمَدِّدِ
 مِنَ الْبُعْدِ ، حُفَّتْ بِالْمَلَاءِ الْمُعْضَدِ (٣)
 بِمِشْفَرِهَا ، يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ ، تَنْقَدِ (٤)
 تَجَاوَبَ أَظَارٍ عَلَى رُبْعِ رَدِي (٥)
 وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ ، يَنْقَدِ (٦)

* * *

- = ٣١٤ والبيت ٢١ من السقا ص ٣٢٣ والبيت ٢٢ من الحيوان ٤٩٦/٣ . وهي أبيات قيل إنها من
 معلقة طرفة الدالية، رأينا أن نشير إلى مكانها فيها، ليتسنى للقارئ ربط معاني الأبيات بما قبلها . وقد
 ورد هذا البيت بعد البيت الأول من الدالية روضة دعمي : اسم جبل في بلاد بني عُقيل، قاله ياقوت .
 (١) ورد هذا البيت بعد البيت الثاني عشر من الدالية . وهو في وصف الناقة . تَرْدِي رَدِيًا وَرَدِيَانًا : ضرب
 من السَّير . والسَّفَنَجَةُ : جاء في اللسان (سفنح) : «السَّفَنَجُ : الظليم الخفيف، وهو ملحق بالخماسي،
 بتشديد الحرف الثالث، وقيل : السريع، وقيل : الطويل، والأنثى : سَفَنَجَةٌ» . وتبري : تعرض . والأزعر :
 ذكر النعام، القليل الشعر . وأريد : ما كان لونه كالرماد .
 (٢) هذا البيت والأبيات الثلاثة التالية له، وردت بعد البيت ٣٨ من الدالية، وكلها في وصف الناقة
 أيضاً . قال صاحب جمهرة الأشعار ١/٣٩٥ : إنه «يصفها [هنا] بارتفاع حاركها [والحارك : أعلى
 الكاهل] وارتفاع وركيها» .
 (٣) الملاء : جمع ملاءة : الريطة . والمعضد : ثوب له علم في موضع العضد من لابسه . وقيل : ثوب
 مخطط على شكل العضد . وقال اللحياني : هو الذي وشبهه في جوانبه . وفي الأساس : ثوب معضد :
 مضلع (التاج : عضد) .
 (٤) القود : نقيض السوق : فهو من أمام، وذاك من خلف .
 (٥) ورد هذا البيت في الدالية بعد البيت ٤٨ . أظَارَ : جمع ظفر : العاطفة على ولد غيرها، المرضعة له
 في الناس وغيرهم . والرُّبْعُ : الفصيل ينتج في الربيع، وهو أول النتاج .
 (٦) ورد هذا البيت بعد البيت ٦٧ والضمير في «شاء» عائد إلى الموت .

١٠ وأصْفَرَ مَضْبُوحٍ، نَظَرْتُ حَوَارَهُ عَلَى النَّارِ، وَاسْتَوَدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ (١)

* * *

١١ أَرَى الْمَوْتَ، لَا يَرَعَى عَلَى ذِي جَلَالَةٍ وَإِنْ كَانَ، فِي الدُّنْيَا عَزِيزاً، بِمَقْعَدِ (٢)

١٢ لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي، وَإِنِّي لَوَاجِلٌ أَفِي الْيَوْمِ إِقْدَامُ الْمَنِيَّةِ أَوْ غَدِ؟

١٣ فَإِنْ تَكُ خَلْفِي، لَا يَفْتُهَا سَوَادِيَا وَإِنْ تَكُ قُدَّامِي، أَجِدُهَا بِمَرْصَدِ

* * *

١٤ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ وَلَمْ تَنْكُ بِالْبُؤْسَى عَدُوَّكَ، فَابْعَدِ (٣)

١٥ لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مَعَارَةٌ فَمَا اسْطَغْتِ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزُودِ

١٦ وَلَا خَيْرَ فِي خَيْرِ تَرَى الشَّرَّ دُونَهُ وَلَا نَائِلِ يَأْتِيكَ بَعْدَ التَّلْدُدِ

١٧ عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي (٤)

* * *

(١) ورد هذا البيت بعد البيت ٩٢. وأصفر: أي: ورب قدح أصفر، وإنما جعله أصفر لأنه من شجر خشبه أصفر، نحو النبع والسدر. ومضبوح: ضبخته النار: غيرته حين قوم. وحواره: خروج القدح من النار. واستودعته: أعطيته الذي يضرب بالقداح، وهو رجل يعطيه الأيسار المتقامرون القداح ليضرب بها، ولا يكون هو بمن يدخل معهم في الميسر، فهو مجمد، والمجمد: القليل الفوز. والشاعر يفتخر بالميسر. ويقول: إنه أودع قدحه كف مجمد، قليل الفوز، لأنه لا يريد الكسب لنفسه، وإنما يريد الخسارة، ليطعم الفقراء.

(٢) ورد هذا البيت والأبيات الستة التالية بعد البيت ١٠٠

(٣) ورد هذا البيت في جمهرة الأشعار في معلقة طرفه مرة وفي مجمهرة عدي بن زيد ثانية.

(٤) أورد الثعالبي في المنتحل هذا البيت منسوباً إلى طرفه، وأورد قبله:

كفى واعظاً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

وأنشد بعده: «وظلم ذوي ... * ... المهند *» البيت ١٨ من معلقة طرفه. ثم أنشد بيتاً رابعاً هو:

إذا ما رأيت الشر يعقب أهله وقام جناة الشر للشر، فأقعد

ونسب الأبيات الأربعة إلى طرفه، على حين نسبها في التمثيل ٥٢، ٥٣ إلى عدي بن زيد والبيتان =

١٨ لا يَرْهَبُ ابْنَ الْعَمِّ مَا عَشْتُ صَوَّلْتِي
 ١٩ وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ
 ٢٠ وَتَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ كُلِّ مَطِيَّةٍ
 وَلَا أَخْتَتِي مِنْ صَوَّلَةِ الْمَتَّهَدِّ (١)
 لَمْخَلْفٍ إِيْعَادِي وَمُنْجِزٍ مَوْعِدِي
 إِذَا حَلَّ عَنْهَا رَحْلُهَا (٢) لَمْ تَقْيِدِ

* * *

٢١ وَمَا لَمْ نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَائِمٌ
 ٢٢ وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٌ
 وَلَا سَدٌّ فُقْرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي (٣)
 إِذَا خَطَرْتُ (٤) أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدِ

قافية الرءاء

- ٤١ -

١ أَمِنْ خَوَّلِي بِنَاظِرَةٍ خُدُورُ
 ٢ فَكَيْفَ صَبَّوتَ ، أَوْ تَرَجُّو مَهَاءَ
 ٣ جَلَّتْ بَرْدًا ، فَهَشَّ لَهُ فُؤَادِي
 يُؤْمُ بِهِنَّ خَبْتُ ، أَوْ حَفِيرُ (٥)
 مُنْعَمَةٌ ، تُزَارُ ، وَلَا تَزُورُ ؟
 فَكِدْتُ إِلَيْهِ ، مِنْ شَوْقٍ ، أَطِيرُ

= الأول والرابع من مجمهرة عدي بن زيد التي مطلعها:

أتعرف رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ نَعْمَ ! وَرَمَاكَ الشُّوقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ

وقد وردا في جمهرة الأشعار في معلقة طرفة وجمهرة عدي معاً (ديوان عدي بن زيد ١٠٤ ،

١٠٧). وورد قبل البيت الأول في شرح المقامات ١/١٩٣ البيت التالي :

إذ كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى

وقد نسبه إلى طرفة وإلى عدي بن زيد .

(١) أَخْتَتِي : أَخْضَعُ

(٢) ورد هذا البيت بعد البيت ١٠٢ من المعلقة . وفي جمهرة الأشعار «رسمها»

(٣) ورد هذا البيت بعد البيت ١٠٣ . وقال السقياً ١/٣٢٣ : «إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَا يَوْجَدُ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ» .

(٤) في ديوان عدي بن زيد ١٠٨ : حضرت .

(٥) من ق ٥ هذه الأبيات من القصيدة رقم ٩/ لم يروها الأعلام ، وقد وردت الأبيات الخمسة الأولى

مطلعاً للقصيدة التي رواها الأعلام ، ووردت الأبيات ٦- ١٥ في آخر القصيدة أي بعد البيت الثامن

منها . ناظرة : جيل أو ماء لبني عبس . خَبْتُ وَحَفِيرُ : مَوْضَعَانِ .

٤ بَرَهْرَهَةٌ، يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا
٥ فَدَعَاها ، وَانْحَلَّ التُّعْمَانُ قَوْلًا

* * *

٦ فَلَوْ كَسَانَتْ بَنُو جُشْتَمَ بَنِ بَكْرِ
٧ أُرَانِي، كَلَّمَا عَادَيْتُ قَوْمًا
٨ وَهَلْ يَخْشَى وَعَيْدَ النَّاسِ إِلَّا
٩ سَتْدِنِي بِلَادَ بَنِي لَجِيمِ
١٠ وَشَيْبَانَ، وَإِنْ شَطَّتْ نَوَاهَا
١١ وَمِثْلِي، فاعْلَمِي، يَا أُمَّ عَمْرٍو
١٢ يَطِيرُ عَلَيَّ مُذَكَّرَةً، نَسُولِ
١٣ فَلَمَّا أَنْ أَنْخَتُ إِلَى مَلِيكِ
١٤ لِيُنْجِزَ لِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتِ
١٥ فَأَوْعَدَنِي، فَأَخْلَفَ ثُمَّ ظَنِّي

أُعَادِيهَا، لَعَادَتْنِي الْعُمُورُ (٢)
أُتِيحَ لَهُمْ، مِنَ الْأَدْنَى، نَكِيرُ
كَبِيرُ السَّنِّ، أَوْ ضَرَعٌ صَغِيرُ
وَقَيْسٍ، إِنْ تَخَالَفَتِ الْأُمُورُ
عِتَاقُ الْعَيْسِ، وَالْوُقُوحُ الذُّكُورُ (٣)
إِذَا مَا اعْتَادَهُ السَّفَةُ النَّعُورُ (٤)
مُقَرَّدَةٌ، لَهَا نِسْعٌ، وَكُورُ (٥)
مَسَاكِنُهُ الْخَوْرَتُقُ وَالسَّيْدِيرُ (٦)
بِطِيٍّ صَحِيفَةٍ فِيهَا غُرُورُ
وَبِئْسَ خَلِيقَةً الْمَلِكُ الْفُجُورُ!

- (١) البَرَهْرَهَةٌ: المرأة البيضاء، الشابة الناعمة، أو التي ترعد رطوبة ونعومة قال الجوهري: وهي فعللة، كرر فيه العين واللام (التاج: بره).
(٢) العُمُور: جمع عمرو وهي قبيلة.
(٣) الوُقُوح: جمع وقاح: وهو صلب الحافر.
(٤) النَّعُور: من نعر الحمار كفرح: إذا دخلت النعرة في أنفه، وهي ذباب معروف يقلق له الحمار. ومعناه: إذا ما اعتاده السفة الذي يقلقه يطير (ق٨).
(٥) يطير على مذكرة، أي: على ناقة كخلفة الجمل الذكر. والنسول: المسرعة. ومقردة: ماخوذ من القرد: وهو ما تمعط من الوبر والصوف أو نفايته.
(٦) ومليك: يعني به عمرو بن هند.

- ٤٢ -

- ١ عَفا مِن آلِ لَيْلى السَّهْدُ بُ فالأَمْلاحُ فالغَمْرُ (١)
 ٢ فَعَرِقُ فالرَّماحُ فاللِوى مِن أَهلِهِ قَفْرُ (٢)
 ٣ وأَبليُّ إلى الغَمْرُ ء فالماوانُ فالحَجْرُ (٣)
 ٤ فأمواهُ الدُّنا فالنَّجْدُ دُ فالصَّحراءُ فالنَّسْرُ (٤)
 ٥ قَلاةٌ تَرْتَعِيها العِي نُ فالظَّلْمانُ فالعُفْرُ (٥)

- ٤٣ -

- ١ فلامنَعَنُ مَنابِتَ الضُّمَـرانِ إِذْ مُنِعَ القُصُـورُ (٦)
 ٢ بَكْتائبٍ * تَرْدِي ، كما تَرْدِي * ، إلى الجِيفِ النُّسُورُ (٧)

- ٤٤ -

- ١ أَعْمَرُ بْنُ هَنْدٍ ! ما تَرَى رَأْيِي مَعَشِرٍ أَماتُوا * أبا حَسانَ ، جاراً مُجاوراً (٨)

(١) من ط ١٥٤ . ويقال للخُرْتِق . انظر ديوانها ص ٤٢ . والسَّهْبُ : سبخة معروفة (التاج ٣٠٣/١) .
 والاملاح : موضع (معجم ما استعجم ١/١٩٥) . والغمر : اسم ماء .
 (٢) قال ياقوت «عرق : وادٍ لبني حنظلة» (١٠٧/٤) . و«الرَّماح : موضع» (٦٠١/٢) - «اللوى : وادٍ من أودية بني سليم» (٢٣/٥) .
 (٣) «أبلي : جبل معروف ، عند أجأ وسلمى ، جبلي طيء» (معجم البلدان ١/٧٨) . والغراء ، والماوان ،
 والحجر ، والدُّنا ، والنَّسر : مواضع (معجم البلدان ٢/١٨٩ ، ٤٥/٥ ، ٢٢١/٢ ، ٢٤٥/٢ ، ٢٨٤/٥) .

(٥) العُفر : الطَّباء التي يعلو بياضها حُمْرة .
 (٦) من الحيوان ٦/٣٣٠ وفيه «إذ مُنِعَ النُّسور» . ورجَّحنا رواية ابن الأنباري . الضميران (بفتح الضاد وضمها) : ضرب من الشجر . (٧) من قراضة الذهب ٣٢ .
 (٨) من ق ٢-٣ ما عدا البيت الثالث ، فهو من ط ١٣٦ . قالها طرفة يحرِّض عمرو بن هند على مُراد ، وكان أخوه عمرو بن أمارة استنجدهم عليه ، فقتلوه ورجعوا (انظر التفصيل في ابن الأنباري ١١٧) .
 وأبو حسان : عمرو بن المنذر المقتول ، وهو عمرو بن أمارة أخو عمرو بن هند . يجوز في «عمرو» المنادى هنا الضم لأنه مفرد معرفة ، والنصب على الإتياع لحركة ابن (الهمع ١/١٧٦) .

- ٢ فإن مُراداً، قد أصابوا جَرمَةً
 ٣ دعا دَعْوَةً، إِذْ تَنَكَّتْ النِّبْلُ صَدْرَهُ
 ٤ فَلَوْ أَنَّهُ نَادَى مِنَ الحِصْنِ عَصْبَةً
 ٥ وَلَوْ خَطَرَتْ أَبْنَاءُ قُرَّانَ، دُونَهُ
 ٦ وَلَوْ شَهِدَتْهُ تَغْلِبُ ابْنَةُ وائِلِ
 ٧ وَلَكِنْ دَعَا مِنْ قَيْسِ عَيْلانَ مَعَشراً
 ٨ أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ، حَيًّا وَمَيِّتاً
 ٩ يُقَسِّمُ فِيهِمْ مَالَهُ، وَقَطِينَهُ
 ١٠ أَنْفَتُ لَهُ عَلَى عداوَةِ بَيْنِنَا
 ١١ فَلَا يَمْنَعَنَّكَ بَعْدَهُمْ أَنْ تَنَالَهُمْ
 ١٢ فَلَا تَشْرَيْنَ الحَمْرَ، إِنْ لَمْ تُزْرِهِمْ
- جميعاً*، فاضحى جَمْعُهُمْ لَكَ، واتِرا
 أُمَامَةٌ، وَاسْتَعْدَى هُنَاكَ مَعاشِراً (١)
 لِأَلْقَوْا عَلَيْهِ، بِالصَّعِيدِ، الشَّرَاشِراً (٢)
 لِأَضْحَى، عَلَى مَا كَانَ يَطْلُبُ، قَادِراً (٣)
 لَكَانُوا لَهُ عِزًّا عَزِيزاً، وَنَاصِراً
 يَسُوفُونَ، فِي أَعْلَى الحِجَازِ، البَرَاثِراً (٤)
 بِبَطْنِ قَضِيبِ، عَارِفاً، وَمُنَاكِراً (٥)
 قِياماً عَلَيْهِ، بِالْمَالِكِيِّ، حَوَاسِراً (٦)
 وَقُلْتُ: قَتِيلٌ، مَا قَتِيلُ يَحَابِراً (٧)
 وَكَلَّفَ مَعْعِداً غَزْوَهُمْ، وَالْأَبَاعِراً
 جَماهيرَ خَيْلٍ، يَتَّبِعْنَ جَماهيراً

- ٤٥ -

- ١ يَا راقِدَ اللَّيْلِ مَسرُوراً بِأولِهِ إِنَّ الحِوَادِثَ قَدْ يَطْرُقْنَ أسْحارا (٨)

(١) تنكَّت: تطعن.

(٢) الحصن: ثعلبة بن عكابة. والشراشر: الحبة والمودة، ليس لها واحد.

(٣) خطرت أبناء قرآن: رفعت سيوفها. وأبناء قرآن: من بني حنيفة. وقرآن: قرية بالجمامة.

(٤) البراثر: جمع برير، وهو ثمر الأراك، ويسوفون: يشمون.

(٥) قضيب: واد باليمن، أو تهامة، أي: مسالماً ومعادياً (ق ٣).

(٦) المالكي: جمع مثلة، وهي خرقة للنائحة، تأخذ بها الدمع يعني أنه قتل هناك.

(٧) يحابر: ابن مالك بن أدد، أبو مراد (ق ٣).

(٨) أورد الشعاليبي هذا البيت في المنتحل (١٧٣). بعد أن أورد أبياتاً لطفرة تحت عنوان: «وقال أيضاً»، على حين نسيه في التمثيل (٥٣) إلى عدي بن زيد كما في نهاية الأرب ٦٥/٣ وهو في

ديوانه ٣٢٤.

- ٤٦ -

- ١ والنَّاشِئَاتِ المَاشِيَّاتِ الخُوَزَّرِي (١)
- ٢ كَعَنُقِ الأَرَامِ أَوْقَى أَوْ صَرَى (٢)

- ٤٧ -

وَعَوْرَاءَ جَاءَتْ مِنْ أَخٍ فَرَدَدْتُهَا بِسَالِمَةِ العَيْنَيْنِ ، طَالِبَةً عُدْرًا (٣)

- ٤٨ -

- ١ يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ (٤)
- ٢ خَلَا لَكَ الجَوْ فَبِيضِي وَاصْفِرِي
- ٣ وَنَقْرِي مَا شِئْتِ أَنْ تُنْقِرِي
- ٤ قَدْ رَحَلَ الصَّيَادُ عَنْكَ فَابْشِرِي
- ٥ وَرُفِعَ الفِخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي ؟
- ٦ لَا بُدَّ مِنْ صَيْدِكَ يَوْمًا فَاصْبِرِي

(١) البيتان من تهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦/١. الخوزري. مشية فيها تفكك. (الصحاح: خزر).

(٢) صرى: رفع رأسه.

(٣) من ط ١٥٣. أورد سلكسون هذا البيت بين الأشعار المنسوبة إلى طرفة، وهو أول أبيات خمسة

أوردها القالي في ذيل أماليه، فقال: «أنشدني أبو البلاد التغلبي لحاتم طيء: «وعوراء... الخ.

وعقب البكري في السمط (٣/٣١). قائلًا: «ولا غرو أن أبا البلاد راوية لشعر حاتم، إلا أنني وجدت

الجاحظ في الحيوان نسب الأبيات - دون الرابع - لدريد بن الصمة، وأبا عبادة للأعور الشنبي...» (راجع

التخريج). العوراء: الكلمة.

(٤) من الأمثال للميداني ٢٣٩/١ ومعمر: اسم مكان.

- ٤٩ -

١ تَلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَعَمُّجُ شَيْطَانٍ بِذِي خِرْوَعٍ قَفْرٍ (١)

- ٥٠ -

١ قَاتَلَكُنَّ اللَّهُ مِنَّا قَنَابِرٍ (٢)

٢ مُهْتَدِيَاتٍ بِالْفَلَا نَوَافِرٍ

٣ فَلَا سُقَيْتُنَّ مَعِينِ الْمَاطِرِ

٤ وَلَا رَعَيْتُنَّ جَنُوبَ الْحَاجِرِ

- ٥١ -

١ وَصَلَعُ الرُّؤُوسِ، عِظَامُ البُطُونِ جُفَاءَ المَحَزِّ، غِلَاطُ القَصْرِ (٣)

- ٥٢ -

١ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرًا أَنَّنَا وَاضِحُوا الأَوَجُهَ، فِي الأَزْبَةِ غُرِّ (٤)

٢ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرًا أَنَّنَا صَادِقُوا البَاسِ، وَفِي المَحْفَلِ غُرِّ (٥)

٣ وَهَمُّ الحُكَّامِ أَرْبَابِ النَّدَى وَسَرَاةُ النَّاسِ، فِي الأَمْرِ الشَّجِرُ

* * *

(١) من التهذيب ٣٨/١. هذا البيت في وصف ناقة. المثنى: زمام الناقة. يقال: تَعَمَّجَتِ الحَيَّةُ: أي تَلَوَّتْ. والشيطان: الحَيَّةُ.

(٢) من فصل المقال ٣٦٥. هذه الأبيات قالها طرفة بعد أن يئس من صيد القنابر (انظر التفصيل في الفاخر ١٧٩). الحاجز: موضع في ديار بني تميم.

(٣) من الأشباه ٢٠٦/٢. صَلَعُ الرُّؤُوسِ أي: أن لبس البيض والمغافر، ومدامتهم لذلك قد صَلَعُ رُؤُوسَهُمْ. جُفَاءَ المَحَزِّ أي: هم ملوك، ولهم كُفَاءَةٌ، فهم لا يحسنون تقطيع اللحم، ولا غيره مما يؤكل. والقصر: جمع قَصْرَةٍ بالتحريك وهي: أصل العنق.

(٤) من ط ١٥٣ ما عدا البيت الثاني فهو من السقيا ٣٣١/١، والسادس فهو من الموشى ٢٩ مع البيت الخامس منسوبين لبعض بني طيء، والثامن فهو من الجمهرة ٣٩٩/٢. والأزبة: الشدة والقحط.

(٥) لعل هذا البيت رواية ثانية لما قبله، أو للبيت ٥٢ / من رقم ٢ / من شرح الاعلم.

٤ تَهْلِكُ الْمِدْرَاءُ فِي أَكْنَافِهِ إِذَا مَا أَرْسَلْتَهُ، يَنْعَفِرُ (١)

* * *

٥ خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ وَاسِعٍ لَا تَكُنْ كَلْبًا، عَلَى النَّاسِ، يَهْرُ (٢)
٦ وَالْقَهْمِ مِنْكَ بِبَشَرٍ ثُمَّ كُنْ لِلَّذِي تَسْمَعُ مِنْهُمْ مُغْتَفِرُ

* * *

٧ فَهِيَ بَدَاءُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ فَخَمَةُ الْجِسْمِ رِدَاحٌ هَيْدُكُرُ (٣)
٨ بَضْرَابٍ تَأْذُنُ الْجِنِّ لَهُ وَطِعَانٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْفُقَرِ (٤)

- ٥٣ -

١ لَعَمْرُكَ مَا كَانَتْ حَمُولَةٌ مَعْبَدٍ عَلَى جُدِّهَا، حَرْبًا لِدِينِكَ مِنْ مُضَرٍّ (٥)
٢ رَأَى مَنْظَرًا مِنْهَا بِوَادِي تَبَالَةٍ فَظَلَّ عَلَيْهِ الزَّادُ كَالْمَقْرِ أَوْ أَمْرٍ (٦)
٣ أَقَامَتْ عَلَى الزَّعْرَاءِ يَوْمًا وَلَيْلَةً تَعَاوَرَتْهَا الْأَرْوَاحُ بِالسَّقِيِّ وَالْمَطْرُ (٧)
٤ وَكَانَ لَهَا جَارَانِ قَابُوسُ مِنْهُمَا حِذَارًا وَلَمْ أُسْتَرْعِهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ (٨)

(١) فِي ط «تَهْلِكُ»، وَ «الْمِدْرَاءُ»، وَ «يَعْتَفِرُ». الْمِدْرَاءُ: الْمَشْطُ. وَهُوَ الْبَيْتُ / ٦٤ / مِنْ مَفْضَلِيَةِ الْمَرَارِ بْنِ مَنْقَدٍ، وَمَطْلَعُهَا: عَجَبٌ حَوْلَةٌ إِذْ تُنْكِرُنِي أُمُّ رَأَتْ حَوْلَةً شَيْخًا قَدْ كَبُرَ (انظُرْ تَخْرِيجَ الْبَيْتِ)

(٢) فِي ط «خَالِقِ»، وَ «نَهْرٍ».

(٣) فَهِيَ بَدَاءُ أَي: ضَخْمَةٌ. وَرِدَاحٌ: ثَقِيلَةُ الْأَوْرَاقِ. وَهَيْدُكُرٌ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ.

(٤) الْفُقَرُ: جَمْعُ فَقِيرٍ: آبَارٍ مَجْتَمِعَةٌ، الثَّلَاثُ فَمَا زَادَتْ (التَّاجُ: فَقْرٌ).

(٥) الْآبِيَاتُ التَّالِيَةُ مِنْ ق ٣ - ٤ يُقَالُ: إِنَّ طَرَفَةَ قَالَهَا فِي شَأْنٍ إِبِلَ لَهُ، أَخَذَهَا عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ، وَقِيلَ: إِنَّ

الإِبِلَ أَغْيِرَ عَلَيْهَا، فَادْعَى جَوَارِ قَابُوسَ وَعَمْرُو ابْنِي الْمَنْذَرِ (انظُرِ التَّفْصِيلَ فِي ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٢).

الْجِدُّ: الْبِشْرُ الْحَيْدَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَالِ. وَالْحَمُولَةُ: الْإِبِلُ الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا. لَدِينِكَ: لِأَهْلِ طَاعَتِكَ. أَي:

نَحْنُ فِي طَاعَتِكَ، وَمُضَرٌّ فِي طَاعَتِكَ، فَمَا بَالُنَا أَغْيِرَ عَلَيْنَا؟ (ق ٣).

(٦) تَبَالَةٌ: بَلْدَةٌ بِالْيَمَنِ خِصْبَةٌ. وَالْمَقْرُ: (بِكْسَرِ الْقَافِ، وَسَكَنَ لِلتَّخْفِيفِ) نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ بِالْمَرَارَةِ.

(٧) الزَّعْرَاءُ: مَوْضِعٌ.

(٨) يُقُولُ: لَمْ أَتْرَكْهَا فِي جَوَارِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَأَتَكَلَّمُ عَلَيْهِمَا فِيهَا (ق ٣).

- ٥ وعمرو بن هندٍ كان مِمَّنْ أجارها
 ٦ فَمَنْ كانَ ذا جِارٍ يُخافُ جِوارَهُ
 ٧ سَاحِلِبُ عَنَساً صَحْنُ سَمٍ وَأَتَقِي
 ٨ رَأيتُ القِوافي يَتَلَجَّنَ مَوالِجاً
 ٩ أَعَمُّرو بِنُ هِندي ما تَرى ما تَرى رأَي صِرْمَةَ
 وَبَعْضُ الجِوارِ المُسْتَفِثِ بِهِ غَرَّرُ
 فَجِارايَ أوقى ذمَّةً وَهُما أَبَرُّ
 بِهِ جِيرَتِي، حَتَّى يُجَلِّوا لِي الخَمْرُ (١)
 تَضايِقُ عَنها أَنْ تَوَلَّجها الإِبْرُ (٢)
 لَها شَنَبٌ تَرعى بِهِ المَءِ، وَالشَّجَرُ (٣)

- ٥٤ -

- ١ لو كان في أملاكنا أحدٌ
 ٢ لاجتبتُ صَحْنِي العِراقِ على
 ٣ مَتَّعني يَومَ الرُّحيلِ بِها
 ٤ تَنزِلُ أفتانَ الصُّرَمِ مَعاً
 ٥ ذِغَلِبَةً، في رِجْلِها رَوحٌ
 ٦ كَأَنَّها مِنِ وِحشِ إنبِطَةَ
 ٧ باتتُ عليه لَيْلَةً، لَثِقٌ
 يَعْصِرُ فِينا مِثْلَ ما تَعْصِرُ (٤)
 حَرفِ أَمونٍ، دَقُّها أزورُ (٥)
 فَرَعٌ تَنقَّاهُ القِداحُ يَسَرُّ (٦)
 كَأَنَّها تَروحُ أو تَبْكَرُ (٧)
 مُدْبِرَةٌ، وفي اليَدَيْنِ عَسَرُ (٨)
 خَنساءُ، يَحْنُو خَلْفَها جُودَرُ (٩)
 أوْلَها، شَنانَةٌ، وَمَطَرُ (١٠)

(١) الصحن (كما في المعاني ٨١١): الإناء القصير الجدار. والخمر: ما وارك من شيء (ق ٣).

(٢) يتلجن: من ولج، أبدلت الواو تاء.

(٣) الصرمة: القطعة من الإبل.

(٤) الأبيات التالية من ق ١٠-١٢. ويعصر: يعطي ويمنح. يقول: لو كان في ملوكنا من يتخذ فينا

الأيادي مثل ما تولى (انظر الجندي ١٨٤).

(٥) في ق؛ « لاجبت صحن ». لاجتبت: لقطعت واجتزت. وصحن العراق: وسطه، مأخوذ من: صحن الدار.

(٦) يسر: مؤسر.

(٧) الضمير في « كأنها » يعود على الناقة.

(٨) الذغلبة: النعامة. وروح: سعة في الرجلين.

(٩) إنبطة: موضع. وخنساء: متأخرة الأنف، وهو وصف لازم للبقر الوحشي.

(١٠) الضمير في « عليه » للجودر. لثق أولها: أي ندي. وشنانة: تشن الماء، أي: تصبه.

- ٨ أَلْجَاهَا فِي دِفءِ غَرْقَدَةٍ
٩ بَاكَرَهَا غَدَوًا بِأَكْلِبِهِ
١٠ فَأَيَقَنْتَ إِذْ ضَاعَ مَطْلَبُهَا
١١ لَا جَابِيَةَ مِنَ الْجِذَاعِ وَلَا
١٢ تَقْدُ أَجْوَاذَ الصَّرِيمِ كَمَا
١٣ أَعْطَاكَ أَهْلُ الطُّودِ، عَنْ عَرْضِ
١٤ وَالْجُونِ مِنْ رَيْبَةِ الْقَشْعِمِ
١٥ مَنْ يَعِصُ مِنْهُمْ أَمْرَ كَفْكَ لَا
١٦ كَانَ بَيْضَ الدَّارِعِينَ عَلَى
- يَحْوِطُهَا ، مِنْ الْبُرُوقِ ، سَدِرٌ (١)
مَشَجَعَةُ الْجَرْمِيِّ أَوْ نَاتِرٌ (٢)
أَنْ لَيْسَ يَخْلُو مِالَ كِلَابٍ مَكْرٌ
يَخْلُجُهَا ، مِنَ الشُّبَابِ ، كِبَرٌ (٣)
قُدًّا ، بِإِزْمِيلِ الْمَعِينِ ، خَوْرٌ (٤)
سَيْفَ صُحَارٍ كُلِّهَا ، وَهَجَرَ (٥)
تَكْنُفُهُمْ ، عَنْ الْيَمِينِ ، مُضَرٌ (٦)
يَحَقُّنُهَا فِي مَاعِزٍ أَوْ قَرٍ (٧)
رُؤُوسِهِمْ ، قَبْلَ الصَّبَاحِ ، جُدْرٌ (٨)

- (١) الغرقدة: واحدة الغرقد: وهو شجر عظيم. والسدر: المتحير. يعبرون بتحير السحاب عن كثرة مطره.
- (٢) في ق «مسجعة» ومشجعة الجرمي وناتر: قانصان (ق ١١) ولم نعثر على «ناتر» فيما لدينا من مراجع.
- (٣) الجابية (من الظباء): حين طلع قرنها، وانجاب. والجذاع جمع جذعة وهي الحدثة قبل أن تكون ثنية. ويخلجها: ينتزعها.
- (٤) الإزميل: شفرة الحداء والمعين: جلود. وخور: صفة لمخدوف، أي جلد خور، أي: لين.
- (٥) عن عرض: عن غير قصد منهم. وصحار: قصبه عمان. والسيف هنا: ساحل عمان (الجندي ص ١٨٦).
- (٦) الجون: بطن من ربيعة بن نزار. والقشعم: ، أراد القشعم ، فوقف وألقى حركة الميم على العين كما قالوا: «البكر». (اللسان: قشعم، والمحكم ٢/٢٨٤). ومعناها: الكبير المسن، وهو لقب لربيعة هذا. ومضر: أبو قبيلة يقال له: مضر الحمراء، لأنه أعطي الذهب من ميراث أبيه (ق ١٢).
- (٧) يقول: لايحقتها في السقاء الأوفر، أي: لا يذهب. وهذا مثل يقوله الرجل للرجل، يتوعده بذلك.
- (٨) الجدر: زيادة في البدن كالغدة، تتحرك إذا حركت. زاد في القاموس: «تكون خلقة أو من ضرب أو من جراحة».

قافية السين

- ٥٥ -

١ كأن ثناباه، إذا افتَرَّ ضاحِكاً رُؤوسُ جَرادٍ في إرِينِ تُحَسِّحَسُ (١)

- ٥٦ -

١ هلْ بالديارِ الغَداءِ مِنْ خَرَسِ أَمْ هَلْ بِرَبْعِ الجَميعِ مِنْ أَنَسِ (٢) ؟
 ٢ سِوى مَهابةٍ تَقَرُّو أَسِرَّتَهُ وَجُؤذِرٍ يَرْتَعِي عَلَي كَنَسِ (٣)
 ٣ أَوْ خاضِبٍ يَرْتَعِي بِهَقْلَتِهِ مَتى تَرَعُهُ الأصواتُ يَهْتَجِسِ (٤)
 ٤ هَلْ عِنْدَكُم يا نَفيسُ، مِنْ نَفْسِ (٥) ؟

* * *

٥ هَمُّ عراني، فَبِتُّ أَدْفَعُهُ دُونَ سُهَادٍ، كَشُعْلَةِ القَبَسِ (٦)

* * *

٦ كُنْتُ لَنَا، والِدُهُورُ آوَنَةٌ تَقْتُلُ حَالَ النِّعِيمِ بالبُؤْسِ (٧)

(١) من ابن الأنباري ١٣١ ، وجاء فيه : أن هذا البيت رواه أبو عمرو لطفة بينما رواه هو لعبد عمرو .

الإرون : جمع إرة وهي : الحفرة في النار، وتُحَسِّحَس : تحرك ، ورواه الطوسي : « في إرين تُحَسِّحَس » .

(٢) الأبيات الثلاثة الآتية من الحيوان ٤ / ٤١١ . الأنس (بالتحريك) : الحي المقيمون .

(٣) تقرو : تقصد . والأسرة ، جمع سِرِّ بالكسر : وهو من الوادي أكرم موضع فيه .

(٤) الخاضب : الظليم ، احمرت ساقاه . والهقلة : أنثى الظليم . ويهتجس : في التهذيب « هجسني عن

كذا فانهجست : ردني ، فارتددت » . وفي القاموس : « هجسه رده عن الأمر . فانهجس » ونحوه في

اللسان . ولعل « يهتجس وينهجس » فعلان مطاوعان لـ « هجسه » وإن لم تذكر المعاجم أولهما .

(٥) ورد هذا العجز في جمهرة الأشعار ١ / ٩٨ ، ولم نعثر على صدره .

(٦) من الإتيقان ١ / ١٢٥

(٧) من الحيوان ١ / ٩١

- ٧ كَكَلَّبِ طَسْمٍ ، وَقَدْ تَرَبَّبَهُ
 ٨ ظَلَّ عَلَيْهِ يَوْمًا ، يُفْرِفِرُهُ
 ٩ اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا
 ١٠ إِنَّ شِرَارَ الْمُلُوكِ ، قَدْ عَلِمُوا
 ١١ عَمَرُوْ ، وَقَابُوسُ ، وَابْنُ أُمَّهَمَا
 ١٢ يَأْتِ الَّذِي لَا تُخَافُ سُبَّتُهُ
 ١٣ يَصِيحُ عَمَرُو عَلَى الْأُمُورِ قَدْ
 يَعْلُهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْغَلَسِ (١)
 إِلَّا يَلْغُ فِي الدَّمَاءِ يَنْتَهَسِ (٢)
 ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ (٣)
 طُرًّا ، وَأَدْنَاهُمْ مِنَ الدَّنَسِ
 مَنْ يَأْتِيهِمْ لِلْحَنَا بِمُحْتَبَسِ
 عَمَرُو وَقَابُوسُ قَيْنَتَا عُرْسِ
 خَضَخَضَ مَا لِلرِّجَالِ كَالْفَرَسِ (٤)

* * *

- ١٤ مَلِكُ النَّهَارِ ، وَكَعْبُهُ بِفُحُولَةٍ
 ١٥ فَأَثَارَ فَارِطُهُمْ غَطَاطًا جُثْمًا
 يَعْلُونَهُ بِاللَّيْلِ عَلَوَ الْأَثْيَسِ (٥)
 أَصْوَاتُهُمْ كَتَرَاطُنِ الْفُرْسِ (٦)

* * *

- ١٦ فَعَدَا ، فَأَيَّهُنَّ ، فَاسْتَعَرَضْنَهُ
 فَثَنَى لَهُنَّ بِحَدِّ رَوْقٍ مِدْعَسِ (٧)

(١) الأبيات التالية من ط ١٥٥ . وفيها «الغلس» كلب طسم: يضرب به المثل في مكافأة المحسن بالإساءة. وطسم قبيلة من عاد انقرضوا، وكان لهم كلب يحسنون إليه، فدلّ بنباحه العدو عليهم، فاستباحوهم، وقتلوهم.

(٢) يفرفره: يصيح به، وينتهس اللحم: يأخذه بمقدم أسنانه.

(٣) ورد هذا البيت في عدة مصادر، عن الأخفش، أنه مصنوع لطرفة واضرب: أراد «اضربن عنك» فحذف نون التوكيد، وهذا من الشذوذ في الاستعمال... والضعف في القياس... (انظر الخصائص ١٢٦/١ والمحتسب ٣٦٧/٢ أيضاً). وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ٩٣٣/٢: «وضربك» مصدر نوعي مضاف إلى فاعله. وأصله: كضربك. وقونس: مفعول للمصدر [وهو]: العظم الناتج بين أذني الفرس.

(٤) خضخض: حرك. (٥) البيتان التاليان، من ط ١٥٥.

(٦) الفارط، ومثله «الفرط» بالتحريك: المتقدم إلى الماء، يتقدم الواردة، فيهيء لهم الأرسان والدلاء، ويملا الحياض، ويستقي لهم. والغطاط الجثم: القطا المتلبد بالأرض، لم يبرح مكانه.

(٧) من الفائق ١/٥٤. أيهه تأيها: صاح به وناداه. والرّوق: القرن. والمدعس من الرّماح: الغليظ، الشديد الذي لا يثنى.

- ٥٧ -

١ لو كُنْتُ كَلْبَ قَنِيصٍ كُنْتُ ذَا جُدَدٍ تَكُونُ أُرْبَتُهُ فِي آخِرِ الْمَرَسِ (١)

- ٥٨ -

١ أَنْتَ الْهُمَامُ إِذَا مَا جَوْنَةٌ طَلَعَتْ وَأَنْتَ بِاللَّيْلِ طَلَّابُ الْمَوَاعِيسِ (٢)

قافية الصاد

- ٥٩ -

- ١ إِذَا كُنْتُ، فِي حَاجَةٍ، مُرْسِلًا
 - ٢ وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا
 - ٣ وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ، عَلَيْكَ، التَّوَى
 - ٤ وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصُ حَقَّهُ
 - ٥ وَلَا تَذْكَرِ الدَّهْرَ فِي مَجْلِسٍ
 - ٦ وَنُصِّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ
 - ٧ وَلَا تَحْرِصَنَّ، قَرُبًا أَمْرِي
 - ٨ وَكَمْ مِنْ فَتَى، سَاقِطِ عَقْلِهِ
 - ٩ وَآخِرَ تَحْسِبُهُ أَنْوَكًا
 - ١٠ لِبِسْتُ اللَّيَالِي، فَافْنَيْنِي
- فَأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ (٣)
فَلَا تَنَأْ عَنْهُ، وَلَا تُقْصِصِهِ
فَشَاوِرْ لَبِيبًا، وَلَا تَعْصِهِ
فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ
حَدِيثًا، إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْصِهِ
فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ
حَرِيصٍ، مُضَاعٌ عَلَى حِرْصِهِ
وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ
وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ
وَسَرِيكُنِي الدَّهْرُ فِي قُمْصِهِ

(١) من اللسان (مرس) الأرية: قلادة الكلب التي يقاد بها. يقول: لو كنت كلب صائد، كنت في آخر الحبل، لأنه لا يصلح لشيء.

(٢) ديوان عامر بن الطفيل ١١٢ بشرح أبي بكر الأنباري / الجونة: الشمس عند مغيبها، والمواعيس: من معسه معسا ذلكه ذلكاً شديداً.

(٣) من المناهل ٥٨-٥٩.

قافية الضاد

- ٦٠ -

- ١ ألا اعتزّليني اليومَ خَوْلَهُ أَوْ غُضِيَّ
- ٢ أزالَتْ فُؤادِي عَن مَقَرِّ مَكَانِهِ
- ٣ وَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْحَيَاةِ مُدْرِيًّا
- ٤ وَإِنِّي لَحُلُولٌ لِلخَلِيلِ وَإِنِّي
- ٥ وَإِنِّي لَأَسْتَغْنِي ، فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى
- ٦ وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا ، فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي
- ٧ وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى ، مِنْ الْأَمْرِ بَعْدَمَا
- ٨ وَأَمْنَحُهُ مَالِي ، وَعَرْضِي ، وَنُصْرَتِي
- ٩ وَيَغْمُرُهُ حَلْمِي ، وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ
- ١٠ وَمَا نَالَني حَتَّى تَجَلَّتْ ، وَأَسْفَرَتْ
- ١١ وَلَكِنَّهُ سَابُّ الْإِلَهِ ، وَحِرْفَتِي
- ١٢ لِأَكْرِمِ نَفْسِي أَنْ أَرَى مُتَخَشِّعًا
- ١٣ أَكْفُ الْأَذَى عَن أُسْرَتِي مُتَكْرِمًا
- فَقَدْ نَزَلْتُ حَدْبَاءَ مُحْكَمَةَ الْعَضِّ (١)
- وَأَضْحَى جَنَاحِي الْيَوْمَ لَيْسَ بِذِي نَهْضِ
- وَقَدْ كُنْتُ لِبَاسِ الرِّجَالِ عَلَى الْبُغْضِ (٢)
- لَمُرِّ لَذِي الْأَضْغَانِ أَبْدِي لَهُ بُغْضِي
- وَأَبْذُلُ مَيْسُورِي لِمَنْ يَبْتَغِي قَرْضِي
- وَأَدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى ، وَمَعِي عِرْضِي
- يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ
- وَإِنْ كَانَ مَحْنِي الضُّلُوعَ عَلَى بُغْضِ
- عَوَاقِبُ تَبْرِي اللَّحْمِ مِنْ كَلِمِ مَضِّ (٣)
- أَخُو ثِقَةٍ فِيهَا بِقَرْضٍ وَلَا قَرْضِ
- وَشَدُّ حَيَازِيمِ الْمَطِيئَةِ بِالْغَرَضِ
- لِذِي مَنَّةٍ يُعْطِي الْقَلِيلَ عَلَى الرَّحْضِ (٤)
- عَلَى أَنَّنِي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقَرْضِ (٥)

- (١) الأبيات من ط ١٣٧ - ١٤٣ ما عدا البيتين ٣٣ ، ٥١ فهما من ق ٤٧ ، ٤٨ . وجاء في نسخة قازان أن طرفة قالها «لعمرو بن هند ، وللعبدي الذي أتاه بالكتاب في صحيفته . وكان العبدي حين سجنه للقتل ، بعث إليه بجارية يقال لها خولة ، فأبى أن يقبلها . وفي ط «حرباء معضلة العض» .
- (٢) أخذ الشماخ المعنى فقال : أجمال أقواماً حياءً ، وقد أرى صدورهم ، تغلي علي مراضها
- (٣) في ط «كلم» بفتح اللام .
- (٤) في ط «لاكرم» ... متحشعاً . الرُّحْضُ : الجهد الكثير ، أي يعطي القليل بعد إلحاح لشدة بخله (التاج) .
- (٥) في ط «أجزى» بضم الاول ، والمقارض : المقاطع .

- ١٤ وأبذُلُ معروفِي، وَتَصْفُو خَلِيقَتِي
١٥ وَأَمْضِي أُمُورِي بِالزَّمَاعِ لُوجِهَا
١٦ وَأَقْضِي عَلَيَّ نَفْسِي إِذَا الْحَقُّ نَابَنِي
١٧ وَإِنْ لَذُو حِلْمٍ، عَلَيَّ أَنْ سَوَّرْتِي
١٨ وَإِنْ طَلَبُوا وَدِّي، عَطَفْتُ عَلَيْهِمْ
١٩ وَمُعْتَرِضٍ فِي الْحَقِّ غَيَّرْتُ قَوْلَهُ
٢٠ رَكِبْتُ بِهِ الْأَهْوَالَ، حَتَّى تَرَكْتُهُ
٢١ وَكَسْتُ بِذِي لَوْتَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ
٢٢ قَدْ أَمْضَيْتُ هَذَا مِنْ وَصِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ
٢٣ إِذَا مِتُّ فَبَاكِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
٢٤ وَلَا تَعْدِلِينِي، إِنْ هَلَكْتُ، بِعَاجِزٍ
٢٥ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ (٥) إِلَى مَنِيَّ
٢٦ لَعْنُ هَيْبَتِ أَقْوَامٍ بَدَّتْ لِي ذُنُوبُهُمْ
٢٧ لَقَدْ طَالَمَا هَزُّوا قَنَاتِي وَأَجْلَبُوا
٢٨ وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي شَجٌّ لِعَدُوِّهِمْ
٢٩ وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ عَشِيرَتِي
- إِذَا كَدَرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فَتَى مُحَضِرٍ
إِذَا مَا أُمُورٌ لَمْ يَكُدْ بَعْضُهَا يَمْضِي
وَفِي النَّاسِ مَنْ يُقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي
إِذَا هَزَّنِي قَوْمٌ، حَمَيْتُ بِهَا عِرْضِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَعُودُ إِلَى خَفْضِ
وَقُلْتُ لَهُ: لَيْسَ الْقَضَاءُ كَمَا تَقْضِي
بِمَنْزِلِ ضَنْكَ، مَا يَكُدُّ وَلَا يَمْضِي
وَالْبُخْلُ، فَاعْلَمْ، مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي (١)
وَمِثْلُ الَّذِي أَوْصَى بِهِ عَبْدِ اللَّهِ أَمْضِي (٢)
وَحُضِي عَلَيَّ الْبَاكِياتِ مَدَى الْحُضِّ (٣)
مِنَ النَّاسِ مَنْقُوضِ الْمُرِيرَةِ وَالنَّقْضِ (٤)
يُبَارِينِ أَيَّامَ الْمَشَاعِرِ وَالنَّهْضِ
مَخَافَةَ رَحْبِ الصَّدْرِ ذِي جَدَلِ عَضٍّ
عَلَيَّ فَمَا لَأَنْتَ قَنَاتِي عَنِ الْعَضِّ
وَأَنْتِي عَلَيَّ شَحْنَائِهِمْ كَثْرًا أَعْضِي
وَيَدْفَعُ مَنْ رَكَّضْتُ دُونَهُمْ رَكْضِي (٦)

(١) زاد التبريزي - كما في هامش المرزوقي - البيت التالي بعده:

وَأَنْتِي لَسَهْلٌ، مَا تَغْيِرُ شِمْتِي صُرُوفُ لِيَالِي الدَّهْرِ بِالْفَتْلِ وَالنَّقْضِ

(٢) في ط «قد». عبدل: هو أبو الحكم بن عبد الذي نسبت إليه بعض أبيات هذه القصيدة.

(٣) في ط «وحضي» بفتح الحاء.

(٤) منقوض المريرة: ينقض الناس ما أبرمه. (٥) الراقصات: الإبل تسرع في جريها.

(٦) في ط: «ركضت» بتشديد التاء.

- ٣٠ بِمَشْهَدٍ، لا وانٍ، ولا عاجزِ القَوَى
 ٣١ أبعَدَ بَنِي ذَرَى بِنِ عَبْدِ لَ إِذْ غَدَا
 ٣٢ مَضُوبًا وَبَقِينَا نَأْمُلُ العَيْشَ بَعْدَهُمْ
 ٣٣ فَحَسْبِي مِنَ الدَّاءِ الَّذِي لَيْسَ بَارِحِي
 ٣٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ العَيْنَ بُعِثَ سُجُومُهَا
 ٣٥ كَانَ مُجَاجِ السُّنْبُلِ الوَرْثِ فِيهِمَا
 ٣٦ كَمَا يَنْظُرُ الوَرَادُ خَيْلًا سَرِيعَةً
 ٣٧ خُذُوا حِذْرَكُمْ، أَهْلَ المَشْقَرِّ وَالصَّفَا
 ٣٨ أَلَا أَبْلِغَا بِكُرِّ العِرَاقِ ابْنَ وائِلٍ
 ٣٩ فَإِنَّ يَقتُلُ النُّعْمَانَ قَومِي، فَإِنَّمَا
 ٤٠ فَمِيلُوا عَلَى النُّعْمَانِ، فِي الحَرْبِ، مَيْلَةً
 ٤١ هُمَا أورداني الموتَ عَمْدًا، وَجَرْدًا
 ٤٢ رَدَيْتُ، وَنَجَّي اليَشْكُرِيَّ حِذارُهُ
- وَلَكِنَّ مُدِلًّا يَخْبِطُ النَّاسَ عَن عُرْضِ (١)
 بِهِمْ مَنْ يُرْجِي لَذَّةَ العَيْشِ بِالحَفْضِ
 أَلَا سَارَ مَنْ يَبْقَى عَلَى إِثْرِ مَنْ يَمْضِي
 وَبَعْضُ هُمُومٍ لَمْ يَكْدُ وَجَدُهَا يُفْضِي (٢)
 مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى لَمْ يَكْدُ جَفْنُهَا يُغْضِي (٣)
 تَدَاعَتْ بِهِ الأرواحُ فِي وَرَقِ رَحْضِ (٤)
 مُقَيَّدَةٌ تَنْدُو إِلَى الحِلْسِ وَالعُرْضِ (٥)
 بَنِي عَمْنَا، وَالقَرَضُ نَجْزِيهِ بِالقَرَضِ (٦)
 بِكَاسٍ، سَقَى النُّصْرِيَّ شَارِبَهَا، رَمَضِ (٧)
 هِيَ المَيْتَةُ الأُولَى، وَتَقْدِمَةُ القَبْضِ
 وَكَعْبُ بِنِ زَيْدٍ فَاشْغَلُوهُ عَنِ المَحْضِ
 عَلَى المَوْتِ خَيْلًا، مَا تَمَلُّ مِنَ الرِّكْضِ
 وَحَادٌ كَمَا حَادَ البَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ (٨)

(١) مدلاً: مهاجماً من فوق.

(٢) يفضي: يغادر ويرحل.

(٣) في ط «فاضت سجامها * من الليل ...» .

(٤) السنبل: نبات حار، طيب الرائحة. والورث. الطري. الرحض: البالي.

(٥) تندو: تجتمع. والحلس: كل ما وكى ظهر الدابة تحت الرحل والقنّب والسرج.

(٦) في ط «تجزوه». المشقر: حصن بالبحرين، قاله المجد. وقال ابن الأنباري المشقر مدينة هجر. والصفا:

نهر بالبحرين.

(٧) يقصد «النصري» في هذا البيت و«النعمان» في البيتين ٣٩، ٤٠ الآتين: عمرو بن هند،

وبشاريها: نفسه. كأس رمض: محرقة.

(٨) اليشكري: المتلمس.

- ٤٣ وَكَوْخِفتُ هَذَا الْفَتَكَ فِي الدِّينِ دَافَعْتُ
 ٤٤ فَيَا عَجَبًا لِلجِدْعِ أَرْفَعُ فَوْقَهُ !
 ٤٥ وَكُنَّا عَلَى ذِي مِرَّةٍ وَسَطَ قَوْمِنَا
 ٤٦ أبا مُنْذِرٍ ! أَفْنَيْتَ ، فَاسْتَبَقِ بَعْضُنَا
 ٤٧ أبا مُنْذِرٍ ! إِنْ كُنْتَ قَدْ رُمْتَ حَرَبِنَا
 ٤٨ أبا مُنْذِرٍ ! مَنْ لِلْكُمَاةِ نِزَالِهَا !
 ٤٩ أبا مُنْذِرٍ ! كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي
 ٥٠ أبا مُنْذِرٍ ! مَنْ لِلْأُمُورِ الَّتِي تُرَى
 ٥١ أبا مُنْذِرٍ ! رُمْتَ الْوَفَاءَ فَهَبْتَهُ
 ٥٢ تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا ، إِلَى بَابِ دَارِهِ
 ٥٣ فَلَسْتَ عَلَى الْآحْيَاءِ حَيًّا مُمْلِكًا

- (١) في ط * .. حتى يردّ الذي تَقْضِي . وبنو مالك : بطن من بكرين وائل ، أبوه مالك بن ضبيعة ، وهو الجدّ الثالث لطرفة ، أي : حتى يردّوا ما قضاه الملك .
 (٢) في ط : « وكنا على ذي حوزة من بلادنا * ربيعة فيمن يضرب الناس عن عرض » وضبيعة : بدل من قومنا ، وهم : بنو ضبيعة المتقدم ذكرهم .
 (٣) قال الأعلام في شرحه لشواهد سيبويه ، عند الكلام على هذا البيت : « الشاهد فيه نصب « حنانيك » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : تحنن عليه تحننًا وثني مبالغة وتكثيرًا ، أي : تحنن تحننًا بعد تحنن ، ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة ، وإنما يراد به التكثير ، فجعلت التثنية علماً لذلك ؛ لأنها أوّل تضعيف العدد وتكثيره ، وكذلك ما جاء من نحوه في الباب [مثل : لبيك وسعديك ودواليك ونحو ذلك] . خاطب عمرو بن هند الملك ، وكنيته أبو المنذر ، حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه ، تحريضاً لهم على طلب ثاره . « وأفنيت : أصله : أفنيتنا ، فحذف المفعول به . وقوله : بعض الشر أهون من بعض » مما يتمثل به .
 (٤) مفض : يدخل في الفضاء .
 (٥) في ط « نزالها * ... في معاقبها الرّفض » . وجالت : انكشفت ثم كرّرت . ورفض : متكسرة .
 (٦) في ط « إنا الأمور » .
 (٧) في ط « في رجمة الأرض » . ونكتة الأرض : ما اطمأن منها وغمض ، أي : في القبور .

- ٥٤ يُقَالُ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، وَاللَّعْنُ حَظُّهُ
 ٥٥ فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النَّصْبِ، إِنِّي لَمَيْتٌ
 ٥٦ وَتَصَبَّحُكَ الْغَلْبَاءُ تَغْلِبُ غَارَةً
 ٥٨ وَيَلْبَسُ قَوْمٌ، بِالْمَشْقَرِ وَالصَّفَا،
 ٥٨ تَمِيلُ عَلَى الْعَبْدِيِّ فِي حَدِّ أَرْضِهِ
 ٥٩ فَلَا أُرْفِدُ الْمَوْلَى الْعِنُودَ نَصِيحَتِي
 ٦٠ فَمَا كُلُّ ذِي غِشٍّ يَضُرُّكَ غِشُّهُ
- وسوف - أَبَيْتَ الْخَيْرَ - تُعْرَفُ بِالْحَفْضِ (١)
 بِمِثْلَةِ، كَيْسَتْ بِغَرْبٍ، وَلَا خَفْضٍ (٢)
 هُنَالِكَ لَا يُنْجِيكَ عَرْضٌ مِنَ الْعَرْضِ (٣)
 شَأْبِيبَ مَوْتٍ تَسْتَهْلُ، وَلَا تُغْضِي (٤)
 وَكَعْبُ بْنُ سَهْلٍ تَخْتَرِمُهُ عَنِ الْمُحْضِ (٥)
 إِذَا هُوَ لَمْ يَجْنَحْ إِلَيَّ وَلَمْ يُفْضِ
 وَلَا كُلُّ، مَنْ تَهْوَى كَرَامَتَهُ، تُرْضِي

قافية الظاء

- ٦١ -

- ١ يَدَاكَ: يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى
 ٢ فَأَمَّا الَّتِي خَيْرُهَا يُرْتَجَى
 ٣ وَأَمَّا الَّتِي شَرُّهَا يُتَّقَى
 ٤ إِذَا لَدَعْتَ، وَجَرَى سَمُّهَا
- وَأَخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَهُ (٦)
 فَأَجُودٌ جُوداً مِنَ اللَّافِظَةِ (٧)
 فَسَمُّ مُقَاتَلَةٍ لِأَفِظَةِ (٨)
 فَتَنْفَسُ اللَّدِيفُ بِهَا فَأِظُهُ

- (١) في ط «تعرف» بكسر الراء. «أبيت اللعن»: «تحية ملوك المناذرة في الجاهلية، وأما تحية ملوك الغساسنة فكانت: يا خير الفتيان» قاله ابن الأنباري.
 (٢) في اللسان: المتلفة: القفر، قال طرفة أو غيره: «بمتلفة ليست بطلح ولا حمض» والغرب: الوهدة المنخفضة.
 (٣) تصبحك: تُغير عليك صباحاً. والغلباء: العزيزة، المنعة، وسميت تغلب بذلك لعزتها ومنعتها. والعرض: الناحية من النواحي. قال صاحب المناهل: «ومن الغريب أن يفتخر طرفه، ويتغنى بقوة تغلب، وهو بكرياً».
 (٤) في ط «تغضي». وفي ق: «تغضي: تستحي منهم».
 (٥) الضمير في تميل يعود إلى تغلب. والعبدي: هو عامل الملك الذي حبس طرفه للقتل، أو أنه أراد به «عبد عمرو» الذي وشى به إلى عمرو بن هند. وكعب بن سهل: لعله ممن حرضوا عمرو بن هند على قتله. وتخرمه: جزم الفعل لغير جازم.
 (٦) الأبيات الأربعة من ط ١٥٥. في العيني ١ / ٥٧٢
 (٧) الألفظة: البحر، والتاء للمبالغة.
 (٨) الألفظة هنا: الرامية. وأراد بالمقاتلة: الحيوانات ذوات السموم اللواتي يرمين بالسم، فيقتلن.

قافية العين

- ٦٢ -

- ١ لَعْمَرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٌ وَمَرَّ قَبِيلَ الصُّبْحِ ظَبْيٌ مُصَمَّعٌ (١)
 ٢ وَعَجْزَاءُ دَفَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مُقَنَّعٌ (٢)
 ٣ فَلَنْ تَمْنَعِي رِزْقاً لِعَبْدٍ يَنَالُهُ وَهَلْ يَعْدُونَ بِؤْسَاكِ مَا يُتَوَقَّعُ (٣)؟

قافية الفاء

- ٦٣ -

- ١ أَوْ مَا عَلِمْتَ غَدَاةَ تُوْعِدُنِي أَنِّي بِخَزِيكَ عَالِمٌ تُقِفُ (٤)

- ٦٤ -

- ٢ يَقْدِفُ بِالطَّلَحِ وَالْقِتَارِ عَلَى مُتَوْنٍ رَوْضٍ كَأَنَّهَا زَكْفٌ (٥)

- ٦٥ -

- ١ لَا تُعْجِلَا بِالْبُكَاءِ الْيَوْمَ مُطْرَفَاً وَلَا أَمِيرَيْكُمَا بِالدَّارِ إِذْ وَقَفَا (٦)

(١) الأبيات التالية من ط ١٥٦ . والعواطس: جمع عاطس، و«كانوا يتطيرون من العطاس.. ومنه قيل للظبي الناطح: العاطس، وهو الذي يستقبلك، لكونه متطيراً منه» الأساس ١٢٤/٢ . ومصمَّع: صغير الأذنين، وقيل هو الأقرن.

(٢) العجزاء: عقاب، جعلها: عجزاء لبياض عجزها، وكانوا يتشاءمون منها أيضاً . دَفَّتْ بجناحها: ضربت به .

(٣) في ط «يتوقع» بفتح الياء . فلن تمنعي: يعني العواطس والعقاب .

(٤) من الفائق ٤٧١/٢ . الخزي: الفضيحة . وثقف، من ثقف: صار حاذقاً خفيفاً، فطناً .

(٥) من الفائق ١١٣/٣ . الطلح: شجر عظام من شجر العضاه، ترعاه الإبل والقنطار: دخان ذو رائحة خاصة ينبعث من الطبيخ، أو الشواء، أو العظم المحروق أو البخور . والزلف: الحوض الملائن . هذا ولم نتوصل إلى معرفة فيم قيل هذا البيت .

(٦) الأبيات الثلاثة التالية من الجندي ٢١٤ جاء في المحيط: «الطرفاء شجر، وهي أربعة أصناف، منها الأثل، الواحدة طرفاء، وطرفه محرَّكة، وبها لُقِبَ طرفة بن العبد . واسمه عمرو، أو لُقِبَ بقوله: ...» ثم أورد البيت الأول . وأميريكما: صاحبيكما .

- ٢ إِنِّي كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ
 ٣ لَيْتَ الْمُحَكِّمَ وَالْمَوْعُظَ صَوْتَكُمْ
 ٤ يَا مَنْ رَأَى الْبَرْقَ يَشْرَى فِي مُلْمَعَةٍ
 ٥ فَبِتُّ أَرْقُبُهُ يَنْجَابُ عَنِّي أَبْلَقُ
- جارٌ كجارِ الحُذَاقِي الذي اتَّصَفَا (١)
 تَحْتَ التُّرابِ إِذَا ما الباطِلُ انْكَشَفَا (٢)
 كالنَّارِ أَذْكَى لَهَا المُسْتَوْدُ السَّعَفَا (٣)
 جَوْنٌ إِذَا بَرَقَتْ أَكْنَأْفُهُ رَجَفَا (٤)

قافية القاف

- ٦٦ -

- ١ أَرِقْتُ لَهُمْ أَسْهَرْتَنِي طَوَارِقُهُ
 ٢ وَبَيْتُ أُرَاعِي النَّجْمَ لَا أَطْعَمُ الْكُرَى
 ٣ يُعَالِجُ أَغْلَالَ الْحَدِيدِ مُكَبِّلاً
 ٤ وَلَمْ أَبْكُ طَيْفًا زَارَ وَهْنَا خَيَالُهُ
- وساعَدَنِي دَمْعِي فَفَاضَتْ سَوَابِقُهُ (٥)
 كَأَنِّي أَسِيرٌ طَائِرُ الْقَلْبِ خَافِقُهُ
 وَقَدْ عُدْنَ بِيضاً كالثَّغَامِ مِفَارِقُهُ (٦)
 وَلَا شَادِنًا فِي الحِدْرِ كُنْتُ أُعَانِقُهُ (٧)

- (١) الحُذَاقِي: الفصيح اللسان، البين اللهجة. وهو هنا: أبو دؤاد الإيادي. ذلك أنه كان كعب بن مامة، إذا جاوره رجل، قام له بكل ما يصلحه وعياله، وحماء ممن يريده، وإن هلك له بغير أو شاة أو عبد أخلف عليه، وإن مات وداه، فجاوره أبو دؤاد الإيادي الشاعر، فكان يفعل به ذلك، ويزيد في بره، فصارت العرب إذا حمدت جاراً يحسن جواره، قالوا: كجار أبي دؤاد (الشار ١٢٧).
- (٢) وردت كلمة «المحكّم» في المقاييس بفتح الكاف، وفي الشرح بكسرها. قال: «وأراد بالمحكّم: الشيخ المنسوب إلى الحكمة» وفي هامشه: «المحكّم، بكسر الكاف: الذي حكم الحوادث وجربها. وبفتحها: الذي حكمته وجربته، والمعنى واحد. وصوتكما: نصب لأنه أراد عاذلي كفا صوتكما». يقول: ليتني والذي يعظني بالحكمة تحت التراب يوم يكشف عني الباطل وأدع الصبا. ونصّ اللسان على فتح الكاف من «المحكّم».
- (٣) البيتان التاليان من تهذيب الألفاظ ٧٩. ويشرى: يتتابع لمعانه. والملمعة: السحابة تلمع بالبرق. وأذكي: أشعل.
- (٤) أراد «بالأبلاق الجون» بياض البرق وسواد الغيم.
- (٥) الأبيات التالية من ط ١٤٤
- (٦) الثَّغَام: مفردا: ثغامة: شجرة تنبت في قنّة الجبل، بياض الثمر والزهر إذا يبست اشتدّ بياضها.
- (٧) في ط «شاك خافي» بدلاً من «شادنأ في».

- ٥ ولا شاقني ربعٌ خلا من أنيسه
٦ ولا خلت أضغاثاً، فبت مُسهداً
٧ ولكن دهرأ، ضاق بعد اتساعه
٨ مضى سلفٌ، أهل الحجا منه، والتقى
٩ فلم يبق إلا شامت بمصيبة
١٠ عدو، صديق، عابس، متبسم
١١ يجاملني جهراً، إذا ما لقيته
١٢ إذا ما رأى الدنيا علي تهللت
١٣ وإن آل خطب، أو ألمت مخلّة
١٤ وصرّ بنابيه علي، تغيطاً
١٥ وعين الفتى تنبي بما في ضميره
١٦ سأصرف نفسي عن هوى كل غادر
١٧ وأجعل أهل الدين أهل موذتي
- فأضحت به آرامه وزقازقه (١)
لأن الفتى، ما عاش، فالله رازقه (٢)
وجاءت أمور، وسعنتها مضايقه
ولا خير في دهرٍ تولت غرائقه (٣)
وذو حسد، ما تستقيم طرائقه
يعاملني بالكر حين أوافقه
وفي الصدر ما تهداً هديراً شقاشقه (٤)
بإقبالها يوماً صفت لي خلائقه
أوصله فيها، بدت لي صواعقه (٥)
وصعد أنفاساً، كائي خانقه (٦)
وتعرفه باللحظ، حين تناطقه (٧)
وأعرض عن أخلاقه، وأخارقه
ليعلم أهل الفضل من أنا واثقه (٨)

(١) في ط «وذقأذقه» .

(٢) في ط «مهدأ» والتصحيح من الجندي .

(٣) الغرائق جمع غرائق: الشاب الأبيض، الناعم، الجميل .

(٤) الهدير: مصدر هدر: إذا ردّد صوته في حنجرتة . والشقاشق: ما يدخل فيه الباطل والكذب،

وتهدأ: أصلها: تهدأ، وفي ط «تهدى» بضم التاء .

(٥) المخلة: المصيبة المحقة . وأوصله: احتاج إليه .

(٦) في ط «ومن» .

(٧) تنبي: أصلها تنبئ

(٨) الدين هنا: السيرة الحمودة .

١٨ وأما رجالٌ نافقوا في إخائهم
 ١٩ قلوبُ الذئابِ الضَّارِيَاتِ قُلُوبُهُمْ
 ٢٠ فَلَسْتُ إِلَيْهِمْ، مَا حَيَّيْتُ بِرَاغِبٍ
 ٢١ وَمَنْ هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيْهِ، فَإِنِّي
 ٢٢ وَمَنْ كَابَدَ الدُّنْيَا فَقَدْ طَالَ هَمُّهُ
 ٢٣ وَمَنْ حَارَبَ^(١) الْأَيَّامَ طَاشَتْ سِهَامُهُ
 ٢٤ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الْوَدِّ مِثْلَ مَا
 ٢٥ وَمَا قَدْ بَنَاهُ اللَّهُ، تَمَّ بِنَاؤُهُ
 ٢٦ وَلَا بُدَّ مِنْ مَوْتٍ^(٢) وَشَيْكٍ وَآجِلٍ
 ٢٧ خُذُوهَا، ذَوِي الْأَلْبَابِ، أَحْكَمَ نَسْجَهَا

- ٦٧ -

١ وَلَا أُغِيرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرِقُهَا
 ٢ وَإِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ، أَنْتَ قَائِلُهُ

- ٦٨ -

١ إِنَّ لَنَا قَلَائِصًا نَقَانِقًا

(١) في ط «جارب» .
 (٢) في ط «صوب» .
 (٣) من ط ١٥٦
 (٤) من الإتيقان ١/١٢٤ والنقائق : الظلمان . ومستوسقات : مجتمعات ، من وسق : جمع ، واستوسق :
 اجتمع . شبه القلائص في السرعة بالظلمان .

- ١ لَقَيْتُ بِأَسْفَلِ ذِي جَاشِمٍ
 ٢ وَأَهْوَى بِأَبْيَضِ ذِي غُلَّةٍ
 ٣ فَسَاوَرْتُهُ، وَأَسْتَلَبْتُ الْحَشِيبَ
 ٤ فَلَمَّا ابْتَدَرْنَا، كَبَا مُحْمَرٌ
 ٥ فَلَوْ كَانَ سَيْفِي لَعَادَرْتُهُ
 ٦ وَلَكِنَّهُ سَافِكُكُمْ، فَاتَّقَى
 ٧ نَعَانِي حَنَانَةً، طُوبَالَةً
 ٨ فَنَفَسَكَ فَانْعَ، وَلَا تَتَعَنِي
 ٩ أَسْعَدَ بْنَ مَالٍ، أَلَمْ تَعْمَلُوا
- حَنَانَةً، كَالْجَمَلِ الْأَوْرَقِ (١)
 حَشِيبٌ يُرِيدُ بِهِ مَفْرَقِي (٢)
 وَأَعْجَلَهُ ثَنِيَّةُ رِيْقِي (٣)
 وَكُنْتُ عَلَى الْبُعْدِ ذَا مَصْدُقِ (٤)
 صَرِيْعاً، عَلَى الْجَنْبِ وَالْمِرْفَقِ
 مَحَارِمِكُمْ، وَالْمَنَايَا تَقِي
 تَسْفُ يُبَيِّسُ مِنَ الْعِشْرِقِ (٥)
 وَدَاوِ الْكُلُومِ، وَلَا تُبْرِقِ
 وَذُو الرَّأْيِ مَهْمَا يَقْلُ يَصْدُقِ (٦)

قافية الكاف

- ١ مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرَوِ بْنِ هَنْدٍ رِسَالَةً
 فَلَيْتَ غُرَاباً فِي السَّمَاءِ يُنَادِيكَ (٧)

- (١) الأبيات التالية من ط ١٤٣ . ما عدا الأخير فهو من سيبويه ١/٣٣٧ . ذو جاشم: اسم موضع .
 وحَنَانَةٌ: اسم راع (اللسان: حنن) . والأورق: الأسود يخالط سواده بياض، كأنه دخان الرمث .
 (٢) يريد بالحشيب ها هنا: الصقيل .
 (٣) ساورته: غالبته . أي: أعجلته أن يضربني ثانية . وفي ط «ثنيه» .
 (٤) كبا: سقط . والمحمَر: الذي يشبه الحمار، واللقيم من الرجال . والبُعد أصله بضم العين، وسكنها للتخفيف، وهو جمع: بعيد . وفي ط «البعء» بفتح الباء و «مصدق» بكسر الميم: الشدة .
 (٥) في ط «تسيف» والتصحيح من مصادر مختلفة . نعاني: عابني وشهربي . وطوبالة: نعجة، ولا يقال للكبيش طوبال، ونصبت على الذم، أي أذم طوبالة، عنى بذلك: حنانة (المقاييس ٣/٤٦٧ هـ)، أو على الترحم . والعشرق: نبت معروف .
 (٦) سعد بن مال: هو سعد بن مالك: حي من بكر بن وائل وهم رهط طرفة بن العبد، وفيه ترخيم «مالك» .
 (٧) الأبيات التالية من ط ١٤٦ . يعني: ليتك مت فينعاك غراب .

٢ فَرِيقَانِ : مِنْهُمُ كَعَبَةَ اللَّهِ زَائِرٌ
 ٣ بِنَجْرَانَ مَا قَضَى الْمَلُوكُ أُمُورَهُمْ
 وَأَخْرُجَانِ لَمْ يَقْطَعِ الْبَحْرَ آتِيكَ
 فَلَا أَسْمَعَنَّ مَا أَقَمْتَ بُوَادِيكَ (١)

- ٧١ -

١ وَكَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقَيْتُ وَشَفَّنِي
 ٢ وَمَا دُونَهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَاوِبٍ
 ٣ زُفُوفٍ مِنَ اللَّائِي كَانَ رُسُومَهَا
 ٤ كَانَ خَلِيفِي قُنَّةً عِنْدَ زَوْرَهَا
 ٥ تَرَى الرَّحَّ مِنْ شِيْزَى لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ
 ٦ وَجَارًا إِلَى جَارٍ وَإِتْلَاءَ ذِمَّةٍ
 ٧ وَسَيْفِي حُسَامٌ أَخْتَلِي بِذُبَابِهِ
 مِنْ الْوَجْدِ أَنِّي مُوَلِّعٌ بِالْذِّكَادِكِ (٢)
 قُدْرِنَ لِعَيْسٍ مُسْنِفَاتِ الْحَوَارِكِ (٣)
 حَنَاتِمُ ، وَالْأَقْفَاءُ عِنْدَ الْمَوَارِكِ (٤)
 إِذَا أَرْقَلْتُ فِي لَاحِبٍ مُتَهَالِكِ (٥)
 كَحَوْضِ الْأَضَى مِنْ بَعْدِ شَبَعِ الْمَعَارِكِ (٦)
 وَفِي خُلَّةٍ مِنْ هَوْلًا وَأَوْلِيِّكَ (٧)
 قَوَانِسَ بِيضِ الدَّارِ عَيْنِ الدَّمَالِكِ (٨)

- (١) في ط «بحران» . ما الأولى : مصدرية ظرفية، أي : مدة تنفيذهم لامورهم بنجران فلا أسمعَنَّ ما أقمت بواديكا : تحذير، أي : إياك أن أسمع أنك أقمت بواديك .
 (٢) الأبيات التالية من ق ٥٣ ما عدا الأخير فهو من الصناعتين ص ٣٥٥ والذِّكَادِكُ : جمع دِكْدِكِ ودكدك : رمل ذو تراب متلبّد، أو هي أرض فيها غلظ .
 (٣) ثلاث ماوِبٍ مسيرة ثلاثة أيام إلى الليل، واحداها : مآبة . وقد شرحها ثعلب في ديوان زهير ص ٥٠ : «ثلاثة أيام ، لا ليل فيها» . مسنفات : متقدّمات . والحوارِكُ : جمع حارك، وهو أعلى الكاهل .
 (٤) زُفُوفٍ : مصدر، وصف به . وهو مصدر : زف، إذا أسرع . والحناتِمُ جمع حنتمة وحنتم، وهو السحابة السوداء . والموارِكُ : جمع موركة : وهي مقدّمة الرّجل .
 (٥) الخليفة، تثنية خليف : الطريق بين جبلين أو نشزين . وخليفا النّاقة : ماتحت إبطها . والقنّة : أعلى الجبل . والزور : وسط الصّدر، أو ما ارتفع منه إلى الكتفين .
 (٦) ورد البيتان ٥ - ٦ بعد البيت ١٢ . الرّحّ : جمع رخاء : وهي الجفان الواسعة . والشيزى : خشب أسود تصنع منه الأمشاط والجفان ونحوهما . والأضى جمع أضاة : وهي المستنقع من سيل أو غيره . والمعارك : المزاحم . يقول : تجدها قائمة ، باقية أبداً ، في المجلس بعد أن أطعم هؤلاء الذين يعرّكون على الطعام حتّى يشبعوا .
 (٧) وجارا إلى جارٍ يقول : يستجير الرجل بجارهم . وإتلاء ذمّة : وفاء بها . الخلّة : الصّدقة .
 (٨) وردت الأبيات ٧ - ٩ بعد البيت ١٣ .. وأختلي : أقطع . وذبابه : حدّه . وقوانس : جمع قونس : وهو أعلى بيضة الحديد . والدّمالك، أي : المدملكة : المدورة .

- ٨ وَمَالَ زَالَ شُرْبِي الرَّاحَ حَتَّى أَشْرُنِي صَدِيقِي وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَ (١)
 ٩ وَحَتَّى يَقُولَ الْأَقْرَبُونَ نَصَاحَةً ذَرِ الْجَهْلَ وَأَصْرِمْ حَبْلَهَا مِنْ حَبَالِكِ (٢)
 ١٠ وَمِنْ عَامِرٍ بَيْضٌ، كَانَ وَجُوهَهَا مَصَابِيحٌ لَاحَتْ، فِي دُجَى مُتَدَارِكِ (٣)

* * *

- ١١ وَقَوْمٍ، تَنَاهَوْا عَنْ أذَاتِي، بَعْدَمَا أَصَابَ الْوَجَى مِنْهُمْ مُشَاشَ السَّنَابِكِ (٤)
 ١٢ تَمَنَّاوُا لِقَائِي بِالْمُضِيقِ، وَإِنِّي أَخُو الْحَرْبِ، نَزَالٌ بِضَنْتِكَ الْمَعَارِكِ

* * *

- ١٢ أَبِينِي، أَفِي يُمْنَى يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكِ؟ (٥)

- (١) أَشْرُنِي: صَيَّرْتَنِي شَرِيرًا. ويقال: أشار إليّ وأظهر أمرِي وكذلك شرحت في أكثر المصادر. ولكن ابن قتيبة في كتابه: «تأويل مشكل القرآن» ٩٤ يقول: «وتوهم أن قوله: «أشْرُنِي» نسبي إلى الشرّ، وليس ذلك كما تأوّل، وإنما أراد شهرني وأذاع خبري، من قولك: أشررت الأقط، وشررته: إذا بسطته على شيء ليحفف». قوله «سَاءَنِي» للإسراف: أي: حتى صار سبباً لأن أنسب إليه.
- (٢) يقول المرزوقي في شرح الحماسة ٦٥ يشرح الأبيات ٧-٩ «وسيفي ماض يقطع بحدّة حُوذَ الأبطال المدجّجين بالسلاح، وإسرافي في شرب الخمر، أظهر أمرِي بين الناس. فالصديق نسبي إلى الشرّ، وهذا ممّا يسوءني والقريب نصحني بأن أترك الجهل، وأقطع صلتِي بها».
- (٣) ورد البيتان ١٠-١١ بعد البيت ٥. عامر: ابن ربيعة بن ذهل بن شيبان.
- (٤) ورد هذا البيت بعد البيت ٦. والوجى: رِقّة القدم أو الحافر أو الحفّ من كثرة المشي. والمشاش: جمع مشاشة: وهي رأس العظم اللين الذي يمكن مضغه قال المرزوقي في شرح الحماسة ٦٥: «فقوله: «حتى تناهوا...» إن طرفه تمادى في تعاطي الصبأ والجهالة، فلم يُصخّر لناصح... حتى نفضوا أيديهم من إنابته... وصاروا بين ناسب إياه إلى الشرّ، ومسيء إليه في القول... فأفضت بهم الحال إلى أن تناهوا بعد أن بلغ منهم العناء كل مبلغ. ألا ترى أنه جعل الوجى في المشاش من السَّنَابِكِ منهم».
- (٥) قال في الصناعتين ٣٥٥ «أي: أبيني منزلتي عندك، أو ضيعة هي أم ربيعة؟ فذكر اليمين وجعلها بدلاً من الرقعة، والشمال وجعلها عوضاً من الضعة». أخذ ابن ميادة هذا البيت وقال: ألم أك في يميني يديك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالكا (انظر تحرير التعبير ٢١٥).

قافية اللام

- ٧٢ -

١ لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى
ولا زاجراتُ الطَّيْرِ، ما اللهُ فاعِلٌ (١)

- ٧٣ -

١ وَأَنْتَ أَمْرٌ مَنَّا، وَلَسْتَ بِخَيْرِنَا
جَوَادٌ عَلَى الْأَقْصَى، وَأَنْتَ بَخِيلٌ (٢)
٢ إِذَا قُلْتَ، فاعَلَمْ ما تَقُولُ، وَلَا تَقُلْ
وَأَنْتَ عَمٍ، لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَقُولُ
٣ تَعَارَفَ أَرْوَاحُ الرِّجَالِ إِذَا التَّقَوُا
فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يُتَّقَى، وَخَلِيلٌ (٣)
٤ وَكَائِنَ تَرَى مِنْ يَلْمَعِيٍّ مُحْظَرَبٍ
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ الْعَزَائِمِ جَوْلٌ (٤)
٥ وَمِنْ مُرْتَعِنٍ فِي الرَّخَاءِ مُوَاعِلٍ
وَهُوَ بِسَمَلِ الْمُعْضَلَاتِ نَبِيلٌ (٥)

- ٧٤ -

١ يَدُلُّ عَلَى جَهْلِ الْفَتَى أَفْضَلُ نَطْقِهِ
وَنُطْقُ أَخِي الْعَقْلِ الرَّصِينِ قَلِيلٌ (٦)

(١) من جمهرة الأشعار ٩٩ قال: «ويروى أن طرفة قال هذا البيت قبل صلبه». وقد ورد في ديوان لبيد ١٧٢ كالآتي: لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع كما أنه ورد مع الأبيات التالية رقم ٧٣ في ط ١٥٧ وليس منها. والطوارق: جمع طارقة، وهي الكاهنة التي تضرب الحصى، والطرق بالحصى: كناية عن التكهن لإدراك الغيب. ومثله «زجر الطير»: كانوا يطيرون الطائر، فإن طار إلى يمين المطير استبشر، وإن طار إلى يساره استنكر. (الغلاييني ص ١٢٠).

(٢) هذه الأبيات من القصيدة رقم / ٤ / لم يروها إلا علم. البيتان الأولان من ق ٥١، والتالية لهما من ط ١٥٧. (٣) روي «يتقى وسعيد». وهو وهم، لا يصح (انظر الجندي ١٧٤). (٤) اليلمعي: الحديد اللسان والقلب. والمحظرب: الفصيح المتفنن. يقال: ليس له جَوْل، أي: عزيمه، وعقل بمسكه.

(٥) في ط: «فذا سَمَلُ الْمُفْضَلَاتِ». ومن مرتعن. يقال رجل مرتعن: فيه استرخاء. وهو: بضم الهاء وتشديد الواو. ويقال: هو بضم الهاء وتخفيف الواو، [أو] تسكن الهاء وتخفف الواو. والسمل: الإصلاح الشديد (ق ٥٢).

(٦) ورد هذا البيت في غرر الخصاص ١٢٣ مع البيت ١٤ من رقم ٤ غير منسوبين وورد الثاني في الموشى ٩ مع البيت ١٤ من رقم ٤ منسوبين إلى الهيثم بن الأسود النخعي.

مَنْ يَسْتَعِينُ بِالصَّمْتِ يَوْمًا فَإِنَّهُ يُقَالُ لَهُ لُبٌّ نَهَاهُ أَصِيلٌ

- ٧٥ -

١ بِأَسْفَلِ وَادٍ مِنْ أَخْلَةٍ شَلْوُهُ تُمَزَّقُهُ ذُؤْبَانُهُ وَجَبَائِلُهُ (١)

- ٧٦ -

١ إِنَّ الْخَلِيظَ أَجَدَّ مُنْتَقَلُهُ وَكَذَلِكَ زَمَتْ غُدْوَةً إِبْلُهُ (٢)

٢ عَهْدِي بِهِمْ، فِي الْعَقَبِ قَدْ سَنَدُوا تَهْدِي صِعَابَ مَطِيئِهِمْ ذُلُّهُ (٣)

- ٧٧ -

١ فَتَى، لَيْسَ بِأَبْنِ الْعَمِّ كَالذُّبِّ إِنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا، فَهُوَ أَكَلُهُ (٤)

- ٧٨ -

١ يَرُضُنْ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حَجَّةٍ وَكَوَلَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلًا (٥)

- ٧٩ -

١ أَيَا بَنَ الْخَوَاصِنِ وَالْحَاصِنَا تِ! أَتَنْقُضُ إِصْرَكَ حَالًا فَحَالًا!؟ (٦)

(١) من ط ١٥٨ وفيه «حيائله». وقد ورد في البكري ١/٢٥٠ مع الأبيات ١٦، ١٧، ١٨ من القصيدة رقم ١٥. قال «أخلة» بفتح أوله وثانيه وفتح اللام أيضا: موضع في ديار رعين باليمن... وكان المرادي الذي تزوج أسماء بنت عوف بن مالك، التي كان يهواها مرقش الأكبر حليفا لهذا الحي من ذي رعين، فنقلها هناك فقل صبر مرقش وتبعها إلى أخلة فمات بها. قال طرفة يذكر ذلك. الذؤبان: الذئب. والحيائل، جمع جيال: وهي الضبع.

(٢) البيتان من ط ١٥٨. قال صاحب الزهر - بعد أن روى البيتين منسويين إلى طرفه -: «هي لأعشى همدان»: قلت: وهما في ديوانه (انظر الصبح المنير ٣٣٩). وفي ط «منتقله» بفتح اللام. «زمت»: جعل لها زمام. (٣) العقب: موضع. وسندوا: ارتقوا الجبل. وذلك: جمع ذلول: السهل الانقياد. (٤) من الثمار ٣٨٩، وقد جاء فيه: «يقال: إنه ليس فيه خلق الله إلا من الذئب، إذ أنه عندما يرى الدم على مجانسه يطعم فيه، فيحدث له ذلك الطمع قوة يعدو بها على الآخر».

(٥) من التصحيف ٣١٧. راض الدر: ثقبه. والحجة: خريزة أو لؤلؤة تعلق في الأذن. أراد أنهن ماهرات، يثقبن كل صعب من الدراري، وإن لم يخل الجيد منهن من الحلي.

(٦) من الأساس ١/١٤ الحواصن والحاصنات: جمع حاصن وحاصنة: العفيفة من النساء أو المتزوجة. إصر: جمعها أصار: العهد والمواثيق.

- ٨٠ -

١ وَمَلَى السُّوَارِ مَعَ الدُّمْلَجَيْنِ وَأَمَّا الوِشَاحُ عَلَيَّهَا، فَجَالَا (١)

* * *

٢ تَصَدَّقْ عَلَيَّ، هَذَاكَ المَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا (٢)

- ٨١ -

١ فَمَنْ مُبْلَغٌ أَحْيَاءَ بَكَرِبِنٍ وَأَثَلٍ بِأَنَّ ابْنَ عَبْدٍ رَاكِبٌ غَيْرُ رَاغِلٍ (٣)

٢ عَلَى نَاقَةٍ، لَمْ يَرْكَبِ الفَحْلُ ظَهْرَهَا مُشَدَّبَةٌ أَطْرَافُهَا بِالمَنَاجِلِ

٣ مَنْ مُبْلَغُ الحِسْنَاءِ أَنَّ حَلِيلَهَا بَارِضُ الأَعَادِي فَوْقَ إِحْدَى الرَوَاحِلِ

- ٨٢ -

١ مَا لِي إِلَيْكَ شَفِيعٌ اسْتَعِينُ بِهِ إِلَّا رَجَائِي، وَإِفْرَادِيكَ بِالأَمَلِ (٤)

- ٨٣ -

١ مُدْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذُّرَا دَنَسَ الأَسْوُقُ بِالعَضْبِ الأَقْلِ (٥)

٢ لَا يُقَالُ الفُحْشُ فِي نَادِينَا لَا، وَلَا يَبْخَلُ فِينَا مَنْ يُسَلِّ (٦)

(١) من الموازنة ص ١٢٦. الدملج: حلية تحيط بالعضد. والوشاح: نسيج عريض يرصع بالجواهر، تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها. و«جال الوشاح» والنطاق ونحو: تحرك واضطرب لسعته. وهذا مما تمدح به المرأة عند العرب.

(٢) من الفاخر ص ٣١٤. أي: أحسن إليّ حتى أذكرك في كل مقام، بحسن فعلك. يخاطب طرفه بهذا البيت عمرو بن هند معتذراً.

(٣) البيتان ١ - ٢ من ط ١٥٧ والثالث من محاضرات الأدباء ١١٥/٢. بكرين وائل: رهط طرفه. وابن عبد: يعني: نفسه. وفي ط «مشدبة». الناقة هنا يراد بها: الآلة الخشبية التي ربط عليها.

(٤) من الصداقة والصديق ٤٤٩.

(٥) من ط ١٥٧.

(٦) من جمهرة الأشعار ١/١٤. وقد ورد في ط مع القصيد رقم ٨ بعد البيت التاسع برواية «من يسم».

- ٨٤ -

- ١ لَابْنَةَ الْجِنِّيِّ بِالْجَمِّ وَطَلَّلَ حَلَّهُ الرَّابِعُ حِينًا وَأَرْتَحَلَ (١)
 ٢ حَلٌّ مِنْهُ ذُو مَنَارٍ أَهْلُهُ فَتَوَلَّى الْجَمْعُ عَنْهُ، وَأَحْتَمَلَ (٢)
 ٤ كَلَّمَا حَلَّ عَلَيْهِ رَائِدٌ أَوْقَدَتْ نَارًا عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ (٣)
 ٥ كَمَّ بِهِ مِنْ ذَاتِ دَلٍّ حَسَنٍ وَقَوَامٍ، وَوَسَامٍ، وَمُقَلِّ
 ٦ وَجَوَادٍ، وَهَمَامٍ حَازِمٍ عَاقَهُ عَنْهُمْ زَمَانًا، وَنَزَلَ

قافية الميم

- ٨٥ -

- ١ ذَكَرَ الرَّيَّابَ، وَذَكَرُهَا سَقْمٌ فَصَبَا، وَكَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمٌ (٤)
 ٢ وَإِذَا أَلَمَّ خَيَالُهَا، طُرِفَتْ عَيْنِي، فَمَاءُ شَوْوُونِهَا سَجْمٌ (٥)
 ٣ وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السَّيْدَانِ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ (٦)

(١) جاء في كتاب التيجان ١٢٨: «أن العيوف ابنة الرابع ولدت لأبرهة ولدين: العبد ذا الاشرار، وعمراً ذا الأذعار. وفي العيوف يقول طرفه، بعد ذلك الزمان. ويقال. إنه للرابع الجنّي.» ولم نهتد إلى معرفة شيء عن حياة ابنة الجنّي هذه ولا الرابع فيما لدينا من مصادر.

(٢) ذو منار: هو أبرهة بن الرائش [من ملوك اليمن. سُمّي بذلك] لأنه أوّل من ضرب المنار على طريقه في مغازيه ليهندي بها إذا رجع « (المعارف ٦٢٧) .

(٣) في التيجان كُتبت «كلّما» منفصلة هكذا «كلّ ما» .

(٤) من ط ١٥٨ . وقد جاءت هذه الأبيات في مفضليّة المخبّل السعدي وعدد أبياتها ٤٠ . والريّاب: بنت عوف بن مالك بن ربيعة بن قتال بن أنف الناقة بن قريع . والصبا والصبوة: الرقة ، تصابيتُ ، أي: رَقَقْتُ ، وفعلتُ كما يفعل الصبيان ، ومن فعل ذلك فليس بحليم (مفضليات الانباري ٢٠٧) .

(٥) طُرِفَتْ : أي كأن طرفةً أصابتها فهي تسيل من الشوق عند رؤيته خيالها . «وقال : سَجْمٌ ، فجعل المصدر اسماً: وكان القول: ساجماً» (مفضليات الانباري ٢٠٨) .

(٦) أغدرة السيدان: أغدرة: جمع غددير، وهذا الجمع لم تذكره المعاجم ونصّ عليه ياقوت (أغدرة) . والسيدان: أرض لبني سعد . والرسم: الأثر بلا شخص وإذا لم يدرس الرسم كله، كان أشدّ لحزننا (الانباري ص ٢٠٨) .

- ٤ إِلَّا رَمَاداً هَامِداً دَفَعَتْ
 ٥ وَتَقُولُ عَادِلَتِي، وَلَيْسَ لَهَا
 ٦ إِنَّ الشُّرَاءَ هُوَ الخُلُودُ وَإِنْ
 ٧ وَلَعْنُ بَنَيْتَ لِي المَشَقَّرَ فِي
 ٨ لَتُنَقَّبَنَّ عَنِّي المَنِيَّةُ، إِ
 ٩ لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي
- عَنَّهُ الرِّيحَ خَوَالِدٌ سُخْمٌ (١)
 بَغْدٍ، وَلَا مَا بَعْدَهُ، عِلْمٌ
 نِ المرءِ يُكْرِبُ يَوْمَهُ العُدْمُ (٢)
 هَضْبٍ تُقَصِّرُ دُونَهُ العِصْمُ (٣)
 نَ اللّهِ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمٌ (٤)
 ضَالٍ وَلَا عُقْبٌ وَلَا الزُّخْمُ (٥)

- ٨٦ -

- ١ أَصْرَمْتَ حَبِلَ الحَيِّ أُمَّ صَرْمُوا
 يَا صَاحِ! بَلْ صَرَمَ الوِصَالَهُ هُمُ (٦)

(١) إِلَّا رَمَاداً هَامِداً: كأنه قال: وأرى لها رماداً هامداً، وإنما همد لطول مكثه. وخوالد يعني: الأثافي. والسُّخْمَةُ: لون يضرب إلى السُّوداد. وقال أبو عبيدة: قوله: «إلا رماداً هامداً» معني «الأ»: الواو أراد: ورماداً. وقال ابن الأعرابي: معني «الأ»: الاستثناء. وقال: ورسومها فيها بقيّة إلا أن الرّماد ذهب به الرّيح. وقال: قوله «دفعت» أي: الأثافي قد دفعت عنه ثم أذهبت الرّيح (الأنباري ٢٠٩).

(٢) يُكْرِبُ: يُدْنِي.
 (٣) فِي ط «ولعن بنيت إلى المشقر» والتصحيح من المفضليات. المشقر: قصر معروف بالبحرين. والهضب: الجبل. يقول: لو بنته لي على جبل (ثم قال في البيت بعده) لم يُحرز في ذلك من الموت. والعصم: الوعول، واحدها أعصم: سميت عصماً لبياض في أيديها، في موضع المعصم من الإنسان (الأنباري ٢٢٣ والتاج ٤٠٠/٨).
 (٤) فِي ط «ليس لحكمه» والتصحيح من المفضليات. لتنقبن عني المنية: أي لتطوفن عني المنية. قال الشاعر:

وقد نَقَّبْتُ فِي الآفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

(الأنباري ٢٢٤).

(٥) لم تعتذر منها: أي لم تدرُس من آثارها هذه المواضع، وتتغير. يقال: قد اعتذر هذا المكان إذا درس ما فيه من أثر ومدافع ذي ضال: لأنهم ينزلون مدافع الماء إلى الأودية. وذو ضال، وعُقب، والزُّخْمُ: كلُّها مواضع (الأنباري ص ٢١٥).

(٦) ورد هذان البيتان ذيلًا للمقطوعة ٣٣ في ط وليسا منها. ولعلهما من المقطوعة / ١٠ / التي رواها الشنتمري (انظر ١١٣). وقد وردا مطلقاً لها عند الجندي. وفي ط «إذ» بدلاً من «أم».

٢ إِنَّ اللَّئَامَ كَمَا خَلَّتْهُمْ كَانُوا، إِذَا أَحْبَبْتَهُمْ ، سَمِمُوا (١)
- ٨٧ -

١ يُطْعِمُ النَّاسَ، إِذَا أَمَّحَلُوا مِنْ نَقِيٍّ ، فَوَقَّهْ أَدُمَّهُ (٢)
* * *

٢ عِنْدَ أَنْصَابٍ، لَهَا زُفْرٌ فِي صَعِيدِ جَمَّةٍ أَدُمَّهُ (٣)
٣ حَيْثُ أَنْتُمْ، وَجَمْعُكُمْ حَطْبٌ لِلنَّارِ تَضْطَرُّمُهُ (٤)
- ٨٨ -

١ لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّا بِنَجْوَةٍ عَلَتْ شَرَفًا مِنْ أَنْ تَضَامَ، وَتَشْتَمَا (٥)
٢ لَنَا هَضْبَةٌ، لَا يَدْخُلُ الذُّلُّ وَسْطَهَا وَيَاوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ، فَيُعْصَمَا (٦)
٣ تَرَى جَارَنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَعِرسُهُ وَجَارَاتِنَا بَسْلًا عَلَى النَّاسِ مَحْرَمًا (٧)
٤ وَأَرْعَنَ مِثْلَ اللَّيْلِ مَجْرٍ يَقُودُهُ أَرِيبٌ إِذَا مَا سَاوَرَ الْأَمْرَ أَبْرَمًا (٨)
٥ شَدِيدُ الْقُوَى، ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مِقُولٌ أَبِيٌّ ، إِذَا مَا هَمَّ بِالْفَتْكِ ، أَلْحَمَّا (٩)

(١) في ط : «سئم».

(٢) النقي: الحيز الحواري. اللسان (نقا).

(٣) من ق ١٨ . ورد هذا البيت في نسخة قازان بعد البيت الرابع عشر من القصيدة / ٣ / من شرح الأعلام. وزفر، جمع زفرة: وهو ما حمل الرجل. و «أدمه» يعني: جلود ما حملة الرجل إلى الانصاب.

(٤) من جمهرة الأشعار ١ / ٩٢ . وهو من القصيدة نفسها، أي: أنتم ومن معكم، حطب تأكله النيران.

(٥) وردت هذه الأبيات في ق ٤ - ٥ مطلعاً للقصيدة الثامنة من شرح الأعلام التي يهجو فيها عبد عمرو ابن بشر. والنجوة: المحل المرتفع، كنى بها عن الرفعة، والمنعة. وتضام: تظلم.

(٦) يستشهد النحويون بهذا البيت على نصب الفعل «فيعصم» للضرورة، أو على إضمار «أن»

(٧) بسل: حرام، أي: لا يظلمهن أحد، ولا يصبو إليهن.

(٨) أرعن: جيش له فضول. المجر: العظيم. وساور الأمر: أخذه برأسه وتناوله (التاج ٣ / ٢٨٤).

(٩) الدسيعة: العطية. ومقول: بليغ. والحم: نقتد.

- ٦ وَرَدْنَا، وَقَدْ هَابَتْ مَعَدُّ شَذَاتُهُ
 ٧ بِضَرْبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ
 ٨ إِذَا مَا دَعَوْا، أَوْ عَاوَدْتَنَا كَتَيْبَةً
 ٩ فَأَيُّ خَمِيسٍ، لَا أَفَانَا نِهَابَهُ
 ١٠ أَبِي أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلُ رُمَحِهِ
- وَقَدْ رَفَعَ الرَّأْيَاتِ فِيهَا، وَسَوْمًا (١)
 وَطَعْنٍ، إِذَا مَا مَارَ فِي الْجَوْفِ، أَنْجَمًا (٢)
 صَبَرْنَا لَهَا سُمْرَ الْقَنَا، فَتَحَطَّمَا
 وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ، مِنْ كَبِشِهِ، دَمًا (٣)
 وَعَمِّي الَّذِي أَرَدَى الرَّئِيسَ الْمَعْمَمَا (٤)

- ٨٩ -

- ١ وَأَهَنْتَ، إِذْ قَدِمُوا، التَّلَادَ لَهُمْ
 وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ مُبْتَنِي النُّعْمِ (٥)

- ٩٠ -

- وقال أيضاً في يوم التحالق:
 ١ يَا خَلِيلِي، قِفَا أَخْبِرْكُمْ مَا
 ٢ أَبْلَغَا خَوْلَةَ: أَنِّي آرِقُ
 ٣ كَلَّمَا نَامَ خَلِيٌّ بِأَلِهِ
 ٤ مَنَعَ التَّغْمِيزَ جَفَنِي ذِكْرُهَا
 ٥ صَادَتِ الْقَلْبَ بَعَيْنِي جُوذِرِ
- بِأَحَادِيثَ تَغَشَّتْنِي وَهَمٌّ (٦)
 لَا أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ (٧)
 بَتٌ لِلْهَمِّ نَجِيًّا، لَمْ أَنَمْ
 فَهِيَ هَمِّي، وَحَدِيثِي، وَسَدَمٌ (٨)
 وَبِنَحْرِ، فَوَقَّهَ الْمَرْجَانُ جَمَّ

(١) شذاته: قوته. وسوم: جعل على رأسه علامة، كما يفعل الشجاع في الحرب.

(٢) في ق: «بطعن». وسكناته: الرقاب التي تسكن عليها. ومار: جرى. وأنجم: أسرع سيلانه.

(٣) أفانا: جعلناه فينا أي: غنيمه. (٤) يعني الذي سوده قومه عليهم.

(٥) من ق ٦٢. ورد هذا البيت بعد البيت ١٠ من القصيدة /٧/ في شرح الاعلم. والنعم، أصلها: النعم (بكسر ففتح): جمع نعمة.

(٦) الأبيات التسعة الأولى من ط ١٤٧ وقد وردت في ق مطبوعاً للقصيدة /١٢/ من شرح الاعلم. ورواها أبو عبيدة والمفضل وأبو عمرو الشيباني. وزعم الأصمعي أنها مصنوعة، وأنه أدرك قائلها.

(٧) في ط «وابلغا... * .. سدم».

(٨) في ط «وسقم». «السدوم»: الهم مع الندم، أو الغيظ مع الحزن.

- ٦ وَبِمُسْتَنْ عَلَى أُرْدَافِهَا
 ٨ وَبِوَجْهِهِ ، لَمْ تَشْنُهُ خِفَّةُ
 ٧ أَصْلَحُ النَّاسِ ، إِذَا مَا اشْتَمَلَتْ
 ٩ مُنِيَّةُ النَّفْسِ ، إِذَا مَا جُرَّدَتْ
 ١٠ وَنَكَرُ الْخَيْلِ فِي أَدْبَارِهَا
 مُسَبِّكِرٌ ، كَعَنَاقِيدِ السَّخَمِ (١)
 زَانَهُ الْخَيْدُ ، وَعَيْرُنِينَ أَشَمَّ
 وَبَدَا خَلْخَالَ سَاقٍ ، وَقَدَمٌ
 وَمَشَتْ ، بَيْنَ حَشَايَا وَقُرْمٍ (٢)
 يَوْمَ لَا يَعْطِفُ إِلَّا ذُو كَرَمٍ (٣)

*

- ١١ يَوْمَ لَا تَسْتُرُنْتِي وَجَهَهَا
 ١٢ ... مُنْعَلَاتٌ بِالسَّخَمِ (٥) *

قافية النون

- ٩١ -

- ١ قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ
 فُبَيْلَ الصُّبْحِ ، مِرْدَاةً طَحُونَا (٦)

(١) في ط « و بفرعين على أمتانها * مسبكر كعناقيد السخم ». المستن: الشعر الذي يستن على أردافها من طوله، أي: يتحرك . ومسبكر : طويل ، ممتد . وعناقيد، جمع عنقود، وهو في الأصل للكرم، والمراد بها هنا: ريش الغريان . والسخم، جمع سخام كغراب: وهو الريش اللين . شبه شعر رأسها بالريش اللين الأسود .

(٢) في ط « جردت » بفتح الراء و « خدم » بدلاً من « وقرم » . والقرم (بضمين) جمع قرام: وهو الستر، فيه رقم ونقوش .

(٣) من ق ٥٨ وقد ورد بعد البيت الثاني من القصيدة نفسها . يقول : نعطف خيلنا على القتال، في يوم لا يجرؤ على الكرّ فيه إلا الأبطال الصناديد . (٤) من ط ١٥٨ .

(٥) من التهذيب ٣/ ٣٤٥ في صفة الخيل . لم نستطع العثور على ما يتمم هذه الكلمات . السخم . جمع سخمة : وهي الكتلة من الحديد .

(٦) من هامش ديوان بشار ٢/ ٢٣٨ . وفيه منسوب لطرفة، ونسبه الأنباري (٤٢١) إلى عمرو بن كلثوم من معلقته . والمرداة : صخرة تكسر بها الحجارة وجعل الشاعر قتل العدو، قرى له .

- ٩٢ -

- ١ أبلغ سَراةَ بني بكرٍ مُغلغلةً
 ٢ عَنَيْتُ : تُعَلِّبَةُ العَجَلِيَّ مَأَلَكَةً
 ٣ والمرءُ قَيْسًا يُرَى نَوَاحَةً بُعِثَتْ
 ٤ وَهَانِئًا هَانِئًا فِي الحَيِّ مُومِسَةً
 ٥ مَا دَافَعُوا، فَيُرَى فِيهِمْ مَكَانَهُمْ
 فَجَدَعَ اللهُ مِنْ آذَانِهَا اليُمْنَا (١)
 عِنْدَ الحَوَادِثِ إِذْ أَلَى وَإِذْ غَبْنَا (٢)
 تَبْكِي لِمَيِّتٍ وَلَا تَبْكِي بِهِ شَجْنَا (٣)
 نَاطَتْ سَخَابًا وَنَاطَتْ فَوْقَهُ نُكْنَا (٤)
 وَلَا سَمِعْنَا لَهَا، مِنْ ذِكْرِهَا، حَسْنَا

قافية الهاء

- ٩٣ -

- ١ الشَّرُّ، يَبْدُوهُ، فِي النَّاسِ، أَصْغَرُهُ
 وَكَيْسٌ مُغْنِي حَرْبٍ عَنكَ، جَانِيهَا (٥)

- ٩٤ -

- ١ أَلَا يَا بَابِي الرِّيمُ الَّذِي يَبْرُقُ شَنَفَاهُ (٦)
 ٢ فَكَلْبِي مِنْهُ مَتَّبُولٌ وَعَيْنِي ثُمَّ تَرَعَاهُ
 ٣ يَمِينِي سَبَقَتْ مِنِّي بِأَنِّي كَسْتُ أَنْسَاهُ
 ٤ وَكُلُوا المَلِكُ العَالِي لَقَبَلْتُ لَهُ فَاهُ

- (١) الأبيات التالية كلها من ق ٤٦ .
 (٢) ثعلبة العجلي: بنو ثعلبة، من أجداد طرفة. وألى: قصر وأبطأ. يلوم قومه في عدم نصرهم إياه.
 (٣) قيس: اسم رجل، شبهه بنائحة مستأجرة، تبكي بكاء ليس علي حقيقته.
 (٤) المومسة: الفاجرة. وناطت: علققت. والسخاب: قلادة من سك وقرنفل (والسك: ضرب من الطيب يركب من مسك ورامك). وثكن: جمع ثكنة: وهي القلادة أيضا.
 (٥) من ط ١٦٠ ورد هذا البيت ضمن ثلاثة أبيات في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي لشاعر مجهول، وورد مع بيتين آخرين في المختار من شعر بشار مجهول النسبة أيضا (راجع التخريج). يبدؤه: أي: يبدأ منه، فحذف حرف الجر، ووصل الفعل، فنصب (المرزوقي ٤٠٧).
 (٦) الأبيات التالية كلها من جمهرة الأشعار ١/ ١٠٣ وفيها: «كان طرفة ينادم عمرو بن هند، فأشرفت أخته يوماً، فرأى ظلها في الجمام (أي: الكاس) الذي في يده. فأنشأ يقول: ألا يا بابي... الخ فحقد عليه».
 وشنفاه: في الأصل: شقاه. والشنف: القرط، وقد يخصص الشنف بما يعلق في أعلى الأذن، والقرط بما يعلق في أسفلها.

قافية الواو

- ٩٥ -

١ تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبَدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي جَوِي (١)
قافية الباء

- ٩٦ -

١ أَلَا أَيُّهَا الْغَادِي ! تَحَمَّلْ رِسَالَةَ إِلَى خَالِدٍ مَنِي ، وَإِنْ كَانَ نَائِيَا (٢)
٢ وَصِيَّةً مَن يُوْهَدِي السَّلَامَ تَحِيَّةً وَيُخْبِرُ أَهْلَ الْوَدِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
٣ خَرَجْنَا ، وَدَاعِي الْمَوْتِ فِينَا يَقُودُنَا وَكَانَ لَنَا النُّعْمَانُ بِالسَّيْفِ حَادِيَا (٣)

* * *

٤ وَمَالَ زَالَ عَنِّي مَا كَنَنْتُ ، يَشُوقُنِي وَمَا قُلْتُ حَتَّى أَرْقُضْتَ الْعَيْنُ بَاكِيَا (٤)

(١) من الاغاني ١٢ / ٢٩٧. وفيه اورد الاصفهاني، عند الكلام على يزيد بن الحكم الثقيفي، خبراً ينسب فيه أبو الزعراء - أحد الأعراب - هذا البيت إلى طرفه. ثم يرد الأصفهاني هذا الخبر رداً حاسماً، ويبيّن أن البيت ليزيد من قصيدة طويلة اورد بعضها وأورد صاحب ديوان المعاني البيت مطلع ستة أبيات أخرى قائلا: «ومن جيد ما قيل في ذي الوجهين»، كما ورد في البهجة مطلعاً لتسعة أبيات منسوبة ليزيد. تكاشرنني: يقال: كاشر الرجل الرجل: إذا كشر كل واحد منهما لصاحبه، وهو أن يبدي له أسنانه عند التبسم. وجو: ذو داء يصيب القلب، والمراد بالداء في هذا البيت: الضغينة والحقد.

(٢) الأبيات الثلاثة التالية من جمهرة الأشعار ١ / ٩٨ قال: «عندما أرسل عمرو بن هند لعامله في البحرين، يأمره بقتل طرفه، قال طرفه له: أنظرنني شهراً. فقال: ولات حين مناص. فقال: فانظرنني عشرة أيام. فقال: ما أمرت بذلك. فقال طرفه في اليوم الأول شعراً وأرسل به إلى أخويه: خالد ومعبد، ابني العبد يقول فيه». وأورد الأبيات الثلاثة، ثم قال: «إلى آخر الشعر» مما يدل على أن القصيدة طويلة. ولعلّ منها الأبيات التالية كلها. إذ القافية والبحر نفساهما في المقطوعات الثلاث.

(٣) في جمهرة الأشعار: «خادياً».

(٤) هذا البيت، والبيتان بعده من ط ١٦٠. وارقضت العين: تساقط دمعها. وبأكيأ: قال في اللسان: «قد ذكر بأكيأ، وهي خبر عن العين، والعين أنثى، لأنه أراد: حتى ارقضت العين ذات بكاء.. وقد يجوز أن يُدكر على إرادة العضو».

- ٥ إذا ما أَرَدْتَ الأَمْرَ فامضِ لوجْهِهِ
٦ ولا يَمْنَعَنَّكَ الطَّيْرُ مِمَّا أَرَدْتَهُ
- وَحَلَّ الهَوَيْنِي جانِباً مُتَنَائِياً (١)
فَقَدْ حُطَّ فِي الأَلْوِاحِ ما كُنْتَ لاقِياً (٢)

* * *

- ٧ ولا تَرَفِدَنَّ النَّصْحَ مَنْ لَيْسَ أَهْلُهُ
٨ وإنَّ امراً يَوْمَماً، تَوَلَّى بِرَأْيِهِ
- وَكُنْ، حِينَ تَسْتَغْنِي بِرَأْيِكَ، غانِياً (٣)
فَدَعَهُ يُصِيبُ الرُّشْدَ، أَوْ يَكْ غاويَا

- ٩٧ -

- ١ مَنْ قَالَ فِي النَّاسِ قَالُوا فِيهِ ما فِيهِ
٢ إِنَّ التَّكْلُفَ دَاءً، لا دَوَاءَ لَهُ
٣ إِنَّ الفَتَى، لَيْسَ فِي الأَشْيَاءِ يَفْضَحُهُ
٤ إِنَّ الصَّدِيقَ لِأَهْلٍ أَنْ تُوَأْسِيَهُ
٥ لَنْ يُعْجِبَ المرءَ إِلاَّ مَنْ يُساعِدُهُ
٦ لو فَرَّ مِنْ رِزْقِهِ عَبدٌ إِلى جَبَلٍ
٧ لا يوجَدُ الخَيْرُ إِلاَّ فِي مَعادِنِهِ
٨ لَنْ يُرْضِكَ النَّكْسُ إِلاَّ حِينَ تُسْخِطُهُ
- وَحَسْبُهُ ذاكَ مِنْ خِزْيٍ، وَيَكْفِيهِ (٤)
وَكَيْفَ آمَنُ داءً، لا أَداويهِ
إِلاَّ تَكْلُفُهُ، ما لَيْسَ يَعايِهِ
وَلَنْ يودَكَ إِلاَّ مَنْ تُواوِئِيهِ
وَكَيْفَ يُعْجِبُهُ، مَنْ لا يُواوِيهِ؟
دُونَ السَّماءِ لِأَلْفِي رِزْقُهُ فِيهِ
أَوْ يَجْرِي المِاءُ إِلاَّ فِي مَجاريهِ (٥)
وَلَيْسَ يُسْخِطُ إِلاَّ حِينَ تُرْضِيهِ (٦)

(١) في ط «متنابياً». فامض لوجهه: نغذه.

(٢) الطير: أي زجر الطير.

(٣) هذا البيت والذي بعده من المستطرف ١٠٦.

(٤) من ط القسم الإفرنسي ص ٣١ وما بعدها. ولها ترجمة كاملة إلى اللغة الإفرنسية منقولة عن نسخة المكتبة الملكية في فينا رقم ٢٢٤ (انظر القسم الإفرنسي من سلكسون ص ٣٣).

(٥) معادنه: أصوله، وأظهر الضمة على الياء في «يجري» مع ثقلها وهو نادر شاذ (انظر المفصل لابن يعيش ١٠٣/١٠).

(٦) جزم الفعل «يرضك» على تشبيهه «لن» بلم، والنكس: الوضع الدنيء.

- ٩ وفي الكلام كَلامٌ ما نَطَقْتُ بِهِ
 ١٠ وإنْ نَدِمْتُ ، فَإِنِّي لَسْتُ أُرْجِعُهُ
 ١١ لا تُظْهِرِ الأَمْرَ إِلا حِينَ تُحْكِمُهُ
 ١٢ مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَابُهُ
 ١٣ أَدَبٌ وَلَيْدٌ ، وَأَنْظَرٌ مَنْ يُجَالِسُهُ
 ١٤ أَبْنِي البِنَاءِ ، وَلا أَدْرِي أَسْكُنُهُ
 ١٥ مَنْ كَانَ فِي سَفَرٍ ، فَالمَوْتُ صَاحِبُهُ
 ١٦ وَإِنْ مَضَى خَمْسَةٌ ، فَالمَوْتُ سَادِسُهُمْ
 ١٧ مَنْ مَاتَ ، لَمْ يَرَعَهُ أَهْلٌ ، وَلا وَكَلْدٌ
- إِلَّا نَدِمْتُ عَلَيَّهِ حِينَ أَبْدِيهِ
 وَكَيْفَ أُرْجِعُهُ ، وَالرَّيْحُ تُذْرِيهِ ؟
 وَكَيْفَ يُحْكِمُهُ ، مَنْ لَيْسَ يُخْفِيهِ (١)
 عَلَى الصَّدِيقِ ، وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاعِيهِ (٢)
 مَا دُمْتُ تَمَلِكُهُ ، أَوْ مَنْ يُمَاشِيهِ
 أَمْ لا ؟ وَلَكِنِّي أُرْجُو ، فَأَبْنِيهِ
 أَوْ كَانَ فِي حَضْرٍ ، فَالمَوْتُ يَأْتِيهِ
 وَإِنْ مَضَى وَاحِدٌ ، فَالمَوْتُ ثَانِيهِ
 وَكَيْفَ يَحْفَظُهُ ، مَنْ لَمْ يَرْتِيهِ (٣) ١٤

هنا تنتهي صلة الديوان

وقد اشتملت على ما نسب إلى طرفه من أشعار

لم يروها الأعلام الشنتمري .

والحمد لله رب العالمين

(١) في ط «وكيف تحكمه» .

(٢) في ط «تم» بالفاء .

(٣) يرثيه : قال ابن يعيش : «وربما أثبتوهما (أي الواو والياء) في موضع الجزم . ووجه ذلك أنه قدر في الرفع ضمة منوية فحذفها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح ، وهو في الياء أسهل وبعضهم يجعل الياء إشباعاً حدث عن الكسرة .» (شرح المفصل ١٠٤/١٠ فما بعدها) .



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

تخريج الشعر

- ١ -

كلها: ابن الأنباري ١٣٢ - ٢٣١ عدا (٩٤) فقد ورد في أثناء شرح البيت (٩٣) وعدا (١٠١)، جمهرة الأشعار ١/٣٧٥-٤٢٣ ما عدا (١٠١)، التبريزي ١٠٦٦٠ والتبريزي لقبابوة ١٤٨-٨٥ عدا (١٠١) فقد ورد في الهامش، قازان ٢٦٢١، الجندي ٦٧-٣٠، صادر ١٩-٤١ عدا (١٠١-٦١)، عطوي ٣٢-٥٧ ما عدا (٦١)، السقا ٣٠٨/١^(١)-٣٢٣، الصعيدي ١٣٨-١٥٢، الخفاجي ٢/٤٠-٥٧، محيي الدين ١٣٦-٨١ وحمد الله ١٣٨-١٧١ عدا (٢٧، ٤٦، ٦١، ١٠١)، المناهل ٥٨/١٣-٤٨ عدا (٦١، ١٠١)، الروائع ٢٤/٢١٧-٢٣٢ عدا (١٢، ١٧، ٢٠، ٤٩)، جواهر الأدب ٢/٦٨-٧٧ عدا (١٦، ٥٠، ٨٦، ٩).

- ١- ١١، ١٦، ١٨، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٤، ٤٨، ٥٠، ٥٨، ٦١، ٨١ النصرانية ٢٩٩-٣٠٤.
١- محاضرات المجمع ١/٤- ياقوت (برقة ثمهد) الشطر الأول، (روضة دعمي) - الصحاح (ثمهد)، واللسان (ثمهد، قفا) وابن الأنباري ٤٣٢ والعقد ٥/٢٦٩ و٢٧١ والوافي ٢٢٢ والفلك الدائر ٤/١١٤ الشطر الأول وصفه جزيرة العرب ١٧٤ الشطر الأول - التاج (ثمهد، برق) (قفا) الشطر الأول غير منسوب - العمدة ١/٨٤، ١٣٦ الشطر الأول - شرح المضمون ٨١- الرازي ٢/١٤٧ - المحاضرات ٢/٢٥٥ الشطر الثاني - المخلاة ٤٢٩ - شرح شواهد المغني ٢/٨٠٠ - شرح شواهد الأشموني ١/١٣٧ - الغلابيني ١٢٢ - الروضة ١٨٦ - مصادر الدراسة الأدبية ٢٥ - زيدان ١/١٢٥ - ديوان الأدب ٨ - طه حسين ٢٨٥، ٣٦٠ - بلوغ الأرب ١/٢٢٦ - الإكليل تحقيق الأكوخ ١٢١ هـ.
٢- الشعر والشعراء ١/١٢٩ - محاضرات المجمع ١/٦- الأشباه ١/١٩ - ياقوت (روضة

(١) ٣٠٨/١ أي: الجزء الأول ص ٣٠٨

- دعمي) - الصناعتين ٢٢٩- الإعجاز ٨٢- التلخيص ٤١١هـ- المزهر ١/١٨٣- شروح السقط ٥١٣ الشطر الثاني- البديع ٢١٧- المثل السائر ٣/٢٣٠- شرح المقامات ١/٢٧٣- النفحات ٢٢٥- المحلاة ٤٢٩- الطراز ٣/١٩١- مقامات الهمذاني ١٩٠- شرح شواهد المغني ٢/٨٠٠- الغيث ١/٢٣- الحلية ٣٠٠- الغلابيني ١٢٢.
- ٣- التهذيب ٧/٧٥٤ و ١٢/٢٠٥ وصفة جزيرة العرب ١٧٤ الشطر الثاني- محاضرت المجمع ١/٧- البكري (ناصفة) عبارة: «بالنواصف من دد»- الخصائص ١/٧٠- الصحاح (نصف، دد)، (خلا) الشطر الثاني- التاج (نصف، خلا)- ياقوت (دد، النواصف)، (عقدة) الشطر الثاني- شرح ديوان بشار ٤/١٠٢- المخصص ١٠/١١٢ غير منسوب- شرح الفصل ٤/١٠٢- اللسان (نصف، خلا، دد)، (ها) غير منسوب- شرح شواهد الأشموني ٣-١٩٠- بلوغ الأرب ٣/٣٦٥- الغلابيني ١٢٢.
- ٤- التهذيب ٢/٢١٥- المقاييس ٤/٢٤٧- البكري (عدولي)- الصحاح والتاج (عدل)- اللسان (عدل) وشرح ديوان بشار ١/٣٢٩- الشطر الأول- المنصف ٢/١٢١- الإنصاف ٢/٤٤٦هـ- بلوغ الأرب ٣/٣٦٥- الغلابيني ١٢٢.
- ٥- التهذيب ٤/١٠، ١٥/٣٧٧ الشطر الثاني- الشعر والشعراء ١/١٩٠- المعاني ٧٤١، ١١٩٤- المقاييس ٢/٢٨، ٤/٤٦٧ ومبادئ اللغة ١٩٩ غير منسوب- الصحاح (قال) الشطر الثاني، (حبب)- اللسان (حبب، فيل)- التاج (حبب، قال، فيل)- فحولة الشعراء ٥٩- العمدة ١/٢٣٣- عنوان المرقصات ١٦- الفائق ١/٥٧٢ الشطر الأول- شرح المقامات ٢/١٩٠- ألف باء ٢/٤٨٩- رسائل البلغاء ٤٦٠- محاضرات المجمع ١/٧، ٩ معاني الشعر ١٢٥- بلوغ الأرب ٣/٣٦٥- الغلابيني ١٢٢- السرقات الأدبية ١١٤.
- ٦- التهذيب ١٢/٣٤٨ الشطر الثاني- الصحاح واللسان والتاج (سمط)- شرح ديوان بشار ١/٢٧٩، ٢/١٦٣، ٣/٢١٤، ٣/٣١ الشطر الثاني، ٤/٨٠، ١٢٠- العمدة ١/١٩٨- شروح السقط ٧٥- التثقيف ٥١- نلينو ٢٤٧-٢ صور البديع ٢/٨٩- الحماسة البصرية ٢/١٦١.
- ٧- التهذيب ٧/٣٢٤ الشطر الأول والمقاييس ٢/١٦٥ غير منسوب- التاج (خذل، خمل).

- ٨- التهذيب ٤٠٢/١٥ - المحكم ٣٦٤/٢ - المحتسب ١٨٢/٢ - شرح ديوان بشار ١٧٠/١ - شروح السقط ١٦٠٣ - الأشباه ١٦٧/١ - اللسان (لما) - التاج (حرر، لما) - الرسالة الموضحة ١٢١ - محاضرات المجمع ١٦/١ - الرافعي ٢٤٤/٣ .
- ٩- الصحاح واللسان والتاج (كدم، أيا)، واللسان (أيا) ثانية غير منسوب - التهذيب ٦٥١/١٥ والمقاييس ١٦٩/١ غير منسوب - المقصور ٩ - الواحدي ٧٤٣ الشطر الأول - شرح ديوان بشار ١١٨/١، ١٧٠ - المنصف ١٤٣/٢ - المحتسب ٤٢/١ - المغرب ٢٤/١ - المعجم الكبير ٦٧٠/١ (أيي) - بلوغ الأرب ٣١٨/٢ - الرافعي ٢٤٤/٣ .
- ١٠- التهذيب ١٧٠/١٤ الشطر الأول وكلمة من الثاني - الخصائص ٤٤٥/٢ غير منسوب - الأساس ٣٣٥/١ - اللسان (ردى) - فحولة الشعراء ٥٩ - البدیع ٤٣ - شرح المقامات ١٩٠/٢ - الثمار ٥٩٩ - محاضرات المجمع ٦/١ .
- ١١- الصحاح (عوج) الشطر الثاني - اللسان (عوج) الشطر الثاني، (رقل) - التاج (عوج، رقل) - شرح ديوان بشار ١٠٤/٤ - المحدثون ١٢٤/١ - الغلابيني ١٢٣ - طه حسين ٢٨٦ - الراعي النميري ٦٢ .
- ١٢- الشعر والشعراء ١٣٢/١ - الصحاح (أرن) - اللسان والتاج (نصا، أرن) - الجمهرة ٢٥٣/٣ - طه حسين ٢٨٦ - المعجم الكبير ٥١٥/١ (أمن) .
- ١٣- التهذيب ٢٣٧/٢ و ٢٩٧/١٥ الشطر الثاني - الصحاح (مور) الكلمات : (فوق مور معبد) - اللسان (عبد) الشطر الثاني غير منسوب (مور) - التاج (مور، عتق) - الأضداد ٣٥ - المسلسل ١٠٣ - الغلابيني ١٢٣ - طه حسين ٢٨٧ .
- ١٤- الصحاح واللسان (سرر) التاج (سسر، ربع) - شروح السقط ٤٠٤ الشطر الثاني - شرح ديوان بشار ٥٣/٢ الشطر الأول طه حسين ٢٨٧ .
- ١٥- التهذيب ١٨٠/٣، ٤٦٢/٦ - الصحاح (هيب) - اللسان (هيب، ربع) - التاج (ربع) - الروض ٣٨٣/١ الشطر الأول - طه حسين ٢٨٧ .
- ١٦- الجمهرة ٢٤٦/٢ - التهذيب ٤/٤، ٢٠٧، ٤٢٩/٩ و ٣٥٧/١٢ الشطر الثاني - اللسان (ضرح، حفف) و (سرد، شكك) الشطر الثاني - الصحاح (حفف) - التاج (ضرح، حفف، شكك) - المقاييس ١٥/٢ - المحكم ٩٠/٣ - الموشح ١٣٦ - بصائر ذوي

- التمييز ٢/٤٧٧-الصناعتين ٩٣-المنصف ٣/١١- عيار الشعر ٩٩- شرح شواهد
الاشموني ٤/٥٤٦ الشطر الثاني - محاضرات المجمع ١/٨- طه حسين ٢٨٧-الرافعي
٣/٢٤٢-أحمد تيمور ٤٢ .
- ١٧- التهذيب ٤/١٨٧ واللسان والتاج (حشف) الشطر الثاني - الشنقيطي ٦٥-الرافعي
٣/٢٤٣ .
- ١٨- المحكم ٢/٢٥٦-اللسان (علا) - محاضرات المجمع ١/٧-الرافعي ٣/٢٤٣ .
- ١٩- التهذيب ٧/٣٩٧ الشطر الاول - الصحاح (خلف) - اللسان والتاج (فرت ، خلف)
(جرن) الشطر الثاني - التصحيف ٣١٥ .
- ٢٠- التهذيب ١٤/٨- المعاني ٧٥ ، ٧٨٨- المقاييس ١/١١٣- اللسان والتاج (أطر) - الفائق
١/٣٥-الرافعي ٢/٢٤٣- المعجم الكبير ١/٣٤٦ (أطر) .
- ٢١- الجمهرة ٢/٦٧- المقاييس ٤/٤٧٢- الكامل ٣/٢٢٣- الصحاح (فتل) - اللسان والتاج
(دلج) غير منسوب ، (فتل) - الروض ٥/٢٢٠-الرافعي ٣/٢٤٣ .
- ٢٢- التهذيب ٩/٤٠٥- الكامل ١/٩٨- ديوان الأخطل ٤٣٩- ياقوت (قنطرة أربق) -
الجواليقي ٧١- اللسان (قنطر) - الكشاف ١/٣٧٩- لحن العوام ٢٢٥- رغبة الأمل
٢/٣٩- محاضرات المجمع ١/٨ ، ٩-الرافعي ٣/٢٤٣ .
- ٢٣- التهذيب ٦/١١٢- المقاييس ١/٦٢ ، ٥/٢٨٤- اللسان و التاج (صهب) - شرح
شواهد الأشموني ٤/٦٠٥- الغلاييني ١٢٣ .
- ٢٤- التاج (سقف) .
- ٢٥- التاج (دقق) - محاضرات المجمع ٩/٩ .
- ٢٦- التهذيب ١٤/٢٣٣- المعاني ١١٩٥- المحكم ٢/١١٩- الخصائص ٢/١٤٨- الصحاح
(علب) - اللسان و التاج (علب ، ورد ، أي) - تهذيب الألفاظ ٤٧٣- المنصف ٣/٩-
تهذيب الإيضاح ٣/٢٩- محاضرات المجمع ١/١٦ .
- ٢٧- المعاني ١١٩٥ - الاقتضاب ٢٥٤- اللسان (نبق) .
- ٢٨- التهذيب ١٠/٦٩ الشطر الثاني ، ١٢/٢٥٨ الشطر الثاني غير منسوب - المختار من
شعر بشار ١٧١- الجمهرة ١/٣٠٠- شرح ديوان بشار ١/١٤٩ والوساطة ١٢ واللسان

- (سكن) والمعرب ٥٤ والتنبيهات ٢٦١ الشطر الثاني - اللسان (بوص) الشطر الثاني غير منسوب - كتاب خلق الإنسان ٢٠٦ - أحمد تيمور ٣٥ - الغلاييني ١٢٣ .
- ٢٩- المنصف ٧١/٣ .
- ٣٠- المقاييس ٢٨٦/٥ - إعجاز القرآن ١١١ - تهذيب الإيضاح ٢٩/٣ - محاضرات المجمع ٧/١ .
- ٣١- المحكم ١٧٤/٣ - الأساس ٦٣/٢ - اللسان والتاج (فرقد، طحر) - شرح ديوان بشار ٣٢٧/٢ والصحاح (فرقد) الشطر الثاني .
- ٣٢- المعاني ٤٨٩ واللسان والتاج (جرد) الشطر الثاني - اللسان والتاج (قدد) الشطر الثاني غير منسوب - ديوان الخطيئة ٢١٨ « مشفر كسبت اليماني » فقط - الواحدي ٧٥٤ - مقامات الزمخشري ٢١٩ - التصحيف ٣١٥ - محاضرات المجمع ٩/١ - مصادر الشعر ٩٢ .
- ٣٣- التهذيب ٧٢/١٤ واللسان والتاج (ندد) الشطر الثاني - الجمهرة ٩٦/٢ .
- ٣٤- الجمهرة ٣٣٤/٣ - التهذيب ١٢٣/٢ - المقاييس ١٩/١ - الصحاح (سمع، ألل)، (شوه) الشطر الثاني (ألل) - اللسان والتاج (سمع، ألل، شوه) - إعجاز القرآن ١١١ - شرح ديوان بشار ٢١٠/٣ - شرح ديوان زهير ٢٢٦هـ .
- ٣٥- المعاني ٥٦ - الأساس ١٦١/١ - بصائر ذوي التمييز ٤٤١/٣ - المسلسل ٢٥٩ - الدرر ١٥/١ - محاضرات المجمع ٩/١ .
- ٣٦- اللسان والتاج (وسط) - محاضرات المجمع ٩/١ .
- ٣٧- شروح السقط ٣٨٨ - الفائق ٣٨٣/٢ - الإيضاح ٢٠٢/٢ - تهذيب الإيضاح ٢٥٩/٣ - ديوان الخطيئة ١٥٧ - شرح ديوان بشار ١٢٧/٤ - محاضرات المجمع ٨/١ - التلخيص ١٢٩هـ .
- ٣٨- اللسان (خرت) غير منسوب .
- ٣٩- ابن الأنباري ٥٨٢ - المعاني ٤٥٤ وتأويل مشكل القرآن ١٧٦ الشطر الثاني - القرطبي ٥٧/١ - الإنصاف ٩٦/١ .
- ٤٠- الدرر ١٣٨/١ - الهمع ١٥٦/١ .
- ٤١، ٤٤، ٥٢، ٥٤، ٦٣، ٧٣، ٧٩، ٨٣، ٨٧، ٩٤، ١٠١، ١٠٢ حديث الأربعاء ٦٠/١ - ٧٦ .

- ٤١- الكامل ١/١٤٤، ٤/٨٠- المرزوقي ١٠٨- زهر الآداب ١٠٨٧- شرح شواهد المغني
 ٢/٨٠٠- فجر الإسلام ٧٧- رغبة الآمل ٧٢/٢- محاضرات لمجمع ١١/١- الرافعي
 ٣/٢٤١- أدونيس ١/٦٤- الغلابيني ١٢٤.
- ٤٢- الأساس ١/٢٠٨- التاج (حول)- المسلسل ٨٥- السمط ١/٧١هـ- الواحدي ٣٨٤
 الشطر الأول- فجر الإسلام ٧٧- محاضرات المجمع ١١/١- التلخيص ٣٤٠هـ.
- ٤٣- التهذيب ١٥/١٣- الأساس ١/٣٠٨- الصحاح واللسان والتاج (ذيل)- المقاييس
 ٢/٣٦٦هـ- الاقتضاب ٣٩٣- الخريدة ٢/٤٨٥ غير منسوب- فجر الإسلام ٧٧.
- ٤٤- المعاني ٤٠٩- سيبويه ١/٤٤٢- ياقوت (العزاف)- البحر ٣/١٣١- الموشح ٧٣-
 الصناعتين ١٤٣- التصحيف ٢٢٧- عيار الشعر ١٢٥- العاملي ٣٩١- الخزانة ٤/١٣٩-
 الفرائد ٣٥٤- شرح شواهد المغني ٢/٨٠٠- فجر الإسلام ٧٧- الغلابيني ١١٥، ١٢٤-
 طه حسين ٢٨٧.
- ٤٥- التهذيب ١/٢٨٠ الشطر الثاني غير منسوب- المعاني ٤٧٢- اللسان والتاج (عقب)
 غير منسوب- الفائق ١/٣١١ الشطر الثاني- الخزانة ٤/١٣٩- محاضرات المجمع
 ١/١١- الغلابيني ١١٥، ١٢٤- فجر الإسلام ٧٧- طه حسين ٢٨٧.
- ٤٦- التهذيب ٤/٢٦٥ الشطر الأول، ٨/٢٠٢ الشطر الثاني- سيبويه، ٢/٣٠٣- المقتضب
 ٢/٤٩- الغفران ٢٥٠- إعراب القرآن ٣/٨٨٦- اللسان والتاج (صبح) الشطر الأول،
 (غنى) الشطر الثاني- شرح المفصل ٧/٤٦- السمط ٢/٩٣٣- الخزانة ٤/١٣٩- فجر
 الإسلام ٧٧- طه حسين ٢٨٧- الضرائر ٢٩٥.
- ٤٧- المقاييس ٣/٣١٠- الاقتضاب ٢٤٣، ٤٣٢- الأمالي الشجرية ٢/٢٦٨- الجواليقي
 ٣٥٣- ليدن ٥٣٧- بصائر ذوي التمييز ٣/٤٤١- السمط ٢/٩٣٣- محاضرات المجمع
 ١/١١- الخزانة ٤/١٣٩- شرح شواهد الأشموني ٣/٢٢٦- فجر الإسلام ٧٧- طه
 حسين ٢٨٧- الرافعي ٣/٢٤١- الغلابيني ١١٥، ١٢٤.
- ٤٨- تهذيب الألفاظ ٢٢١- الخزانة ٢/٢٠٣، ٤/١٣٩- شرح ديوان بشار ١/١٦٨ و
 ٢/٣٤ و ٣/٤٥ الشطر الثاني- السمط ٢/٩٣٣- محاضرات المجمع ١/٨- فجر
 الإسلام ٧٨- طه حسين ٢٨٧.
- ٤٩- المعاني ٤٧٠- الأساس ٢/٢٦١- الفاخر ٣١٦- التاج (قطب)- المحتسب ١/١٨٣-

- تهذيب الألفاظ ٢٢١، ٤٤١- ديوان ابن أبي حصينة ٩٤- الخزانة ٢/٢٠٣، ٤/١٣٩-
محاضرات المجمع ١/٨- طه حسين ٢٨٧- الملمع ٢٢، ٢٣.
- ٥٠- التهذيب ١٣/٣١٩- الجمهرة ٢/٣٦٩- المعاني ٤٧٠- اللسان والتاج (شدد، طرف)-
التاج (سمع)- الخزانة ٢/٢٠٣- جمهرة المغنين ٨- طه حسين ٢٨٧.
- ٥١- ذيل الأمالي ١٤٠- الخزانة ٢/٢٠٣- محاضرات المجمع ١/١٣- شرح شواهد الأشموني
١/١٣٧- الغلابيني ١٢٤.
- ٥٢- المقاييس ٤/٢٠٦- المحكم ٢/٢١- الأضداد ٣٥- اللسان والتاج (عبد)- الاشتقاق ١٠
الشرط الثاني- شرح شواهد الأشموني ١/١٣٧- المسلسل ١٠٤- الخزانة ٢/٢٠٣-
محاضرات المجمع ١/١٣- الغلابيني ١٢٤.
- ٥٣- التهذيب ٨/١٢٤ و ١٥/٥٠٥ والمفردات ٣٥٧ الشرط الأول- المعاني ١٢٤٨-
المقاييس ١/٣٠٤، ٤/٤٠٩- الأساس ٢/١٥٥- الصحاح (غبر) الكلمتان: «بنو
غبراء»- ابن الأنباري ٤٨٠- شروح السقط ١٣٠٧- الكنايات ٩٤- اللسان (غبر)،
(بنى) الشرط الأول- التاج (غبر، طرف)، (بنى) الشرط الأول- الثمار ٢٧٠- الهمع
١/٧٦ الشرط الثاني غير منسوب- الدرر ١/٥٠- المواسم ٢/١٢٨- المعجم ١٢٩-
العاملي ٣٧- شرح شواهد المغني ٢/٨٠١- الفرائد ٤٧- شرح الأشموني ١/٦٥- شرح
شواهد الأشموني ١/١٣٧- الخزانة ٢/٢٠٣- الغلابيني ١٢٤- محاضرات المجمع
١/١٣.
- ٥٤- الشعر والشعراء ١/١٩٣- تأويل مشكل القرآن ١٩٢- سيبويه ١/٤٥٢- المقتضب
٢/٨٥، ١٣٦- الغفران ٢٥١- المرزوقي ٩٦٨ والهمع ١/٦١ ومجالس ثعلب ١/٣٨٣
غير منسوب- الوساطة ٤٦٦ والأمالي الشجرية ١/٨٣ والصحاح (أذن) وشروح
السقط ٨٣٤ الشرط الأول- التاج (أذن)- اللسان (دنا، أذن)- شرح المفصل ٤/٢٨،
٧/٥٢- البحر ١/٢٨٣- الإنصاف ٢/٥٦٠- تفسير البيضاوي ٢٦ و ٤٠٧ والشرط
الأول في ٤٦٦ غير منسوب- إعراب القرآن ١/٩٤ الكلمتان: «أحضر الوغى»، و
٢/٤٤٠، ٦٣١ والصاحبي ١٣٢، ٢٣٣ والكشاف ١/١١٨ و ٤/١٠٩ و ٥١٧
والروض ٤/٢١ الشرط الأول غير منسوب- مجمع البيان ١/١٤٩- شرح ديوان بشار
٣/١٠٦- محاضرات المجمع ١/١٠- الدرر ١/٣- الإغراب ٦٧- المعاهد ١/٣٦٧- شرح

- شواهد المغني ٢/ ٨٠٠ الشطر الأول ٨٠١- فقه اللغة ٥٠٩- الضرائر ٧٠، ٢٧٨ غير منسوب- تهذيب الإيضاح ٣/ ٤٠٧هـ- الغلابيني ١٢٤.
- ٥٥- الشعر الشعراء ١/ ١٩٣- الغفران ٤٧٧- المعاهد ١/ ٣٦٨- سر الفصاحة ١٤٣- تهذيب الإيضاح ٣/ ٤٠٧- التلخيص ٢١٢هـ- محاضرات المجمع ١/ ١٣- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١، ٨٠٣ الشطر الثاني- الحلية ١٧٨- الغلابيني ١٢٥.
- ٥٦- ٥٧ الشعر والشعراء ١/ ١٩١- العمدة ١/ ٢٣٣- العقد ٣/ ٤٨٣، ١٢/ ٦، ١٣، ٢٢٠- زهر الآداب ٥١٦- العيون ١/ ٢٩٥- نهاية الأرب ٢/ ١٤- المعاهد ١/ ٣٦٦- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١- المرشد ٢٥٩- المثل السائر ٤/ ٢٠هـ- سلامة ٨٣- محاضرات المجمع ١/ ١٣- فجر الإسلام ٧٨- الرافعي ٣/ ٢٣٩- والأول فقط في البيان ٢/ ١٩٥.
- ٥٨- التهذيب ١٤/ ١٦٦ الشطر الثاني- الشعر والشعراء ١/ ١٩١- المعاني ٣٦، ١٦٠ الشطر الأول- الحيوان ٣/ ٤٩٥- العمدة ١/ ٢٣٣- العيون ١/ ٢٥٩- الصحاح واللسان (حنب، ضيف)، اللسان (ورد) الشطر الثاني- التاج (ضيف)، (ورد) الشطر الثاني- المعاهد ١/ ٣٦٦- زهر الآداب ٥١٦- المثل السائر ٤/ ٢٠هـ- نهاية الأرب ٢/ ١٥- العقد ٣/ ٤٨٣، ١٣/ ٦، ٢٢٠- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١- فقه اللغة ٤٧٨- المرشد ٢٥٩- محاضرات المجمع ١/ ١٣- فجر الإسلام ٧٨- الرافعي ٣/ ٢٣٩.
- ٥٩- الجمهرة ٢/ ٣٦٩- ابن الأنباري ٥٧٩- الشعر الشعراء ١/ ١٩٢- الحيوان ٣/ ٤٩٥- الكامل ٤/ ٧٥- العمدة ١/ ٢٣٣- اللسان (حذر)- المنصف ٣/ ٤٨- العقد ٣/ ٤٨٤، ١٣/ ٦، ٢٢٠- زهر الآداب ٥١٦- العيون ١/ ٢٥٩- شرح ديوان زهير ٣٦١- المعاهد ١/ ٣٦٦- المثل السائر ٤/ ٢٠هـ- نهاية الأرب ٢/ ١٥- شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠١- فجر الإسلام ٧٨- الرافعي ٣/ ٢٣٩- رغبة الأمل ٨/ ٢٢٦.
- ٦٠- الصحاح (خضد) الكلمات: «أو خروج لم يخضد» فقط- اللسان (خضد)- المرشد ٢٥٩- فقه اللغة المقارن ٣٣- فجر الإسلام ٧٨.
- ٦٢- التهذيب ١٢/ ٢١٦ واللسان (صدي) الشطر الثاني غير منسوب- الكامل ١/ ٣٧٥- الشطر الثاني- الغفران ٢٥٠- الأغاني ٨/ ٣٧٦- المنصف ٣/ ٧٥- قواعد الشعر ٦٥- محاضرات المجمع ١/ ١٤.
- ٦٣- التهذيب ٥/ ١١٩- الشعر والشعراء ١/ ١٨٦- المحكم ٣/ ٢٩٧- الحيوان ٣/ ٤٩٥-

- الغفران ٢٥٠- الصحاح واللسان والوسيط والتاج (نجم) - البديع ١٨٤- شرح المقامات
 ١/٢٦٦- المعاهد ١/٣٦٨- محاضرات المجمع ١/١٤- الغلابيني ١٢٥- الرافعي
 ٢٤١/٣ .
- ٦٤- التهذيب ١١/١٧١- الجمهرة ٢/٣٤، ٣/٢١٧ غير منسوب- الأساس ١/١٠٨-
 اللسان والتاج (جنا)- محاضرات المجمع ١/١٤- الغلابيني ١٢٥ .
- ٦٥- التهذيب ٤/١٨٨، ١١/٢٦٦- الشعر والشعراء ١/١٨٦- تاويل مشكل القرآن
 ١٥٨هـ- المرزوقي ١١٦، ٨٢٢- المحكم ٢/١٩٢- المقاييس ٣/١٧٩، ٤/٤٧٨- الكامل
 ١/٣٦٠- تفسير الطبري ٣٠/١٨٠- الصحاح (فحش)، (شدد) الشطر الثاني-
 اللسان والتاج (شدد، فحش، عيم)- التاج (عقل) الكشف ٤/٦٢٨- المختار ٧٣-
 ثلاث رسائل ٤٠- الأمالي الشجرية ١/١١١- شروح السقط ٤٨٠- البحر ٢/٣١٩-
 شرح شواهد المغني ٢/٨٠١- شرح الأشموني ٣/٧٢٦- محاضرات المجمع ١/١١-
 الغلابيني ١١٥، ١٢٥- الرافعي ٣/٢٤١ .
- ٦٦- الشعر والشعراء ١/١٨٧- شرح المضمون به ٨٠- قواعد الشعر ٧٣- شرح الأشموني
 ٣/٥٧٩- الغلابيني ١٢٥- المعاهد ١/٣٦٨ .
- ٦٧- الجمهرة ٣/١١٧- التهذيب ٦/٤٧٠ الشطر الثاني، ١٤/١٧، ١٥/١٣٦- الشعر
 والشعراء ١/١٨٦- المعاني ١٢٠٧- المقاييس ٣/٤٣٤، ٥/٢٧٩- الحيوان ٣/٤٩٥-
 الأساس ٢/٨٥- المرزوقي ٦/٧٠٦ الشطر الثاني- الصحاح والتاج (طول، ثنى)- اللسان
 (طول، ثنى)، (مها) الشطر الثاني- الصناعتين ٣٧٤- المعاهد ١/٣٦٨- نقد الشعر
 ١٥٠- الرسالة الموضحة ١٥٤- الواحدي ٦٨٠- العيون ٢/١٩٠- التشقيف ١٠٧- لحن
 العوام ٢٨٢- إصلاح المنطق ١٩٢- تهذيب إصلاح المنطق ٢/٢٩- سلامة ١٢٠- الرافعي
 ٣/٢٤١- الثمرات ١١٥- الغلابيني ١٢٥- محاضرات المجمع ١/١٠- المخصص
 ١٥/٨٣ .
- ٦٨- البحر ٢/٧- أمالي المرتضى ٢/٢٥٨- محاضرات المجمع ١/٩، ١٤- الغلابيني ١٢٦ .
- ٦٩- محاضرات المجمع ١/١٤- الغلابيني ١٢٦ .
- ٧٠- الأضداد ١٨٣- المنصف ٣/٣٥- محاضرات المجمع ١/١٤- الغلابيني ١٢٦ .
- ٧١- الغلابيني ١٢٦ .

٧٢- المعاني ٨١٠، ٨٢٢- التهذيب ١٠/١٨١- المقاييس ٥/٤٧٥ والصحاح (نكث)
الشطرن الثاني- البحر ١/٢٨١- المفردات ٥٠٥ الشطر الثاني غير منسوب- التاج واللسان
(نكث) الغلابيني ١٢٦.

٧٣- التهذيب ١٠/٤٨٧، والكامل ٢/١٨٩، والصحاح (جلل)، وديوان الخطيعة ١٤٤
الشطرن الأول- الوساطة ٤٦٠- اللسان والتاج (جلل)- المقصور ٢٤- محاضرات المجمع
١٤/١- المخصص ١٥/١٩١ غير منسوب.

٧٤- الأساس ٢/٢٣٨- التاج (قذع)- محاضرات المجمع ١/١٤.
٧٥- المعاني ٨١٠.

٧٦- بصائر ذوي التمييز ٤/٤٥٢- محاضرات المجمع ١/١٤.

٧٧- سيبويه ١/٤٢٨- بصائر ذوي التمييز ٤/٤٥٢- التاج (خنق)- محاضرات المجمع
١٥/١.

٧٨- الميداني ١/٤٤٧- الحيوان ٣/٤٩٦، ٧/١٥٠ والصدقة ١٣٦ ونهاية الأرب ٣/٦٢
وجمهرة الأشعار ٢/٤٩٦ وعبارة الشعر ٦٥ وحماسة البحترى ٣٩٣ منسوب إلى عدي
ابن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٧- البحر ١/٢٨١- الفتح ١/١٤٣- شرح المضمون به
٨٠- المنتحل ١٧٣- المحاضرات ١/٢٢٦- شرح شواهد المغني ٢/٨٠١- الحلية ١٧٨-
ديوان الأدب ٨- الغلابيني ١١٦، ١٢٦- محاضرات المجمع ١/١٠، ١٥- الإكليل
تحقق الأكوغ ١٢١ هـ.

٧٩- محاضرات المجمع ١/١٥.

٨٠- معجم الشعراء ١٣، ٢٠١- زهر الآداب ١٠١٦- سلامة ١٢٠- ديوان الأدب ٨- الرافعي
٣/٢٤٠- الغلابيني ١٢١.

١٨١- معجم الشعراء ١٤- زهر الآداب ١٠١٦.

٨٢- التهذيب ٦/٥٤٨، ١٢/١٧- المقاييس ٢/١٥٢، ٣/٣٩٩ غير منسوب- الصحاح
(خشش، ضرب)- اللسان (ضرب، خشش)، (جعد) الشطر الأول، (أصل) الشطر
الثاني- التاج (ضرب، وسد، خشش)- التصحيف ٣٢٣- التنبهات ٢٦٦- الفائق
٣/١٦٢ الشطر الثاني- بصائر ذوي التمييز ٣/٤٦٥- تهذيب الألفاظ ١٦٣- العقد
٦/١٥٠ غير منسوب- شجر الدر ١١٢، ١٦٤- المسلسل ١٢٣ هـ، ٣٢٠- تهذيب

- الإيضاح ٢/٢٥٧- تهذيب إصلاح المنطق ١/٥- المحمدون من الشعراء ١/٢٩٠هـ-
شرح شواهد المغنى ٢/٨٠١- الهمع ١/٨٦ الشطر الأول غير منسوب - الدر ١/٦٣-
الرافعي ٣/٢٤١ .
- ٨٣- المحكم ٣/٢٢- اللسان والتاج (كشح) - شرح ديوان بشار ٢/٦٨ الشطر الأول-
الغلاييني ١٢٧- الرافعي ٣/٢٤١ التبصرة ٦/ظ .
- ٨٤- المقاييس ٥/١٣- الاقتضاب ٣١٦- الخصائص ٢/٣٦١ واللسان (قدد) الشطر الثاني
غير منسوب - ديوان علقمة ٧٢- ابن أبي شنب ٧٣- الرسالة الموضحة ٣٣- قواعد الشعر
٥٠- الغلاييني ١٢٧- التبصرة ٦/ظ .
- ٨٥- المقاييس ٤/٣٥٠ غير منسوب - الأشباه ٢٤/٢٩٥- قواعد الشعر ٦٣- الرسالة
الموضحة ٣٣- المسلسل ١٠٣- محاضرات المجمع ١/٩- الغلاييني ١٢٧ - التبصرة ٦/ظ .
- ٨٦- الأساس ١/٦٣ الشطر الثاني - الصناعتين ٤٤٥- التاج (بلل) - رغبة الأمل /٢٩-
الرافعي ٣/٢٤١- الغلاييني ١٢٧- التبصرة ٦/ظ .
- ٨٧- التهذيب ١٠/٢٢٧ ، ١٤/١٩٣- المرزوقي ١٢٧٤- اللسان (برك، ندي) - الصاحبي
٢٥٠ الشطر الأول- الخزانة ١/٥٠٦ .
- ٨٨- الجمهرة ١/٣٢٩ ، ٣/١٧٣ غير منسوب ، ٢١٠ الشطر الثاني - الصحاح (وبل)
الشطر الثاني- التاج (جلل، عقل، وبل) - الهذليين ٣/١١٩١- اللسان (كهأ) -
المرزوقي ١٢٧٥- الخزانة ١/٥٠٦ .
- ٨٩- الجمهرة ١/٤٠ ، ١٧٤- المعاني ٣٩٥ ، ١٢٤٩- المرزوقي ١٢٧٥- التهذيب ١٤/٢٢٨
الشطر الثاني، ٢٢٨- الصحاح (أيد)- اللسان والتاج (أود) الشطر الثاني (أيد، ترر) -
شرح ديوان أبي تمام ٢/٥٧ الشطر الثاني - الهذليين ٢/٥٥١ الشطر الأول - المنصف
١/٢٦٩- شرح شواهد الأشموني ٣/١١٩- الخزانة ١/٥٠٥- المجمع الكبير ١/٦٤٣-
محاضرات المجمع ١/١٥ .
- ٩٠- التهذيب ٣/١٣٣- المعاني ٣٩٥ ، ١٢٤٩- المرزوقي ١٢٧٥- اللسان والتاج (عود) -
الخزانة ١/٥٠٦- محاضرات المجمع ١/١٥ .
- ٩١- المعاني ٣٩٥ ، ١٢٤٩- المرزوقي ١٢٧٥- محاضرات المجمع ١/١٥- الخزانة ١/٥٠٦ .
- ٩٢- التهذيب ٢/٣٦٨ واللسان (سدف) الشطر الثاني - التاج (سدف) - المرزوقي

- ١٢٧٥- تهذيب الألفاظ ٣٢١- المنصف ٤/٣- الخزانة ١/٥٠٦ .
- ٩٣- الخصائص ٣٧٢/٢- اللسان (قوم)- شرح شواهد المغني ٢/٨٠١- شرح شواهد الأشموني ٣/٣٨١- الفاخوري ١١١- بلوغ الأرب ٣/١١- الغلاييني ١٢٧- محاضرات المجمع ١/١٢ .
- ٩٤- الإنصاف ٢/٧٥٠- محاضرات المجمع ١/١٢- شرح شواهد الأشموني ٣/٣٨١- الغلاييني ١٢٧ .
- ٩٥- الجمهرة ٢/١٠٣- التهذيب ٦/٢٠٢ الشطر الثاني- الصحاح واللسان والتاج (لهد)- الصناعتين ٣٧٦- التاج (جمع)- الموازنة ٢٣٣ الشطر الأول- نقد الشعر ٣٤، ١٤٢- البديع ١١٧- محاضرات المجمع ١/١٢- الغلاييني ١٢٧- المخصص ٦/١٠١ الكلمات الثلاث الأخيرة .
- ٩٦، ٩٧- محاضرات المجمع ١/١٢- الغلاييني ١٢٨ .
- ٩٨- اللسان والتاج (غمم)- محاضرات المجمع ١/١٢- الغلاييني ١٢٨ .
- ١٠٠- الصحاح واللسان والتاج (وطن)- فقه اللغة ٣٥ .
- ١٠١- التهذيب ١/٩٢، ٨/١٧٠ الشطر الثاني- الحيوان ٣/٤٩٥- اللسان (عدد)- شرح شواهد المغني ٢/٨٠٢- محاضرات المجمع ١/١٠- الغلاييني ١٢٨ .
- ١٠٢- الشعر والشعراء ١/١٩٢- التهذيب ١٠/٦١١ و ١٤/٢٥٩ الشطر الثاني غير منسوب- الفضائل ٩- المبرد ٢/١٦٧ والنهية ٢/٢٨٧، اللسان والتاج (ريث) والهدليين ٣/١٢٤٢ و شرح شواهد الأشموني ٤/٢٤٥ الشطر الثاني- التاج (رجز) غير منسوب- الأغاني ٢/١٤٥- معجم الشعراء ٦- الصناعتين ١٨٠- قراضة الذهب ٣١- النهاية ٢/١٩٩- العمدة ١/٢٤٩- الفاخر ٢٩٤- اللسان (رجز)، (ضمن) غير منسوب- الحماسة البصرية ٢/٤٦- رسائل البلغاء ٤٦٠- نقد الشعر ١٥٠- سر الفصاحة ٢٠٧- قواعد الشعر ٧٣- عنوان المرقصات ٤- العيون ٢/١٩١- العقد ٣/١٣٧، ٥/٢٧١، ٢٧٦، ٤٤٣، ٤٤٧- المعاهد ١/٣٦٧- نهاية الأرب ٣/٦٠- المنتحل ١٧١- المستطرف ٢/٢٣٣- الخلاصة ٤٣٠- لباب الآداب ٤٢٥- خاص الخاص ٩٧- حياة الحيوان ٢/٣٢٤- ألف باء ٢/٤٨٩- التمثيل ٤٩- بلوغ الأرب ٣/١١١- شرح شواهد المغني ٢/٨٠٢، ٨٠٤- الروضة ١٨٦- الحلية ١٧٨، ٣٢٠- تهذيب الإيضاح ٣/٤٥٠- المعيار

٣٠، ٩٤- زهر الآداب ١٠٩٣- محاضرات المجمع ١٠/١- مصادر الشعر ٢١٢- غذاء
الالباب ١/٥- ديوان الأدب ٣، ٨- الرافعي ٣/٢٤١- الغلابيني ١٢٨- فصل المقال
٣٠١.

١٠٣- التهذيب ٣/٢٣٧، ١٤/٢٥٩ غير منسوب- الشعر والشعراء ١/١٩٣ نسبة لغيره
- ديوان الخطيئة ٣١- اللسان والتاج (بتت، بيع)- معاني القرآن ١/٥٦ غير منسوب-
الفائق ١/١٢٤- تهذيب الإيضاح ٣/٤٥٠- الخلاصة ٤٣٠- المعاهد ١/٣٦٧- ألف باء
١/٤٨٣، ٢/٤٨٩- التمثيل ٤٩- شرح شواهد المغني ٢/٨٠٢- محاضرات المجمع
١٠/١- الرافعي ٣/٢٤١- الغلابيني ١١٦، ١٢٨- فصل المقال ٣٠١.

- ٢ -

كلها: الجندي ٦٧-٨٧، صادر ٥٠-٥٩، السقا ١/٣٢٣-٣٣٤، الصعيدي ١٥٣-١٦٢،
الخطاجي ٢/٦٣-٧٣، عطوي ٧٥-٨٩، قازان ٦٣-٧٥ ما عدا (٢٢، ٢٣)، مختارات
ابن الشجري ٣٣-٣٩ ما عدا (٨، ١١، ١٤، ١٧، ٢٢، ٢٣، ٣٣، ٤٥، ٥١، ٥٩،
٧٢)- النصرانية ٣٠٩-٣١١ ما عدا (١-٢٨).

١- الكامل ٤/٩- تفسير أرجوزة أبي نواس ١٧٣- والخصائص ٢/٢٢٨-٣٢٠ الشطر الأول
- الصحاح (هرر)- اللسان (هرر) الشطر الأول غير منسوب- الموشح ٧٧- شرح شواهد
الاشموني ٣/١٠٤، ٤/٨١- طه حسين ٢٨٦- المخصص ١٧/١٠٧.

٢- التهذيب ٣/٤٣٢- المقاييس ٢/٧- المحكم ٢/٣٦٤- الصحاح (حرر)، (موه) الشطر
الثاني- اللسان والتاج (حرر، موه)- مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب- شرح شواهد
الاشموني ٣/١٠٤.

٣- شرح شواهد الاشموني ٣/١٠٤.

٤- الجمهرة ٢/٣٤٠- الخصائص ٣/١٨١ الشطر الثاني- البكري وياقوت والصحاح
واللسان والتاج (يسر)- مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب- الموشح ٨، ٧٧- التصحيف
٢٨٧.

٥- المحكم ٢/٨٣، ٣/٢٢٥- الخصائص ٢/١٧٧- التهذيب ٧/٢٦٥ الشطر الثاني-
المقاييس ٤/٣٧٢ ومجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب- المقاييس ٢/١٦٠- ياقوت

(يسر) - الصحاح (خدر) - اللسان (خدر، عفر، رحل) - التاج (عفر) - السمط
٤٥/١ - المحتسب ٤٢/١ .

٦- مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب - ياقوت (يسر) .

٩- اللسان والتاج (ورد) .

١١- التهذيب ٤٣١/٣ - اللسان والتاج (حرر) .

١٢- التهذيب ٦٦٨/١٠ - المقاييس ١٦٠/١، ٣٩٣/٢، ٣٩١/٥ - قرأضة الذهب ٢٤ -

مجالس ثعلب ٣٨٥ غير منسوب - المرزوقي ٥٢٩، ٢٢٨ الشطر الأول غير منسوب -

اللسان والتاج (نجد) - كتاب خلق الإنسان ٦٣ - شروح السقط ١١٧ - الفائق ٢٥٣/٢ -

والسمط ٩٢٤/٢ الشطر الأول - تهذيب الألفاظ ١٧٣ .

١٣- ياقوت (الحاذ) - الإنصاف ٣١٦/١ هـ - اللسان (شتا) - صفة جزيرة العرب الشطر

الثاني ١٧٣ .

١٥- التهذيب ٤٠٣/١٠ الشطر الثاني، ٣٧١/١٥ - المعاني ٩١٧ - الميداني ٢٩٤/١،

٤٥/٢ - تأويل مشكل القرآن ١٢٨ - الكامل ٢٧٤/٢ - القرطبي ١٢٧/٢ - أمالي المرتضى

١٥٢/١ - الثمار ٣١١ - الدررة الفاخرة ٤٥٤/١ - العقد ٩٦/١ و ١٢١/٣ الشطر الثاني -

فصل المقال ٣٦٥ .

١٦- التهذيب ٣٠٣/٣ - ياقوت (عسكر أبي جعفر) - الصحاح واللسان والتاج (عسكر)

في الصحاح الشطر الأول - المسلسل ٢٣٣ - المرزوقي ١٠٧٨ الشطر الأول غير منسوب .

١٧- المحكم ٢٢٠/١ - اللسان والتاج (عشر) .

(١٨) التهذيب ٢٧٠/١١ واللسان والتاج (شتت) الشطر الثاني - بلوغ الأرب ٣١٨/٢

غير منسوب .

١٩- المقاييس ١٠٩/١ - عيار الشعر ٣٦ - نهاية الأرب ١١٨/٣ - بلوغ الأرب ٣١٨/٢

ومجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب - المعجم الكبير ٣١٨/١ (أشر) .

٢٠- التهذيب ١٠/٤ غير منسوب - المقاييس ٢٦/٢ - الأشباه ١٦٧/١ - الصحاح والوسيط

(حب) الشطر الأول - اللسان (حب) مرة منسوب ومرة غير منسوب (رضب) غير

منسوب - التاج (حب) ، (رضب) غير منسوب - المسلسل ١٦٢ - السمط ١٢٧/١ -

الف باء ٤٨٩/٢ .

٢٣- المقاييس ١٠/٤ - المحكم ٢٣/١ - جمهرة أشعار العرب ٥١/١ - الصحاح واللسان

- والتاج (عكك) - ابن الأنباري ٤٧ - البلاغة للمبرد ٦١ - الأغاني ١٠٨/٩ - الموشح ٧٤ -
الأعلاق ٢٠ - المعاهد ١٩٨/١ - شرح المقامات ٢٨٦/١ .
- ٢٤ - البحر ٨٦/١ - المقاييس ١٩/٥ غير منسوب - ياقوت (يسر) - السمط ٦٨٥/٢ .
- ٢٥ - التهذيب ٣/٣١٢ ، ٤/٣٩٦ ، ٥/٤٠ ، ٧/١٠٠ - المحكم ٢/٣٠١ - الخصائص
٢/٨٥ - أمالي القالي ٢/٥٢ - الجمهرة ٢/٢١٤ - البحر ١/٨٦ - الفائق ١/٥٥٧ - الممتع
١/٣٩٢ - اللسان (عسلج، خضر، مخر، حبط) - التاج (خضر، مخر) - الشنقيطي
١٠٤ - السمط ٢/٦٨٥ - الملمع ٥١ .
- ٢٧ - الجمهرة ٣/٥١ - المقاييس ٥/٢٤٦ ، ٢٤٧ الشطر الأول - فحولة الشعراء ٤٢ -
الاقتضاب ٣٧٣ - المرزوقي ١٥٨٥ الشطر الأول غير منسوب - الصحاح (لسن) (وهن)
الشطر الثاني - التهذيب ٦/٤٤٦ الشطر الثاني ، ١٢/٤٢٦ - الميداني ١/٦٤ - ديوان
الخطيعة ٣٤٨ - كتاب خلق الإنسان ١٨٩ - الصناعتين ٨٣ - الموشح ٧٧ - مجالس ثعلب
٣٨٧ غير منسوب - الجواليقي ٢٧٢ ، ٣١١ - ليدن ٣٥١ ، ٤٦٩ الشطر الثاني - شروح
السقط ٩٣٦ - اللسان والتاج (فقر، لسن ، وهن) .
- ٢٨ - التهذيب ١٤/٣٧٤ الشطر الثاني - المقاييس ٣/٤٦٦ - الأساس ١/٢٧٩ - الموشح ٧٧ -
اللسان (دلف) ، (ظفر) الشطر الثاني - التاج (ظفر) الشطر الثاني - مجالس ثعلب
٣٨٧ غير منسوب .
- ٢٩ - التهذيب ٧/٢٦٦ غير منسوب - الشعر والشعراء ١/١٩٠ - المقاييس ٢/١٦٠ الشطر
الثاني ٣/٩ - المعاني ٣٣٢ - الأساس ١/٢١٨ - اللسان والتاج (حذر) غير منسوب في
اللسان .
- ٣٠ - المعاني ١٦٥ الشطر الثاني - الشعر والشعراء ١/١٩٠ .
- ٣١ - التهذيب ١١/٤٤٩ - البحر ١/٤٥٤ غير منسوب - اللسان والتاج (شفتري) - ديوان
عامر بن الطفيل ٣٢ الكلمتان : « كالجراد المشفتري » .
- ٣٣ - اللسان والتاج (بري) .
- ٣٤ - البحر ٣/٧٥ - المعجم الكبير ١/٤٢٧ (الل) .
- ٣٥ - البحر ٣/٧٥ - حماسة البحثري ١٧٧ - شرح ديوان لبيد ١٦٩ .
- ٣٦ - العقد ٦/٢٢٧ - شرح شواهد الأشموني ٤/٨١ .

- ٣٧- التهذيب ١٥/٢٦١- المعاني ٥٥١- المرزوقي ٢٠٥- المقاييس ١/٣٥- مجالس ثعلب
 ٣٨٧ غير منسوب- الصحاح واللسان والتاج (أبر)- البحر ١/٤٧٩ غير منسوب-
 البلغة ٦٩- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤ .
- ٣٨- التهذيب ١٥/٥٩٤- المقاييس ١/٣١٢- اللسان والتاج (بوأ)- البحر ١/٤٧٩ غير
 منسوب- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤ .
- ٣٩- الجواليقي ١٦٦ غير منسوب- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤ .
- ٤٠- التهذيب ٨/٣١٤ والمقاييس ٣/٢٠٣ وليدن ٧٠ الشطر الثاني- الصحاح واللسان
 والتاج (علا، شقر)- الصحاح واللسان (سقي)- التاج (على)- الجمهرة ٢/٣٤٦-
 الجواليقي ١٦٦ غير منسوب- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١- الخزانة ٣/٤٦٤ .
- ٤١- سيبويه ١/٥٨- النوادر ١٠- شرح المفصل ٢/٣٤٣، ٦/٧٤- المفصل ١٠٠- العمالي
 ٢٧١- المفضل ٢٢٨- شرح الأشموني ٢/٣٤٣- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١-
 الخزانة ٣/٤٦٤ .
- ٤٢- شرح شواهد الأشموني ٤/٨١ .
- ٤٣- الشعر والشعراء ١/١٩٤- الكامل ٢/٢٩٤- البلاغة للمبرد ٦١- الموشح ٧٨، ٧٩-
 رسالة أبي يحيى بن مسعدة ٣/٢٨٢- السمط ١/١٦٤، ٢/٦٣٤- البديع ٢٢٣-
 العقد ٥/٣٥٩، ٦/٢٢٧، ٣٦٣- المعاهد ١/٣٦٨- شرح شواهد الأشموني
 ٣/١٠٥، ١٣١، ٤/٨١، ٣٢٢- الرافعي ٣/٤٤- رغبة الآمل ٦/٨٠- أحمد تيمور
 ١٦٤ .
- ٤٤- الجمهرة ٢/١٧٧- التهذيب ١/٢٨٦، ٥/٦٩ و ٧٠ الشطر الثاني- الشعر والشعراء
 ١/١٩٤- المقاييس ٤/٢١٣- الصحاح (لحف)- البلاغة للمبرد ٦١- المخصص
 ١١/٢٠٤- رسالة أبي يحيى بن مسعدة ٣/٢٨٢- اللسان والتاج (لحف، عقب)-
 البحر ٢/٣١٦ غير منسوب- العقد ٥/٣٥٩، ٦/٢٢٧، ٣٦٣- المعاهد ١/٣٦٨-
 السمط ١/١٦٤- العمالي ٢٠٨- الفرائد ٢٠٢- ديوان علقمة ١٠٨- تهذيب الإيضاح
 ٣/٣٨٩- ابن أبي شنب ١١٩- شرح شواهد الأشموني ٣/١٠٤، ١٠٥، ١٣١،
 ٤/٨١- الرافعي ٣/٢٤٤- أحمد تيمور ١٦٤- شرح الأشموني ١/٢٥٨ .
- ٤٦- الجمهرة ٢/٤٠٩، ٣/٣٦٦- التهذيب ٩/٩٩، ١٤/٢٠٩- المعاني ٣٧٧- المقاييس

- ١/٧٤، ٤٦٥، ٣/٢٤٥-الكامل ٣/٥٩-البخلاء ٢/١٧٨، ١٨٢-الاقتضاب ٢٥٧،
 ٣٤٦-النوادر ٨٤-الصحاح واللسان والتاج (أدب، نقر، جفل)-الجواليقي ١٣،
 ٢٣٣-ليدن ١٧٧-الإيضاح ٢/٧٥-العقد ٦/٢٩٢-لمع الأدلة في كتاب الإغراب
 ٩٦-المقصود ١٠-تهذيب الألفاظ ٦١٤-الهدليين ٢/٥٨٢-المنصف ٣/١١٠-أمالي
 اليزيدي ٥٨-إصلاح المنطق ٤٢١-المفردات ٢٥٥ الشطر الأول غير منسوب-مبادئ
 اللغة ٧٢-شرح ديوان بشار ٥/١٤٩-تهذيب الإيضاح ٣/١٧٨-الثمرات ٧٤-بلوغ
 الأرب ١/٣٨٦-الرافعي ٣/٢٤٥-الخزانة ٣/٤٦٥، ٤/١٠٢، ١٢٤-نلينو ١٧-
 مقامات الزمخشري ١٨٧-الطراز ٢/٣٠ غير منسوب.
- ٤٧-التهذيب ٩/٥١-الشطر الثاني-المقاييس ٥/٥٥، ١٠٦-البحر ٢/٢٢١-اللسان
 والتاج (قتر)-الخزانة ٣/٤٦٥، ٤/١٠٢.
- ٤٨-التهذيب ١٢/٢٧١-الخصائص ١/٢٨١، ٢/٢٥٤-الشطر الثاني، ٣/٢٠٠-ياقوت
 (الصنبرة)-اللسان والتاج (صنبر)-الصحاح (صبر)-المتع في التصريف ١/٧١-
 الخزانة ٢/٤٦٥، ٤/١٠٢-المحتسب ٢/٨٣.
- ٤٩-الإتقان ١/١٢٤-الخزانة ٤/١٠٢-الروضة الأدبية ٣٢٥.
- ٥٠-التهذيب ٧/٢٠٩-المقاييس ٢/١٧٩-الجمهرة ٢/٢١٨-تهذيب الألفاظ ٤٩٧-
 الفائق ١/٣٧٣-الصحاح واللسان والتاج (خزن).
 ٥١، ٥٢-الخزانة ٤/١٠٢.
- ٥٣-التهذيب ١٥/١٨٨-المقاييس ١/١٧٨-المقتضب ٢/١٤٠-اللسان والتاج (برر).
 ٥٤، ٥٦، ٥٧-الخزانة ٤/١٠٢.
- ٥٥-اللسان (رعل)-المسلسل ١٧٥-شرح شواهد الأشموني ٤/٨١-الخزانة ٤/١٠٢.
- ٥٨-الخصائص ٢/٣٣٥-الكلمتان: «وراد أو شقر»-شروح السقط ١٣١ وشرح المفصل
 ٥/٦٠-الشطر الثاني-الجواليقي ٢١٦-الخزانة ٤/١٠٢-المحتسب ١/١٦٢، ٢/١٥٢-
 الملح ٩٢.
- ٦٠-التهذيب ١/٣١٠ و ٦/١٠٣ واللسان (عذر) الشطر الثاني-المعاني ٨-الجواليقي
 ٢١٦-ليدن ١٣٨-الصحاح واللسان والتاج (هضب).
 ٦١-التهذيب ٧/٢٤٩-المعاني ١٦١-اللسان والتاج (خبط).

٦٢- ابن الأنباري ١٦٠، ٥٨٣- التهذيب ١٥/٤٧٧- اللسان والتاج (نوف).

٦٤- التهذيب ٥/٢٧٤- اللسان والتاج (حمى).

٦٥- الجواليقي ٢١٦.

٦٦- التهذيب ٩/٣٠- المقاييس ٢/٢٩٧، ٤٠٦- الأساس ١/٢٨٠- الصحاح واللسان والتاج (دلق، رعل).

٦٨- الخصائص ٢/٢٢٨- المقتضب ٢/١٤٠- الامالي الشجرية ٢/٥٥، ١٥٧- المفضل ٢٧٢- الخزانة ٤/١٠١، ١٠٢- المحتسب ١/٣٤٢.

٦٩- سيبويه ٢/٤٠٨- القرطبي ١/١٥٠ وتفسير غريب القرآن ٢٤ الكلمات : «في القوم الشطر»- المحكم ٢/١٤٢- الخصائص ٢/٢٢٨- الامالي الشجرية ٢/٥٥، ١٥٧- المقتضب ٢/١٤٠- المفضل ٢٧٢- الإنصاف ١/١٢٢- اللسان والتاج (نعم)- المفضل ٢٧٢ الشطر الثاني- المحتسب ١/٣٤٢.

٧٠- التهذيب ١٤/٢٠٥- المعاني ١١٥٢- الميداني ٢/٤٢٧- الصحاح (بدأ)- اللسان والتاج (بدأ، يسر)- المقاييس ٦/١٥٦ غير منسوب- بلوغ الأرب ٣/٦٠- زجر النابح ١١٤.

٧٢- التهذيب ١/٢٧٥، ٢٧٦ واللسان (عقب) الشطر الثاني- تفسير الطبري ١٦/٣٨٥-

٧٣- التاج (قرر)- الأساس ٢/٢٤٢- تفسير أرجوزة أبي نواس ١٤٥ هـ.

٧٤- الجمهرة ١/٨٧- ابن الأنباري ٣٧٦- المقاييس ٣/١٤٨، ٣١٨- الأساس ٢/٢٤٢-

المعمرون ٦ الشطر الثاني- اللسان والتاج (سدر) غير منسوب- التاج (قرر)- تفسير أرجوزة أبي نواس ١٤٥ هـ.

- ٣ -

كلها: قازان ١٦- ١٩، الجندي ١٤٨-١٥٥، صادر ٨٤-٨٦، عطوي ١١٥-١١٧، السقا ١/٣٣٧-٣٣٤، الصعيدي ١٦٣-١٦٥، الحفاجي ٢/٧٤-٧٧، النصرانية ٣١٦-٣١٧ ما عدا (١١، ١٠).

١- التهذيب ٤/١٨- جمهرة الأشعار ١/٩٢- المقاييس ٢/٢٣- الموشح ١١١-

- السمط ٢/ ٨٧٣- التصحيف ٣١٤- الوافي ٥٢- العمدة ١/ ١٢١- المنازل ١/ ٢٧٠-
اللسان والتاج (حمم).
٢- أمالي القالي ٣/ ٢٤٦- الاقتضاب ٩٣- السمط ٢/ ٨٧٣- التصحيف ٣١٤- مصادر
الشعر الجاهلي ٣٩- ٧٧.
٣- ابن الأنباري ٩٢.
٥- التهذيب ٤/ ١٨- المقاييس ٢/ ٢٤- اللسان (حمم، وثم) - التاج (وثم).
٦- الكامل ٢/ ١٦٢- المنازل ١/ ٢٧٠- المرزوقي ١٢٥٧ الشطر الثاني.
٨- المعاني ٥٠٠- العمدة ١/ ١٢٠- شروح السقط ١١٦٠- مجالس العلماء ٢٩.
٩- اللسان والتاج (جزز صرم) - التاج (دعم).
١٠- التهذيب ١/ ٩٣، ٩٧- المحكم ١/ ٤٠- المقاييس ٢/ ٣٤٤هـ- اللسان والتاج (دعم،
ذعم).
١٢- المحكم ٣/ ١٥٨- التاج (سحم).
١٣- المسلسل ٦٠- التحصيف ٣١٦.
١٤- التهذيب ١٣/ ٢١٨- الاقتضاب ٤٥٢- النوادر ٥٥ الشطر الثاني- اللسان والتاج
(زلم).
٢١- السمط ١/ ٣١٩- الرافي ٣/ ٢٤٥.
٢٢- التهذيب ٦/ ٢٤٠- المقاييس ١/ ٣٩٩، ٦/ ٢٨- الجمهرة ١/ ١٩٣- أمالي القالي
١/ ١٠٤- السمط ١/ ٣١٨ الشطر الأول، ٣١٩- الصحاح واللسان والتاج (ثبت،
هبت) - الخزانة ٣/ ١٦٢.
٢٣- المعاني ١٢٦٣- معجم الشعراء ٦- الاقتضاب ٤٥٢- ابن الأنباري ٩٢- الوافي ٥١-
الصحاح (هدى) - اللسان والتاج (سوق) غير منسوب، (هدى) - المسلسل ١٠١-
السمط ١/ ٣١٩- أعجب العجب ٣٨- شجر الدر ١٩- الهمع ١/ ٢١٢- الدرر
١/ ١٨١- العقد ٥/ ٤٤٧، ٤٧٩- ومجالس ثعلب ٢٣٨ والمرزوقي ٨٨٦ غير منسوب -
الخزانة ٣/ ١٦٢- الرافي ٣/ ٢٤٥- شرح المفصل ٤/ ٩٢.

- ٤ -

كلها :قازان ٥٠-٥٢، السقا ١/٣٣٧-٣٣٩، الجندي ١١٦-١٢٠، صادر ٧٩-٨١،
الصعيدي ١٦٦-١٦٧، الخفاجي ٢/٧٧-٧٩، المناهل ٥٨/٦٨-٧١، النصرانية
٣٠٦-٣٠٥ ما عدا (٥-١).

١- ياقوت (ريده)- المنازل ١/٢٢٦- صفة جزيرة العرب ١٦٩، ٣٥٩ والشطر الاول ١٧٣.
٢- التهذيب ٤/٣٠٥- البكري (ريده)- ياقوت (ريده، سحول)- اللسان والتاج (سحل)
- الفائق ١/٥٧٥- المنازل ١/٢٢٦- صفة جزيرة العرب ٥٠.
٤- المنازل ١/٢٢٦.

٥- شروح السقط ٦١- المسلسل ٨٤- المنازل ١/٢٢٦.
٩- المرزوقي ١٤٤١- الغلابيني ١١٧.
١٠- المرزوقي ١٤٤١، ١٥٤٠ والمصون ١٠٩ غير منسوب- الصحاح واللسان والتاج
(رزغ)- الغلابيني ١١٧- فصل المقال ٢٦٢.

١١- التهذيب ٨/٤٨- المقاييس ٢/٣٨٨- الجمهرة ٢/٣٢٢- المرزوقي ١٤٤١- الصحاح
واللسان (رزغ)- المصون ١٠٩ غير منسوب- الغلابيني ١١٧- فصل المقال ٢٦٢.
١٣- الشعر والشعراء ١/١٩٤- تهذيب الالفاظ ١٨٣- المرزوقي ١٤٤١- حماسة البحري
١٧٢- اللسان والتاج (حظرب)- الصحاح واللسان (حصا) منسوب لكعب بن سعد
الغنوي- البهجة ٧٨٣- الصاحبي ١١٢- قواعد الشعر ٨٣- المنتحل ١٧١- التمثيل ٤٩-
مجموعة المعاني ٦٢- مجموعة المعاني ملوحي ١٦٣- نهاية الأرب ٣/٦٠- بلوغ الأرب
٣/١١٢- الغلابيني ١١٨- الرافي ٣/٢٤٥- فصل المقال ٢٦٢.

١٤- المقاييس ٢/٧ غير منسوب- التهذيب ٥/١٦٤- الشعر والشعراء ١/١٩٤- تهذيب
الالفاظ ١٨٣- الصاحبي ١١٢- اللسان والتاج (حظرب، أصا)، (حصا) منسوب
لكعب بن سعد الغنوي- الصحاح (حصا) منسوب لكعب بن سعد الغنوي- السمط
١/٣٦٣- ألف باء ١/٣٣- البهجة ٨٠- مجموعة المعاني ٧٠- مجموعة المعاني ملوحي
١٨٢- شرح المقامات ٢/١٠٨- بلوغ الأرب ٣/١١٢- الرافي ٣/٢٤٥- الغلابيني
١١٨- المعجم الكبير ١/٣٣٩ (أ ص و- ي)- فصل المقال ٢٦٢.

١٥- الشعر والشعراء ١/١٩٤- الموشى ٣٠- الزهرة ١٥- شرح المقامات ١/٦١- الغلابيني
١١٨- فصل المقال ٢٦٢.

- ٥ -

- كلها: الجندي ١٠٤-١٠٨، صادر ٧١-٧٣، قازان ٥٣-٥٥ ما عدا (٧)، عطوي ١٠١-١٠٣ ما عدا (١٠)، الاختيارين ٣٨٥-٣٨٧ ما عدا (٦، ٧)، السقا ٣٣٩-٣٤١، الصعيدي ١٦٨-١٦٩، الخفاجي ٢/٨٠-٨١، المناهل ٦٤-٦٧.
- ١، ٢- المرزوقي ٩٧١، والثاني فقط في العقد ٥/٥٠٥ غير منسوب.
- ٤- الجمهرة ٣/٤٨١- الشعر والشعراء ١/١٩٣- المعاني ٨٣٢- الخصائص ٢/١٨٦- الأصمعيات ١٤٩- تهذيب الألفاظ ٦٧٨- المسلسل ١٣٨- اللسان (غرا).
- ٥- الأصمعيات ١٤٩- التاج (حر).
- ٦- الرافعي ٣/٢٤٢.
- ٨- المقاييس ١/٣١٣ غير منسوب- الأصمعيات ١٤٩- اللسان والتاج (بيت، أرت)- ياقوت (مثقب)- صفة جزيرة العرب ١٧٣.
- ٩- الخصائص ٢/١٨٦ والتاج (صدف) الشطر الثاني- الأصمعيات ١٤٩- اللسان (صدف)- ياقوت (مثقب).
- ١٠- الجمهرة ١/٢٩٢، ٢/٢٦٢- المقتضب ٢/٢٢٢- الاشتقاق ٥٧- المحكم ١/٢٩٢- سيبويه ٢/٩٧- الصحاح واللسان والتاج (سعد)- شرح ديوان أبي تمام ٢/١١٨- الرافعي ٢/٢٤٢.
- ١١- العقد ٥/٥٠٥ غير منسوب.

- ٦ -

- كلها: قازان ١٩-٢٠، الجندي ١١١-١١٦، صادر ٧٤-٧٥، السقا ٣٤١-٣٤٣، الصعيدي ١٧٠-١٧١، الخفاجي ٢/٨٢-٨٤، عطوي ١٠٤-١٠٦.
- ١- البكري (إضم) الشطر الأول- شرح شواهد المغني ١/٣٤٥.
- ٣- شرح شواهد المغني ١/٣٤٥.
- ٦- الروض ٥/٣٧٢ واللسان (طوى) الشطر الثاني، غير منسوب في اللسان- شرح شواهد المغني ١/٣٤٥.

٧، ٩- شرح شواهد المغني ١/٣٤٥.

١٠- الشعر والشعراء ١/١٩٦- العمدة ٢/١١٩- زهر الآداب ٧٠٢- المواسم ٢/٨٧- العقد

٤/٣٤٦- طيف الخيال ٦٨، ٢٣٠- شرح شواهد المغني ١/٣٤٥- مدامع العشاق ١١٨.

١١-١٤- شرح شواهد المغني ١/٣٤٥، ٣٤٦- النصرانية ٣١٣، ٣١٤ / التهذيب ١٣/٣٣-

المقاييس ١/٢٠٠- اللسان (سود)- التاج (سود، بجل)- المسلسل ١٦٩.

١٢- المحتسب ٢/٣٤٨.

١٣- الجمهرة ٣/٤٥١.

-٧-

كلها: قازان ٦١-٦٢، السقا ١/٣٤٣-٣٤٥، الجندي ١٤٣-١٤٦، صادر ٨٧-٨٨، المعاهد

١/٣٦٢-٣٦٣، النصرانية ٣١٦-٣١٥، الصعيدي ١٧٢-١٧٣، الخفاجي ٢/٨٤-٨٦،

عطوي ١١٨-١١٩.

١- التهذيب ١٢/٣٩٩- المعاني ٨١١- المقاييس ٣/١٥٣- الصحاح واللسان والتاج وياقوت

(سرف)- الفائق ١/٥٩٢- الهذليين ٣/١١٠٢- طراز المجالس ١٠٨- إصلاح المنطق ٧٤،

٢١٥- تهذيب إصلاح المنطق ١/١١٦- الوافي ٢٩٦.

٢- المعاني ٨٧٢، ١١٣٦.

٥- الشعر والشعراء ١/١٨٧- نقد الشعر ١٤٦- الرسالة الموضحة ٤- الصناعتين ٣٩٣-

التصحيف ٣١٦- العيون ٢/٢٣- الغلابيني ١١٧.

٦- الشعر والشعراء ١/١٨٧- البيان ١/١٥٦- نقد الشعر ١٤٦- قواعد الشعر ٨٣-

المفردات ٤٣٩ الشطر الثاني غير منسوب- الرسالة الموضحة ٤، الصناعتين ٣٢٧، ٣٩٣

العيون ٢/٢٣- الغلابيني ١١٧.

٧- الجمهرة ٣/٦٨- الصحاح واللسان والتاج (شكم) غير منسوب- التنبيه ١٥٩-

الاشتقاق ١٤١.

٩- التهذيب ١٥/٢٢٢- المعاني ٤١٢، ١٢٤٨- المحكم ١/١٣٥- الجمهرة ١/٢٧٦- اللسان

والتاج (نقع، برم)- تكملة إصلاح ٩.

- ١١- التهذيب ٤٦٧/٦، ١٥/١٦٢- البيان ٢٢٨/١- قراضة الذهب ٢٠- العمدة ٤٨/٢-
الوساطة ٣٩٨- الموازنة ٦٢- الموشح ٢٩٢- نقد الشعر ١٣٧- التلخيص ٢٢٩هـ، ٢٣٠-
سر الفصاحة ٢٥٨- الصناعتين ٣٩٠، ٤٠٨- عنوان المرقصات ١٦- الهذليين ١٧٨/١-
الرسالة الموضحة ٤١- المفردات ٢٨٨ وبصائر ذوي التمييز ٤٤٨/٣ واللسان (همى)،
والتاج (صوب، همى) غير منسوب- رسائل البلغاء ٤٦٢ الشطر الأول- شرح المقامات
١/٢٨٣- الثمار ٥٦٣- النفحات ١٧٢- التشكييف ١٤٢- الطراز للعلوي ١٨٧/٢،
٣/١٠٥ غير منسوب- فقه اللغة ٥٩٧- الحلية ٣٣٤- الوافي ٢٩٦- تهذيب الإيضاح
٣/٤٣٧- العسكري ٧/٢- نوادر المخطوطات ٧/٢- مفاتيح العلوم ٦١.

- ٨ -

- كلها:** قازان ٥، الجندي ١٤١-١٤٢، صادر ٨٢-٨٣، عطوي ١١٣، النصرانية ٣٠٧،
السقا ١/٢٤٥-٣٤٦، الصعيدي ١٧٣-١٧٤، المناهل ٥٨/٧٢-٧٣، الميداني ١/٤٠٠
ما عدا (١)، الفاخر ٧٥ ما عدا (١)، الفتح ١/٢٢٩ ما عدا (١).
١- جمهرة الأشعار ١/٩٤، ٩٥- ابن الأنباري ١٢٢- شروح السقط ٤٧٦- الغلابيني ١٠٥.
٢- جمهرة الأشعار ١/٩٤، ٩٥- ابن الأنباري ١٢٢- الشعر والشعراء ١/١٨٥- الصحاح
واللسان والتاج (هضم)- الأشباه ٢/٣١٠- أسماء المغتالين في سلسلة نوادر المخطوطات
٦/٢١٢. ٢١٣- سرح العيون ٣٩٨- الروضة ٩٣- الخزانة ١/٤١٥- بلوغ الأرب
٣/٣٧٤- الفاخوري ١٠٣- الرافعي ٣/٢٣٧- الغلابيني ١٠٦.
٣- الشعر والشعراء ١/١٨٥- الأشباه ٢/٣١٠- اللسان والتاج (لهم)- بلوغ الأرب
٣/٣٧٤- الخزانة ١/٤١٧- الغلابيني ١٠٦- صفة جزيرة العرب ١٦٢.
٤- اللسان والتاج (ورم)- بروكلمان ١/٥٦هـ.

- ٩ -

- كلها:** قازان ٦-٧، الجندي ٩٢-٩٣، صادر ٤٨-٤٩، النصرانية ٣٠٥، السقا ١/٣٤٦-
٣٤٧، الصعيدي ١٧٤-١٧٥، الخفاجي ٢/٨٧-٨٨، المناهل ٥٨/٥٦-٥٧، الميداني

١/٣٩٩-٤٠٠، الفاخر ٧٤، أسماء المفتالين في سلسلة نوادر المخطوطات ٦/٢١٢ ما
عدا (٢)، الخزانة ١/٤١٢-٤١٣، رغبة الأمل ٢/١٤٠، الغلابيني ١٠٧-١٠٨ ما عدا
(٣)، عطوي ٧٣-٧٥.

١- التهذيب ٨/٩٠- جمهرة الأشعار ١/٩٤، ١٠٣- ابن الأنباري ١١٨، ١٢٣- الشعر
والشعراء ١/١٨٦، ١٨٩- المقاييس ٢/٤١٦- الكامل ١/١٤٨- الحيوان ٥/٤٩٦-
الصحاح (رغث)- اللسان (رغث، خور)- تهذيب الألفاظ ٧١- المعاهد ١/٣٦٥-
الروض ٣/٥٦- سرح العيون ٣٩٨- الفتح ١/٢٢٨- شرح المقامات ١/١٣١- الروضة
٩٣- بلوغ الأرب ٣/٣٧٤- الرافعي ٣/٢٣٦- الراعي النميري ٦٢- جواد علي ٣/٢٤٣-
محاضرات المجمع ١/٢.

٢- كتاب خلق الإنسان ٧٢- تهذيب الألفاظ ٧١- عيار الشعر ١٠١- الموشح ١٣٨- اللسان
والتاج (درر، ضرر، قدم)، (ركن) الشطر الثاني- الفتح ١/٢٢٩- الخزانة ١/٤١٢-
أحمد تيمور ٢٦- المصايد والمطاراد ٦١.

٣- الفتح الوهبي ١/٢٢٩.

٤- جمهرة الأشعار ١/٩٤، ١٠٣- الشعر الشعراء ١/١٨٩- البيان ٢/٢٤٧- محاضرات
المجمع ١/٢- الفتح ١/٢٢٩- شرح المقامات ١/١٣١- شرح شواهد الأشموني
٢/٤٢٧- المعاهد ١/٣٦٥- جواد علي ٣/٢٤٣- بلوغ الأرب ٢/٣٧٤.

٥- جمهرة الأشعار ١/٩٤- البيان ٢/٢٤٧- جواد علي ٣/٢٤٣.

٦- الشعر والشعراء ١/١٨٧- البيان ٢/٢٤٧- حياة الحيوان ٢/٢٧٦- جمهرة الأشعار
١/٩٤- مبادئ اللغة ١٦٥- المنتحل ١٧١- الغلابيني ١١٧- كتاب الأمثال ٥٩.

٧، ٨- البيان ٢/٢٤٧- ابن الأنباري ٥٤٣- حياة الحيوان ٢/٢٧٦.

-١٠-

كلها: قازان ١٥، الجندي ١٤٧-١٤٨، السقا ١/٣٤٧-٣٤٨، الصعيدي ١٧٥-١٧٦،
الحفاجي ٢/٨٨٨-٨٩، صادر ٨٩. عطوي ١٢٠، المناهل ٥٨/٧٥.
١، ٢- المعاني ٨١٢.

- ١١ -

- كلّها: قازان ٣٧-٣٨، الجندي ٢٣-٢٥، صادر ١١-١٢، عطوي ٥٩-٦٠، النصرانية ٢٩٨-٢٩٩، السقا ١/٣٤٨-٣٤٩، الصعيدي ٧٦-١٧٧، الخفاجي ٢/٨٩-٩٠، المناهل ٥٨/٤٩-٥٠، الغلابيني ١١٦-١١٧ ما عدا (٤، ٥، ٨).
- ١- جمهرة الأشعار ١/١٠٣- اللسان والتاج (ورد)- الحيوان ١/٨ غير منسوب- المعاهد ١١/٣٦٥- زيدان ١/١٢٥.
- ٣- الشعر والشعراء ١/١٨٧- الخزانة ١/٤١٧- الروضة ١٨٦.
- ٢- المختار من شعر بشار ١٧٣- حماسة البحثري ٢٠٦- الحيوان ١/٨ غير منسوب- خاص الخاص ٩٨- بلوغ الأرب ٣/١١١- الحماسة البصرية ٢/٥٧- مجموعة المعاني ١٥٣- مجموعة المعاني ملوحي ٣٧٩.
- ٥- اللسان والتاج (قرف).
- ٧- الشعر والشعراء ١/١٨٧- الخزانة ١/٤١٧.
- ٨- المعاني ١٢٢٤.

- ١٢ -

- كلّها: قازان ٥٧-٦٠، الجندي ١٣٢-١٣٨، صادر ٩٠-٩٢، عطوي ١٢١-١٢٣، النصرانية ٣١٤-٣١٥، السقا ١/٣٤٩-٣٥٢، الصعيدي ١٧٧-١٧٩، الخفاجي ٢/٩٠-٩٤، مختارات ابن الشجري ١/٣٩-٤١ ما عدا (١٠، ١٥، ١٧)، رغبة الأمل ١/٢٠٦-٢٠٧.
- ١- الأغاني ٥/٣٨، ٢٣/٢٥٣- ابن الأثير ١/٥٣٦- اللباب ٢٠٧- نهاية الأرب ١٥/٤٠٣- العقد ٥/٢٢١- طه حسين ٢٨٦، ٣٦٠.
- ٢- المقاييس ٤/٣٠٣- الأغاني ٥/٣٨، ٢٣/٢٥٣- الجمهرة ٢/٨١- ابن الأثير ١/٥٣٦- اللسان والتاج (عرج) غير منسوب- العقد ٥/٢٢١- اللباب ٢٠٧- نهاية الأرب ١٥/٤٠٣.
- ٣- المسلسل ١٢٠.
- ٤- اللسان والتاج (نبه).

- ٥- المعاني ٥٥٦ .
- ٨- الأضداد ١٤٠-التصحيف ٢٨٧-الموشح ١٠ .
- ٩- التاج (فرع) غير منسوب .
- ١٣- المقاييس ٩٧/١-النقائض ١٦/١ الشطر الثاني .
- ١٤- الأساس ٤٩٠/١ .
- ١٥- التهذيب ١٤٧/٥ ، ٦١/٧ الشطر الثاني -الكامل ٦١/١-الاقتراب ٤٠٠-اللسان (شيخ) ، (خلع) الشطر الثاني - التاج (خلع) الشطر الثاني .
- ١٦- التهذيب ٢٨٩/١٠-المعاني ١٦٩-اللسان (نيك) .
- (١٩) التصحيف ٢٨٧-الموشح ١٠ .
- ٢٠-اللسان والتاج (عرس) الشطر الثاني .

-١٣-

- كلها: قازان ١٤ ، السقا ٣٥٣-٣٥٢/١ ، الصعيدي ١٧٩-١٨٠ ، الخفاجي ٩٥/٢-٩٦ ، الجندي ٨٨-٩٠ ، صادر ٦٠ ، عطوي ٩٠ .
- ١- كتاب الامثال ٧٥ .
- ٢- اللسان (حرمل) .
- ٣- التهذيب ١٦٠/٢-المحكم ٣٣٦/١-شروح السقط ٤١٤-اللسان والتاج (معز ، صلق ، صلقم) .
- ٤ ، ٥- الشعر والشعراء ١٩٥/١-المعاني ٥٩١-العيون ٦٨/٤ .
- ٥- الحيوان ٣٨٠/٦ .
- ٦- اللسان (رها) - شرح ديوان زهير ٢٠٤هـ .

-١٤-

- كلها: قازان ٤٣ ، الجندي ٢٦ ، النصرانية ٣٠٨ ، السقا ٣٥٣/١ ، الصعيدي ١٨٠-١٨١ ، الخفاجي ٩٦/٢ ، المناهل ٥١/٥٨ ، عطوي ٦٣ .
- ١- الغلابيني ١١٨ .

- ٢- المقاييس ١١٩/٦ غير منسوب - المرزوقي ١١٤١ - الصحاح (وضح) - المسلسل ٧٣ -
الإكليل تحقيق الأكواع ١٢١ هـ - فصل المقال ٢٢٧ .
- ٣- الجمهرة ٢١٨/١ - الميداني ٢٧٥/٢ غير منسوب - المنتحل ١٧١ - التمثيل ٤٨ - نهاية
الأرب ٦٠/٣ - الشطر الثاني - الغلاييني ١١٨ - الإكليل تحقيق الأكواع ١٢١ هـ - فصل
المقال ٢٢٧ .
- ٣، ٢- التهذيب ١٥٧/٥ - الشعر والشعراء ١٩٤/١ - الحيوان ٣٠٢/٦ - الفاخر ٣١٦ -
الميداني ٣١٧/١ - اللسان والتاج (وضح) غير منسوبين - التاج (روغ) - الصداقة
٤٦٢ - شرح المضمون به ٨٢ - العيون ٣/٢ - الدرّة ٧ - عقلاء المجانين ٣٤ - الثمار ٤٠٤ -
البهجة ٦٥٤، ٦٧٥ - بلوغ الأرب ١١١/٣ .

- ١٥ -

- كلّها: قازان ٣٨-٤١، الجندي ١٢٢-١٢٩، صادر ٧٦-٧٨، السقا ١/٣٥٤-٣٥٦،
الصعيدي ١٨١-١٨٤، الخفاجي ٢/٩٦-١٠٠، عطوي ١٠٧-١٠٩، ياقوت (جاس،
السرو، الفردين) ما عدا (٤-١٢)، شرح شواهد الأشموني ٢/٢١٧-٢١٨ ما عدا
(٦-١٢) .
- ١- صفة جزيرة العرب ٢٢٢ .
- ٢- البكري (جاش) - صفة جزيرة العرب ١٧٧، ٢٢٢ .
- ٣- الهمع ١/١٦٨ الشطر الأول غير منسوب - الدرر ١/١٤٥ .
- ٨- صفة جزيرة العرب ١٧٦ .
- ١٦-١٨- البكري (أخلة) .
- ٢٠- المعاهد ١/١٤٦ - الفرائد ١٦٦ - شرح الأشموني ١/١٨٣ .
- ٢١، ٢٢- معجم الشعراء ٦ .

- ١٦ -

- كلّها: قازان ٤١-٤٣، الجندي ٩٦-١٠٠، النصرانية ٣١١-٣١٢، السقا ١/٣٥٧-٣٥٨، الصعيدي
١٨٤-١٨٦، الخفاجي ٢/١٠٠-١٠٢، صادر ٦١-٦٢، عطوي ٩١-٩٢ .

-١٧-

كلها: قازان ٤٣-٤٥، النصرانية ٣١٢-٣١٣، السقا ١/٣٥٩-٣٦٠، الصعيدي ١٨٦-١٨٨، الخفاجي ٢/١٠٢-١٠٤، صادر ٦٨-٦٩، الجندي ١٠٠-١٠٣، عطوي ٩٨-٩٩.
١- شرح ديوان زهير ١١١ هـ.

-١٨-

كلها: الجندي ٢٧، قازان ٤٥-٤٦، السقا ١/٣٦٠-٣٦١، الصعيدي ١٨٨-١٨٩، الخفاجي ٢/١٠٤-١٠٥، النصرانية ٣٠٨-٣٠٩، صادر ٤٢-٤٣، عطوي ٦٧-٦٨.

-١٩-

كلها: الجندي ١٥٧-١٦٣.
٦- البهجة ٥٩١ منسوب إلى صالح بن جناح.
١٤، ١٥، ١٧- غرر الخصاص ٢١٣ غير منسوبة.
١٤، ١٥، ١٨، ٢٢- البهجة ١٩٨ غير منسوبة.

-٢٣-

٣-٧- الجندي ١٦٣-١٦٥، صادر ١٣، عطوي ٦١، النصرانية ٣١٧، الإكليل ٨/٢٣١-٢٣٢، التيجان ١٢٦.
٨- المعجم الكبير ١/١٨٠.

-٢٤-

الجندي ١٦٣- النصرانية ٣١٧- المقاييس ١/٧٤ والإغراب ٩٦ والصحاح (أدب) غير

*لم نسجل في تخريج الصلة المصدر الذي ورد في الهامش.

منسوب، ونسب في هامش الصحاح إلى صخر الغي - حياة الحيوان ١٢٧/٢ - الثمرات
٧٤- ديوان الهذليين ٥٥/٢ - اللسان (أدب) منسوب لصخر الغي .

- ٢٥ -

نقد الشعر ١٥٤ منسوب إلى امرئ القيس، وهو في ديوانه ص ٣٨٩ .

- ٢٧ -

كلها: الجندي ١٦٧ - التهذيب ٥/٢٠١ - اللسان والتاج (حوت) .

٤-١ - فصل المقال ٣٦٥ .

٤-٢ - المحكم ٣/٣٨٠ .

٤، ٣ - اللسان والتاج (لوح) غير منسوبين .

٤ - التهذيب ٥/٢٤٨ غير منسوب .

- ٢٨ -

كلها: مجمع البيان ١٣/٣٧ .

- ٢٩ -

كلها: الجندي ١٦٥ - ١٦٦، صادر ١٤، عطوي ٦٢، النصرانية ٣١٧ - ٣١٨، الغلابيني

١١٨ - ١١٩ .

- ٣١ -

اللسان والتاج والتكملة (كمج، وجج) - التهذيب ١٠/٥، ١١/٢٣٧ - الجندي ١٦٨ .

- ٣٢ -

الجندي ٢٥ .

- ٣٣ -

عطوي ٦٥.

- ٣٤ -

كلها: الجندي ١٦٨-١٧٢، ق ١٢، ١٣ ولكن جمع الشطر الأول من البيت الثالث عشر مع الشطر الثاني من البيت الرابع عشر، وهكذا سقط الشطر الثاني من البيت الثالث عشر والشطر الأول من البيت الرابع عشر.

١، ٣، ٤- نقد الشعر ٢٩- والشطر الأول من البيت ١ في التصحيف ١٨٠ أيضاً.
١، ٤، ٦، ١٢، ١٥، ١٦- والشطر الثاني من ٧: في ط ١٥٠، وورد البيت ١٧ في قافية الخاء ص ١٥١ منفصلاً فيها أيضاً.

١، ٤، ٥، ١٢- النصرانية ٣٢٠- صادر ١٦- عطوي ٦٤.

٥- المحكم ١/٢٠٣- نقد الشعر ٣٠- اللسان والتاج (نجم).

٦- التصحيف ١٨٠، ٣١٥.

٧- المحكم ٢/٤٠٥- اللسان والتاج (قرح) الشطر الثاني.

١٢- المقاييس ٢/٤٢٤- المحكم ٢/٢١٣- الأساس ١/٣٥٥- الصحاح واللسان (رفع،

وضع) - نقد الشعر ١٥١ - بصائر ذوي التمييز ٥/٢٣٢- التاج (خفض، رفع، وضع) -

شرح المفصل ٦/٥٢- رغبة الأمل ٢/٨٢.

١٥- اللسان والتاج (وصى).

١٦- التهذيب ٣/٢٥، ١١/١٠٩- المعاني ١١٥٤- المقاييس ٢/٢٣٠- المحكم ٢/١٩٤،

٣/١٤٩- الصحاح (خوع) - التاج (خوع، جمل، خيف) - اللسان (سفع، خوع،

خوف، جمل).

١٧- ط ١٥١.

- ٣٥ -

كلها: الجندي ١٧٢-١٧٣.

٢- اللسان والتاج (بذخ) - ط ١٥٠- التكملة (جيج) ٢/١٣٧.

- ٣- التهذيب ٢٤٥/٣ ومعاني القرآن ١٢٨/٢ وأمالي المرتضى ٩٢/١ والميداني ٨١/١
واللسان (عمي) غير منسوب - الصحاح واللسان والتاج (بيض) - الرسالة الموضحة
٨٦- شرح المفصل ٩٣/٦- النصرانية ٣١٩- صادر ١٨- عطوي ٦٦- ط ١٥٠.
٤- ط ١٥٠.

- ٣٦ -

- الجندي ١٧٥ - صادر ٤٥ - عطوي ٧٠ - النصرانية ٣١٨ - المفصل ٣٣ - المفضل ٧١ - شرح
شواهد الأشموني ٤٣٩/٢ - الكشف وشواهد ٣٢٣/٣ - معاني القرآن ٣١٧/١، ٤١٦
والمقتضب ٤٢١/٤ وسيبويه ٣٦٢/١ غير منسوب - شرح المفصل ٩٠/٢، ٩١ -
الاساس واللسان والتاج (خبل) والمقاييس ٢٤٣/٢ والفائق ٣٢٤/١ منسوب لأوس
بن حجر، وهو في ديوانه مطلع أبيات ثمانية في ص ٢١.
٢- ديوان أوس ٢١.

- ٣٩ -

- الجندي ١٧٤ - صادر ٤٥ - عطوي ٧٠ - النصرانية ٣١٨ - اللسان والتاج (وعى) منسوب إلى
عبيد بن الأبرص - ديوان عبيد ١٥ وجمهرة الأشعار ٥٨/١ والأغاني ٤٠٩/٢٣ ضمن
أبيات على لسان هاتف في حديث له مع عبيد بن الأبرص - المفردات ٥٢٧ والمقاييس
١٢٤/٦ الشطر الثاني والعقد ١٠٥/٣ غير منسوب - الغلابيني ١١٩.

- ٤٠ -

- كلها: جمهرة الأشعار ١/٣٧٦-٤٢٣، ٢/٤٩١، ٤٩٦ ما عدا (١٨، ١٩، ٢١، ٢٢)،
ط ١٥١-١٥٣ والجندي ٣٤، ٥٤، ٦٥، ١٧٥-١٧٩ ما عدا (٤، ٥، ٢٠، ٢١).
١- ياقوت (روضة دعمي) - عطوي ٣٢.
٢- ق ٢٣- النصرانية ٣٠٠ - صادر ٢٢ - عطوي ٣٥ - السقا ٣١٠/١ - الخفاجي ٤٣/٢ -
الزوزني تحقيق محيي الدين ٨٨، وتحقيق حمد الله ١٤٣ - المناهل ٥٨/١٨ - محاضرات
المجمع ١٦/١ - جواهر الأدب ٧٠/٢ - طه حسين ٢٨٧.

- ٤، ٥- جمهرة الهاشمي ١/٢٠٨ هـ .
- ٦-٨ ديوان الحطيئة ١٥٥، منسوبة إليه .
- ٨-ق ٢٩- السقا ٣١٦- صادر ٣١- النصرانية ٣٠٢- عطوي ٤٤- الخفاجي ٢/٤٩- الزوزني تحقيق محيي الدين ١١٠ وتحقيق حمد الله ١٥٦- الخزانة ٢/٢٠٣- المناهل ٥٨/٣٢- الروائع ٢٢٥- محاضرات المجمع ١/٨- طه حسين ٢٨٧- حديث الأربعاء ١/٦٢ .
- ٩-ق ٣١- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٣- عطوي ٤٩، ٦٩- السقا ١/٣١٨- الصعيدي ١٤٨- الخفاجي ٢/٥٢- ابن الأنباري هـ ٢٠١- التبريزي تحقيق قباوة ١٢٩ هـ- المناهل ٥٨/٥٢- سلامة بن جندل ١٢٠- حديث الأربعاء ١/٦٤، ٧١- الغلابيني ١٢٥ .
- ١٠- الديوان (د)- المحكم ٣/٩٧، ٣٨٦- الغفران ٢٥١ والمعاني ١١٤٩ منسوب لعدي بن زيد- ابن الأنباري ٢٢٩- الجمهرة ٢/٦٩، وفيه يقول : «يقال لعدي بن زيد العبادي»- التهذيب ١٠/٦٧٨- تهذيب الالفاظ ٧٥- اللسان (عقب، ضبح، جمد وفيه نسبة إلى عدي أيضاً، حور غير منسوب، ضرس)- التاج (عقب، جمد) (ضبح، حور) غير منسوب- الزوزني تحقيق محيي الدين ١٣٤ وتحقيق حمد الله ١٧٠- التبريزي ١٠٥- التبريزي تحقيق قباوة ١٤٧- صادر ٤١- عطوي ٥٦- النصرانية ٣١٨- السقا ١/٣٢٣- الخفاجي ٢/٥٦- المناهل ٥٨/٤٧- ديوان عدي بن زيد ١٩٦ منسوب له ولطرفة .
- ١١- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٤- عطوي ٦٩- التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٧- المناهل ٥٨/٥٢ .
- ١٢، ١٣- جواهر الأدب ٢/٧٧- التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٩، ١٥٠ الأول منسوب إلى عدي بن زيد وليس في ديوانه .
- ١٤- النصرانية ٣١٨- المرزوقي ٩٧٦ وعمار الشعر ٦٥ والتبريزي تحقيق قباوة هـ ١٥٠ وجمهرة الأشعار ٢/٤٩٦ منسوب إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ١٠٥- صادر ٤٣- عطوي ٦٩- جواهر الأدب ٢/٧٧- المناهل ٥٨/٥٢ .
- ١٥- شرح المضمون به ٨١- التبريزي تحقيق قباوة ١٤٩- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٤- عطوي ٥٦- السقا ١/٣٢٢- الخفاجي ٢/٥٦- المناهل ٥٨/٥٣ .

- ١٦- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٤- عطوي ٦٩- المناهل ٥٨/٥٢- التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٩ منسوب إلى عدي بن زيد وليس في ديوانه .
- ١٧- الديوان (د) - التبريزي ١٠٦- التبريزي تحقيق قباوة ١٤٩- زهر الآداب ١٠٩٣- المنتحل ١٧٣- شرح المصنوع به ٨١- روضة الأدب ١٨٦- النصرانية ٣١٨- صادر ٤٤- عطوي ٥٧، ٦٩- السقا ١/٣٢٢- الخفاجي ٢/٥٦- المناهل ٥٨/٥٣- فقه اللغة المقارن ٣٣- جواهر الأدب ٢/٧٧- ديوان الأدب ٨- الغلابيني ١١٩ .
- وورد هذا البيت في جمهرة الأشعار ١/٤٢٣ ضمن معلقة طرفه، كما ورد في ٢/٤٩١ ضمن مجمعة عدي بن زيد كما نسب إلى طرفه، وإلى عدي بن زيد في شرح المقامات ١/١٩٣ .
- وورد في الجمهرة ١٧٩ والعيون ٣/٧٩، والحيوان ٧/١٥٠، والأشباه ١/١٠٦، وحماسة البحري ٣٦٦، ونهاية الأرب ٣/٦٢، وعبارة الشعر ٦٥، والمصون ١٠٨، والعقد ٢/٣١١، والتمثيل ٥٢، والموشى ١٦ والصدافة والصديق ٧٣، ومعجم الشعراء ٧٢ منسوباً إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٦ .
- ١٨، ١٩- التصحيف ٣١٤- التبريزي تحقيق قباوة ١٥٠- شرح درة الغواص ١٨٤- اللسان والتاج (فتا) - التاج (وعد) والبهجة ٤٩٣ غير منسوبين، وورد الثاني منسوباً لعامر بن الطفيل في التاج - ديوان عامر بن الطفيل ٥٨ .
- ١٩- الأشباه والنظائر ٢/٢٠٢ غير منسوب - محاضرات الأدباء ١/٣٤٩- شرح المقامات ٢/١٨٨ .
- ٢١- الخفاجي ٢/٥٧ .
- ٢٢- حماسة البحري ١٥٤ والمرزوقي ١/٦٧١ وجمهرة الأشعار ٢/٤٩٥ والحيوان ٧/١٥٠ منسوب إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٨ .

- ٤١ -

- كلها: الجندي ٩٠-٩٦- الغلابيني ١٠٧-١٠٩ ما عدا (٤، ٦، ٩، ١٠) .
- ٥- التهذيب ٥/٦٥- اللسان (نجل، نحل) - التاج (نحل) .
- ١١- ط ١٥٤ .
- ١١- التاج (نعر) .

- ٤٢ -

- كلها: الجندي ١٩٣-١٩٤، شاعرات العرب ٩٦-٩٧ منسوبة إلى الخرئق أخت طرفة، ديوان الخرئق ٤٢، صفة جزيرة العرب ٢٢٤.
- ١- الصحاح واللسان (ملح) - التاج (ملح، غمر، عوق) - التكملة (رمح) - الوافي ١٠٧ - ياقوت (أملاح) غير منسوب - المعيار ٥٤.
 - ٢- التهذيب ٢٧/٣، وياقوت والبكري (عوق) غير منسوب - التاج (عوق) .

- ٤٣ -

- ابن الأنباري ١١٨ والجندي ١٨٨ والسقا ١/٢٩٧ منسوبان إلى عمرو بن أمامة مع بيتين آخرين .

- ٤٤ -

- كلها: الجندي ١٨٩-١٩٢، ط ١٣٦-١٣٧.
- ١- ابن الأنباري ١٢١- ياقوت (القضيب).
 - ٢- ياقوت (القضيب).
 - ٦- المحكم ١/٣٢- اللسان والتاج (عزز) - النصرانية ٣١٩.
 - ٧- المقاييس ١/١٧٩- البكري ١٦- صفة جزيرة العرب ٥٠.
 - ٨، ٩، ١١، ١٢- ياقوت (القضيب). والثامن فقط في اللسان والتاج (قضب).

- ٤٥ -

- التمثيل ٥٣ ونهاية الأرب ٣/٦٥ منسوب إلى عدي بن زيد، وهو في ديوانه ص ٣٢٤ وفي معجم الشعراء ٤٢٩ إلى محمد بن حازم الباهلي، وفي تفسير القرطبي (سورة الطارق) إلى ابن الرومي، وفي البصائر والذخائر ٤٣ والبيان والتبيين ٣/٢٠٢ والحيوان ٦/٥٠٨ بدون نسبة.

- ٤٦ -

اللسان والتاج (خزر) منسوب إلى عروة بن الورد، (صرى) والتهذيب ٢٢٦/١٢ غير منسوبين .

١- الصحاح (خزر) منسوب إلى أبي الصهباء بن المختار العقيلي، وفي إحدى نسخه منسوب إلى عروة بن الورد - إصلاح المنطق ١٦٢ غير منسوب .

- ٤٧ -

الحيوان ٤١/٦ غير منسوب . ونسب في الهامش لدريد بن الصمة في بعض نسخ المخطوطات وصححه المحقق بنسبته إلى حاتم طيء عن ذيل الأمالي - ذيل الأمالي ٦٢ منسوب إلى حاتم - حماسة البحتري ٢٧١ منسوب للأعور الشنّي - ديوان مسكين الدارمي ٤٨ منسوب له .

- ٤٨ -

كلها : طه - الجندي ١٩٣ - النصرانية ٢٩٨ - المناهل ٥٨/٥٤ - حياة الحيوان ٢/٢٤٠ - نهاية الأرب ٣/٢٧ - الشعر والشعراء ١/١٨٨ وبلوغ الأرب ٣/١١٠ - ١١١ والخزانة ١/٤١٧ ما عدا البيت (٤) - المحاسن والأضداد ٩٩ - الصحاح واللسان (قبر) ونسبها في اللسان لكليب عن ابن بري، وعطوي ٧١ ما عدا البيت (٥) - صادر ٤٦ - الغلابيني ١٢٠ .
٣-١ - فصل المقال ٣٦٤ - ٣٦٥ - شرح المقامات ١/٢٣٣ .

١- التهذيب ٢/٣٨٤ - المحكم ٢/١٠٧ - الحيوان ٣/٦٦ ، ٥/٢٢٧ - رسائل الجاحظ ١/٣٤٣ - الخصائص ٣/٢٣٠ غير منسوب - اللسان والصحاح (عمر ، يا) ونسب في اللسان إلى كليب بن ربيعة - اللسان (نقر) - التاج (عمر، نقر)، (يا) غير منسوب - ياقوت (معمر) - الجمهرة ٢/٣٨٧ - الاقتضاب ٣٨٢ - الفاخر ١٨٠ - التهذليين ٣/١٠٨٢ - ألف باء ١/١٠٥ والمنصف ١/١٣٨ ، ٣/٢١ غير ممنسوب - تهذيب الإيضاح ٣/٣٣١ - الصحاح في اللغة والعلوم (عمر) غير منسوب .

٢- التهذيب ١١/٢٢٨ - الحيوان ٢/٦٦ ، ٥/٢٢٧ - رسائل الجاحظ ١/٣٤٣ - ياقوت

(معمر) - الجمهرة ٢/٣٨٧ ، ٤٠٩ - الاقتضاب ٣٨٢ - الفاخر ١٨٠ - شرح المفصل
١٠٩-١١٩ - اللسان (نقر، جوا، يا) منسوب إلى كليب بن ربيعة - التاج (نقر) - ألف باء
١٠٥/١ والمنصف ١/١٣٨ ، ٢١/٣ غير منسوب - المتحلل ١٧١ - التمثيل ٤٨ -
تهذيب الإيضاح ٣/٣٣١ .

٣- الجمهرة ٢/٤٠٩ - الحيوان ٥/٢٢٧ - رسائل الجاحظ ١/٣٤٣ - ياقوت (معمر) -
الصحاح واللسان والتاج (نقر) - الفاخر ١٨٠ - الاقتضاب ٣٨٢ - ألف باء ١٠٥/١ غير
منسوب .
٥- الوساطة ٥- المرزوقي ١/٢٢٦ غير منسوب .

- ٤٩ -

الحيوان ٤/١٣٣ - المقاييس ٢/٢٨ و ٣/١٨٤ و ٤/١٣٧ والحيوان ١/١٥٣ و ٦/١٩٢ ، والمحکم
٢/٣٨٢ واللسان (حب، عمج، خرع، شطن، ثني) وتاويل مشكل القرآن ٣٠٢ والتاج (ثني)
غير منسوب - التاج (فرع) ، ٥٠ .

- ٥٠ -

١ - ٣ - الفاخر ١٧٩ .

- ٥١ -

البيان ١/١٠٨ ، ١٢٢ غير منسوب .

- ٥٢ -

كلها: الجندي ١٨٢-١٨٣ ما عدا (٢، ٦) .
١ ، ٢ - صادر ٥٦ - السقا ١/٣٣١ - عطوي ٨٥ - الحفاجي ٢/٧٠ - والأول فقط في النصرانية
٣١٨ .
٢ - مختارات ابن الشجري ٣٨ .

٣- جمهرة الأشعار ١٥/١ .

٤- الصحاح (درى) - النصرانية ٤١٨- المفضليات ٩٠ منسوب للمرار بن منقذ .

٥- الأساس (خلط) - اللسان والتاج (خلق) غير منسوب - النصرانية ٣١٩- صادر ٦٣- عطوي ٩٣ .

٧- اللسان والتاج (هدكر) - المفضليات ٩١ وشرح اختيارات المفضل ٤٣٣/١ منسوب للمرار بن منقذ - الاختيارين ٣٥٨ .

- ٥٣ -

كلها: الجندي ١٨٠-١٨٢، ط ١٣٥-١٣٦ ما عدا (٢، ٣) .

١- ابن الأنباري ١٢٢- المعاني ١١١٨ - الأضداد ٢٠٧ .

٢، ٣ - صفة جزيرة العرب ١٧٣ .

٣- البكري (الزعراء) .

٤- المعاني ١١١٨- التهذيب ٩/١٤٨- اللسان والتاج (خمر) - النصرانية ٢٩٩- صادر ٤٧-

عطوي ٧٢ .

٧- التهذيب ٣/٩٣ الشطر الأول - المعاني ٨١٠- التنبيه ٢١٩- اللسان (خمر)، (عيس)

الشطر الأول - التاج (خمر، عيس) .

٨- التهذيب ١١/١٩١ غير منسوب - البيان ١٥٧/١ - الخصائص ١٤/١ - العمدة ١/٦٢-

اللسان (ولج) - شرح المفصل ١٠/٣٧- الفرائد ٣٧١- سر الصناعة ١/١٦٣- التصريف

٤٢- الممتع ١/٣٨٦- صادر ٤٧ - عطوي ٧٢- النصرانية ٢٩٩ .

٩- ابن الأنباري ٢٠٤ الشطر الأول - الإنصاف ٢/٦١٣هـ- الخزانة ١/٤٩٩ الشطر الثاني -

شرح شواهد المغني ٢/٩٢٩- شرح شواهد الأشموني ٢/٤٢٧- النصرانية ٢٩٩- صادر

٤٧- عطوي ٧٢ .

- ٥٤ -

كلها: الجندي ١٨٣- ١٨٧

١- ط ١٥٤- المحكم ١/٢٦٦- التهذيب ٢/١٤ الشطر الثاني غير منسوب، ١٨، ١٩-

المقاييس ٤/ ٣٤٤- الغفران ٢٥٣- الصحاح واللسان والتاج (عصر) - المخصص ١٣/ ٥٣
غير منسوب .

٢، ٣- الغفران ٢٥٣- والثالث فقط في المعاني ١١٧٢ والميسر والقديح ١٠١ .
٥، ٦- ط ١٥٣، ١٥٤- ياقوت (إنبطة) والسادس فقط في البكري (الأنبط) - التاج
(نبط) .

١٢- ط ١٥٣- اللسان (زمل) .

١٤- المحكم ٢/ ٢٨٤ واللسان (قشعم) الشطر الأول .

- ٥٥ -

جمهرة الأشعار ١/ ١٠٣ منسوب للمتلمس .

- ٥٦ -

١، ٤- جمهرة الأشعار ١/ ٩٨ .

٢- المعاني ٣٤٣ .

٧- ١٥- الجندي ١٩٥- ١٩٦ .

٧، ٨- الحيوان ١/ ١٩١- الشمار ٣٩٣ .

٩- الجمهرة ٣/ ٤٣٠- المقاييس ٥/ ٣٢، والعقد ٥/ ٣٥٦، والضرائر ١٠٠، والخصائص

١/ ١٢٦، والمحتسب ٢/ ٣٦٧، وسر الصناعة ١/ ٩٣، والإنصاف ٢/ ٥٦٨، والمتع

١/ ٣٢٣، والتاج (قنس) غير منسوب - الصحاح (قنس) - اللسان (هول، قنس) غير

منسوب، - النوادر ١٣- المزهرة ١/ ١٧٧- شرح الأبيات ١٦٤، والشطر الأول في ٢٣٦

أيضاً - الحيوان ٦/ ٢٠٧ هـ - الهمع ٢/ ٧٩، وشرح المفصل ٩/ ٤٤، والكشاف ٤/ ٦٧،

وتفسير البيضاوي ٤٥٥ الشطر الأول غير منسوب - تفسير البيضاوي ٤٩٠ - الكشاف

٤/ ١٨٦ - الدرر ٢/ ١٠٣ - العاملي ٣٧٣ - شرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٣ - الفرائد ٣٣٥ .

١٢- جواد علي ٣/ ٢٥٨ .

١٤- اللسان والتاج (تيس) - البحر ٣/ ١٩٥ .

١٥- الصحاح (رطن، وثن) - اللسان (رطن، غطط) ، (فرط) غير منسوب - ابن الأنباري

٥٧٢، والمقاييس ٤٠٤/٢ و ٣٨٤/٤ غير منسوب - التاج (غطط ، فرط) غير منسوب، (رطن) - الصحاح في اللغة والعلوم (رطن) الشطر الثاني غير منسوب .
١٦- المعجم الكبير ٦٦٤/١ (أيه).

- ٥٧ -

اللسان (لعا) ، والتاج (جدد) ، ومجالس ثعلب ٤٨٤ غير منسوب، ونسب في هامش التاج إلى المتلمس وطرفة . وجاء في اللسان ومجالس ثعلب مع بيت آخر - ابن الأنباري ١٣١ ، والمقاييس ٩١/١ ، والأغاني ٥٣٩/٢٣ ، وجمهرة الأشعار ١٠٢/١ منسوب إلى المتلمس، كما نقل ابن الأنباري عن ابن الكلبي نسبته إلى عبد عمرو يهجو الأبيرد الغساني، وجاء في الأغاني مع بيتين آخرين، وفي ابن الأنباري وجمهرة الأشعار مع عدة أبيات .

- ٥٩ -

كلها: صادر ٦٤-٦٥، عطوي ٩٤-٩٥ .

١، ٣ - المعيار ١٠٣ منسوبان إلى صالح بن عبد القدوس - الموشح ٧ غير منسوبين - العمدة ١٣٤/١ الكلمات « ولا توصه، ولا تقصه »، ١٤٥ الشطران الثانيان وجميعها منسوبة إلى حسان بن ثابت - الوافي ٢٤٧ غير منسوبين - طبقات الشعراء ١٠٥ منسوبان إلى الزبير بن عبد المطلب .
١-٣ - عنوان البيان ٧ .

١، ٧ - حماسة البحري ١٩٩، منسوبين إلى عبد الله بن معاوية الجعفري .

٨، ٩ - حماسة البحري ٢٠٥، منسوبين إلى عبد الله بن معاوية الجعفري .

١-٦، ٨، ٩ - الحماسة البصرية ٥٩/٢ .

١-٤، ٧ - شرح المقامات ٢٠١/١ .

١-٣، ٥، ٦، ٨ - ٩ - مجموعة المعاني ١٣ ومجموعة المعاني (ملوحي) ٤٣-٤٤ منسوبة إلى

الزبير بن عبد المطلب، وقال المحقق في الهامش: إنها رويت لصالح ابن عبد القدوس في ديوانه .

٢، ٣ - البهجة ٤٥٤ منسوبان لصالح بن عبد القدوس .

كلها: الجندي ١٩٧ - ٢١٢.

١-٣- ق ٤٧.

٥- ٨، ١٠، ١١ - المرزوقي ١١٦٣-١١٦٥ منسوبة إلى بعض بني أسد، ونسبت في الهامش إلى الحكم بن عبدل.

٦- الاقتضاب ١١٣ - شرح المقامات ١/٢٤٠.

٧- الصداقة والصديق ٣٢٩ منسوبة إلى شاعر من بني أسد.

٩، ١٤، ١٦، ٢١ - المرزوقي ١١٦٣، ١١٦٥ - زادها التبريزي منسوبة إلى بعض بني أسد.
٣٣، ٣٤ - ق ٤٧.

٣٥- ق ٤٧ - شروح السقط ١٣٨٦.

٣٧، ٤١ - المعجم الكبير ١/٢٦٢ (أسبذ).

٣٨، ٤١ - ق ٤٩ - ياقوت (أسبذ) - صادر ٦٦، ٦٧ - النصرانية ٣١٩ - عطوي ٩٦-٩٧ - المناهل ٥٨/٨١-٦٢ - والأول فقط في المغرب ٢٨.

٤٢- الجمهرة ٢/١٢٣ - التصحيف ٣٥٩ - اللسان (دحض).
٤٣، ٤٥ - ق ٤٨.

٤٦- التهذيب ٣/٤٤٧ الشطر الثاني - الجمهرة ٣/٢٤٦ - ق ٤٨ - البحر ٢/٤٦٨،

والمقاييس ١/٢٠ من المقدمة ونهاية الأرب ١٥/٤٠٤ والبديع ٢٥٠ وأحمد تيمور

١٦٥ غير منسوب - جمهرة الأشعار ١/١٥ - الميداني ١/٩٤ - المقاييس ٢/٢٥ - المحكم

٢/٣٧٤ - سيبويه ١/١٧٤ - الكامل ٢/١٩٩ - المقتضب ٣/٢٢٤ - الأشباه ١/١٧٦ -

الإتقان ١/٢٢ - العمدة ١/١٦٩ - البلاغة للمبرد ٣٣ - الصحاح واللسان والتاج

(حنن) - المخصص ١٣/٢٣٢ - المزهري ٢/١٩٦ ونهاية الأرب ٣/٦٠ الشطر الثاني -

العقد ٥/٤٤٣، ٤٧٧ - التمثيل ٤٨ - تمام المتون ١٠٧ - الروض ٢/٦٨ - بلوغ الأرب

٣/١١١، ٣٧٥ - الرافعي ٣/٢٣٨ - رغبة الآمل ٥/١٧٢ - جواد علي ٣/٢٤٦ - صادر

٦٦- عطوي ٩٦ - النصرانية ٣١٨ - المناهل ٥٨/٦٠ - الغلاييني ١٢٠ - مفاتيح العلوم ٥٢

غير منسوب.

٤٧، ٥٠ - ق ٤٨.

- ٤٨- ق ٤٨- رغبة الأمل ١٧٢/٥ .
- ٤٩- ق ٤٨- العمدة ١٦٩/١ - شروح السقط ١١٤٨- اللسان (غرر) المعيار ٢٩- صادر
- ٦٦ - عطوي ٩٦- النصرانية ٣١٨- المناهل ٥٨/٦٠- الرافعي ٢٣٨/٣- جواد علي
- ٤٤٦/٣- الغلاييني ١٢٠- بلوغ الأرب ٣٧٥/٣- رغبة الآمل ١٧٢/٥ .
- ٥١- ق ٤٨- التاج (دحض)- الجمهرة ١٢٣/٢- المرزوقي ١١٦٥/٣ الشطر الثاني غير منسوب .
- ٥٢- ٥٤- ق ٤٩ .
- ٥٥- اللسان (تلف) الشطر الثاني .
- ٥٨- ٥٥- ق ٤٩- ياقوت (أسبذ) - النصرانية ٣١٩- صادر ٦٦، ٦٧- عطوي ٩٦، ٩٧- المناهل ٥٨/٦١، ٦٢ .

- ٦١ -

- كلها: الجندي ٢١٢- المقاصد ١/٥٧٢- التاج (فيظ) بوضع صدر الثالث لعجز الرابع وبذلك سقط عجز الثالث وصدر الرابع .
- ٣-١- اللسان (فيظ) .
- ١- العاملي ٧٣- شرح الأشموني ١/١٠٧- شرح شواهد الأشموني ١/٣١٩ .
- ٢- المقاييس ٥/٢٥٩ غير منسوب - التاج (لفظ) منسوب للخليل .

- ٦٢ -

- كلها: ق ١٠؛ ٩- ١٠- جمهرة الأشعار ١/٩٧- ابن الأنباري ١٢٤، ١٢٥- المعاني ١١٨٣- الجندي ٢١٣، ٢١٤ .
- ١- المعاني ٢٧١- التهذيب ٢/٦٥- المحكم ١/٢٨٦، ٢٨٧- خلق الإنسان ٩٣- اللسان والتاج (عطس، صمع) .
- ٢- قراضة الذهب ١٧ .

- ٦٥ -

- ١- القاب الشعراء في سلسلة نواذر المخطوطات ٣٢١/٧- المزهر ٤٤١/٢- شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٤١٣/١- المحيط والتاج (طرف) - شرح شواهد المغني ٨٠٥/٢- لطائف المعارف ٢٧- ط القسم الافرنسي - الإكليل تحقيق الأكوع ١٢١ هـ.
- ٢- ط ١٥٦- الجمهرة ١٢٨/٢- التهذيب ٢٧٥/٢ الشطر الثاني منسوب إلى أبي داود الإيادي - الشعر والشعراء ٢٣٧/١- الميداني ١٦٣/١- الأساس (وصف) - الصحاح واللسان والتاج (وصف، حذف) - الأغاني ٢٩٤/١٦ الشطر الثاني - مقامات الزمخشري ٧٢- بصائر ذوي التمييز ٢٢٤/٥- نهاية الأرب ٢٢/٣- الدررة الفاخرة ١٣١/١.
- ٣- المقاييس ٩١/٢- الصحاح والمجمل واللسان والتاج (حكم) - ط ١٥٦.

- ٦٦ -

كلها: الجندي ٢١٨-٢٢٥.

- ٦٧ -

- كلها: الجندي ٢١٦- النصرانية ٣١٩- صادر ٧٠- عطوي ١٠٠- المناهل ٦٣/٥٨- روضة الأدب ١٨٦- رجال المعلقات ١١٥.
- ١- المعاهد ٨/٤- شرح المقامات ٢٦٨/١.
- ٢- رسائل البلغاء ٤٦٣ غير منسوب - العقد ٢٧٠/٥ و ٣٢٦ منسوب لزهير - ديوان حسان ٢٩٢ منسوب له - شرح المقامات ١٠/١- المؤلف والمختلف ٨٢ منسوب لبقيلة الأشجعي.

- ٦٨ -

- الكامل ٢٢٢/٣ والسمة ١٠٢/١ والفاضل ١٠ غير منسوب - المخصص ١٣٧/٢- الكشاف ٥٨١/٤ والتهذيب ٢٣٥/٩ الشطر الثاني غير منسوب، ونسب في هامش التهذيب إلى العجاج كما في اللسان (وسق).

- ٦٩ -

- كلها: الجندي ٢١٧، ٢١٨ - ق ١٦ .
١- ٣، ٥، ٦ - حماسة البحري ٥٧ .
٢- المقاييس ٤٦٩/٢ الشطر الثاني .
٧- التهذيب ٣٥٥/١٣ - الصحاح واللسان (طبل، حزن) - المقاييس ٤٤١/٣ غير منسوب
- التاج (طبل) .
٨- التهذيب ١٣٢/٩ - اللسان (حزن، برق) - النصرانية ٣١٩ - المناهل ٥٨/٦٣ - التاج
(برق) .

- ٧٠ -

كلها: الجندي ٢٢٥ - ق ٥٠ .

- ٧١ -

- كلها: الجندي ١٠٥ - ٦ - ١ - ١٠٨ - ١١١ .
١، ٢، ٧ - صادر ٧١، ٧٣ - عطوي ١٠١، ١٠٣ - الخفاجي ٨٠/٢ - الصعيدي ١٦٨ ،
١٦٩ - السقا ١/٣٣٩، ٣٤١ - المناهل ٥٨/٦٤، ٦٧ والثاني فقط في شرح ديوان زهير
٩٩، ٥٠ .
٨- ط ١٥٧ - تأويل مشكل القرآن ٩٤ - المرزوقي ٦٥ - المقاييس ١٨١/٣ - الصحاح
واللسان والتاج (شرر) .
٩- المرزوقي ٦٥ .
١٠- صادر ٧٢ - عطوي ١٠٢ - المناهل ٥٨/٦٦ .
١٢- المرزوقي ٦٤، ٦٥ .
١٣- نقد الشعر ٥٩ - الصناعتين ٣٥٥ - سر الفصاحة ٢٧٣ - تحرير التحبير ٢١٥ .

- ٧٢ -

ط ١٥٧ - الغلابيني ١٢٠ - الجندي ٢٢٨ .

- ٧٣ -

كلها: الجندي ١١٨ هـ، ١٢١- الغلابيني ١٢٠ .
١، ٣ فصل المقال ٢٦٢ .

٢- صادر ٨٠- عطوي ١١١- المناهل ٥٨/٧٠ .

٤- صادر ٨١- عطوي ١١٢- المناهل ٥٨/٧١- السقا ١/٣٣٩- الخفاجي ٢/٧٩- الموشى
٣١- الزهرة ١٥- التكملة (خضرب) ٢/١١٧ .

٥- التهذيب ٥/٣٣١، ٧/٦٥٢- المعاني ٥٩٨- الصحاح (حظرب) غير منسوب - اللسان
(حظرب، خضرب، لمع) و (جول) الشطر الثاني غير منسوب - التاج (حظرب،
خضرب، لمع) - السمط ١/١٩٢ - رسالة الملائكة ٩٧- تهذيب إصلاح المنطق
١/١٦٠ .

٦- التهذيب ١٥/٣٦٠- اللسان (نبل) الشطر الثاني - المعاني ٥٩٨- رسالة الملائكة ٩٧ .

- ٧٥ -

الجندي ٢٢٨- البكري (أخلة) .

- ٧٦ -

كلها: الجندي ٢٢٨- المزهري ١/١٧٦- المؤلف والمختلف ١٢ منسوبان إلى أعشى همدان .

- ٧٧ -

اللسان (حول) غير منسوب .

- ٧٨ -

الجندي ٢٢٧ .

- ٧٩ -

المعجم الكبير ١/٣٢٩ .

- ٨٠ -

- ١- الصناعتين ١٢١ .
- ٢- الميداني ١٩٨/٢ غير منسوب .

- ٨١ -

- ١- ٢- جمهرة الأشعار ٩٩/١ - الجندي ٢٢٧ .

- ٨٣ -

الجندي ٢٢٦ .

- ٨٥ -

- كلها: الجندي ٢٣٠-٢٣٢، المفضليات ١١٣، منسوبة للمخيل السعدي .
- ١- الفاضل ٨٢ الشطر الأول .
 - ٢- الفاضل ٨٢ منسوب للمخيل السعدي عن التوزي، ولطرفة عن الأصمعي - التنبيه ١٢٦ والتصحيح ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ والخصائص ٢٨٧/٣ والمصون ١٩٢ منسوب للمخيل السعدي - العمدة ٢٣٧/٢ غير منسوب .
 - ٥- ٨- صادر ٨٣- عطوي ١١٤- النصرانية ٣١٩- المناهل ٧٤/٥٨- الغلابيني ١١٩ .

- ٨٦ -

- ١- الأمالي الشجرية ٤٠/١ .
- ١، ٢- ق ١٥- الجندي ١٤٧ .

- ٨٧ -

- ١- التهذيب ٣١٩/٩ .
- ٢- الجندي ١٥٢- الاقتضاب ٤٥٢ .

- ٨٨ -

كلها: الجندي ١٣٨-١٤١

١- الغلابيني ١٠٤ .

٢- ط ١٥٩ - سيويه ٤٢٣/١ - المقتضب ٢/٢٤ - الخصائص ١/٣٨٩ وديوان الأعشى

٢٥٧ منسوب للأعشى - العمدة ٢/٢٦١ - شرح الأبيات المشكلة ١١١ الكلمتان :

« المستجير، فيعصما » - الغلابيني ١٠٤ .

٤، ٥- الغلابيني ١٠٥ .

٩- ط ١٥٩ - تأويل مشكل القرآن ٤١٧ غير منسوب - الكامل ٣/١٣٩ - الأمالي الشجرية

٢/٢٨٨ والبحر المحيط ٨/٣٩ والصاحبي ١٦٥ غير منسوب - الغلابيني ١٠٥ .

١٠- الغلابيني ١٠٥ .

- ٨٩ -

ط ١٥٨ - الجندي ١٤٦ - صادر ٨٨ - عطوي ١١٩ - السقا ١/٣٤٥ - الخفاجي ٢/٨٦ .

- ٩٠ -

١- ٩- ق ٥٦-٥٨ ، الجندي ١٣٠-١٣٣ .

١٠- ق ٥٨ .

١١- الجندي ٢٣٠ .

- ٩٢ -

كلها: الجندي ٢٣٢، ٢٣٣ .

٤- التهذيب ١٠/١٨٣ - ط ١٥٩ - اللسان (ثكن) .

- ٩٣ -

الجندي ٢٣٤ - المرزوقي ١/٤٠٧ مجهول القائل - حماسة البحتري ٢٠٧ - المختار من شعر

بشار ١٧٣ غير منسوب .

- ٩٤ -

٤، ١- الجندي ٢١٥، ٢١٦- الشعر والشعراء ١٨٩/١- الجمهرة ٢٥/١- الرسالة الموضحة
٧٧، ٧٨- المعاهد ١/٣٦٥- محاضرات المجمع ١/٢- بلوغ الأرب ٢/٢٩٩- سرح العيون ٣٩٧.

- ٩٥ -

سمط اللآلئ ١/٢٣٧، والخزانة ١/٤٩٦، والأمالي ١/٦٨، والفرائد ٣/٨٧، وشرح
شواهد المغني ٢/٦٩٧ والبهجة ٤١٠ منسوباً ليزيد بن الحكم الثقفى - المعاني ٢/١٩٩ غير
منسوب.

- ٩٦ -

٤- اللسان (بكى) - الجندي ٢٣٨.
٦، ٥- حماسة البحترى ٢٥٨- مجموعة المعاني ٢٤- مجموعة المعاني ملوحي ٦٨- الجندي
٢٣٨.
٧، ٨- مجموعة أزهار من ربا الأشعار ١١٩.

- ٩٧ -

كلها: الجندي ٢٣٤-٢٣٧.

اختلاف روايات الأصول (*)

ص	س	ص	س
٦	ش ويميل مرة - ط ومرة	٢	ش صلى
٧	يهندي	٤	ت أبي قيس
٨	ش جملة	٥	ت عكاية - بدر
٩	ش ، ط مفائل	٦	د وقفت بها أبكي وأبكي
١٢	ت ، ش صدورها	١	إلى الغد
١٢	ت الصبيان - ط العرب	٢٤	ط الدار
١٣	ت يجتمعون تراباً ورملاً ،	٤	ش إثمداً أو نوراً ويرد ذلك
١	ش تراب - ط خبأ - ش	٤	على - ط إثمداً أو نوراً
١	ينشق - الترب	٥	ت نظرت - ت ، ط الدار
٢٦	ت فلل - ط وجار	٦	ش في الديار بعدهم
٢	ط المفائل	٧	ش يكتب
٦	ت بروقه	١٠	ت مثل
٧	ش أحدهما	١٣	ش يجوز
٩	ت عن - بها	٢	ت غرورة - وأولد (وقوفها
١٠	ت بها	٢٥	«كذا»
١٣	ت خاذلت	٥	ش البحرين - ت عدول

(*) الأصول هي : المخطوطة التيمورية (ت) والمخطوطة الشنقيطية (ش) ومخطوطة الديوان (د) ومطبوعة سلكسون (ط) . وثمة خط قصير للفصل بين كلمة وكلمة أو عبارة وعبارة .

ص	ص	ص	ص
ش يقال - أحضرني - ط	٢٩	١	١٤
ونزل			١٦
ش ، ط ذلك	٣		١٨
ت الليل ، السفر	٤		١
ط سعة - ش جنبها	٦		٢٧
ت يضرب	٧		قطيع
ط وهو - ت فرستها	٨		٣
ت الطريق	١٠		ت ، ش فتناول
ت ترتقي	١٢		٤
ت رجليها	١٥		ت تناول - ت فتمدد
ت يديها	١	٣٠	٥
ت ذلل	٣		ش فتهدل ، رداء عليها
ت مثل - ط هاهنا	٦		٧
ش خص النفق لأن نبتته	٧		ت اللثا
أغزر من غيره - ط خص			٨
القف لأن نبتته أحسن من			ت اللثا - ط التببيض
غيره ، ش وزن الشعر			ويتبين
ت ارتفعت	٨		١١
ت المولد	١٠		ت توسط
ش تريغ	١٣		١٢
ت الشعر في الذنب	٢	٣١	ت . ط لونا - بكبير
ش ، ت فلبد - ت وصفها	٤		١٥
ط أتاها	٥		ش أسف ، عليها
ت ودفعته يريد	٦		١٦
			ت ، ش يتحدد
			١٧
			ت وإياياتها
			١
			ش عليه - ولا يذهب
			٢٨
			٢
			ت ، ش أثره - ش حسنة
			٣
			ش وبيضة
			٧
			ت لشبهه - ت والتحدد -
			ش والتحد
			٨
			ت ترفعه
			٩
			ش لها
			١٤
			ش نسأته

ص	س
٢	ت كالسراب
٣	ت البرد والحر - قيل
٤	ط قسيا
٦	ت والأداء
٧	ت ، ش أمر - ط متشدد
	بفتح الدال المشددة
٩	ت نايان
١٠	ت ، نامح - ت ، ش ناكث
	- ت تحرك ، ش ، ط عرك
	والتصحيح من ابن
	الأنباري ، ت يكون
١١	ط الصق - وذلك كله
١٢	ط مفتلان
٣	ت لتؤبين - ط ترتفع
٥	ش واحدة
٦	ط مؤجدة وكذلك في
	الشرح ت وخذ وكذلك
	في الشرح
٧	ت قبل
٨	ط يخلط
١٠	ش أعظم
١١	ت توفي
١٤	ش أي هي جاسية - ت
	بذلك

ص	س
٧	ط تقلب
٩	ت وحفا فيه جانباه يوشكا
	أن يدخلا - ط أدخلا معاً
١٢	ط ممدد وكلك في الشرح
١٣	ت تريد
١٤	ت فضرب
١٥	ط منقبض - ت ، ط الخلق
١٦	ت والد - لوفي
١	ت كاملة - مكتنزة
٤	ش كان - ت ، ش كمالها
٥	ت مخال وكذلك في
	الشرح
٧	ت ولهاطي محال -
	متواضعة
٨	ط يكون محالها متبايناً
٩	ط واحده - ت ، ش وهو
١٠	ت تشبه - مآخر
١١	ت واسع ، والاحزبة - حزان
١٢	ش - هو
١٣	ت فقر
١٥	ت معاً
١	ت ، ش ناكث - ت ، ط
	فتلا

ص	س
٨	ت يتجدد
٣٧	٢ انظر اليها
٣	ش اشفاقها
٤	ت خديها
٥	ت يقال - ش شامي
٧	ط يمدح
٩	ط ها هنا
١٥	ش وقوله - ت يكذبها
٣٩	٢ ت فيها
٤	ش رمل - ط الوحشي
٥	ش عينيه - ت يسمع
٦	ت وهو بانفراده أشد
	لتسمعه وارتياح
١١	ت الجرى
١٤	ط المصنت - لشدته
١٥	ت المرادة - الحجارة
١٦	ت الذي هو
١٨	ت في سرعته - ط سرعته
١٩	ت ونارى
٤٠	٧ ش وهو
٨	ش ومنه يقال
٩	ت ، ط يهدى
١٠	ت يقال - أومت
١١	ت أومت - ت ورحمها -

ص	س
٣٥	١ ش افلتت
٢	ش والشجر
٣	ش أشبلت - ت منكبیه -
	فيه
٦	ت أفرغت
٧	ش قرقد
١٠	ش والمصعد
١٢	ت واحدهتها
١٣	ت والحقيب - حمال - شيء
٣٦	١ ت غور
٣	ت تتصل
٤	ت تفوق - ط تفرق ت يقال
٥	ت يتصل - يتباين - الذي
	يلاقى
٦	ش خليق - كان ذلك
١٤	ت ، ط الذي - ط عليه
١٦	ت ملتقى ، ش تلتقى
	جمجمتها بها - ت قبيله
١٧	ش أي
١٨	ت ، ش ثابتة
٣٧	٣ ط ، دراعه
٥	ت المنزل
٦	ش فيريد أنهما غائران
٧	ش العينين - شعر الحواجب

ص	س	ص	س
		١٢	ط أنزل بها
		١٧	ت ، ط الشراب
	٤٣	١	ش الخمار
		٢	ت كأساً رويه - صباحاً
		٣	ش وهو - فيه
		٥	ط المجد
		٦	ش ندامى
		٨	ط إلى
		٩	ت ، ط لشرفه
		١٠	ش والمصمد المقصود - ت القصود
		١١	ط بيض كالنجوم - ت الشاربون
		١٣	ت والبرود
		١٤	ت يروح
		١٨	ط مطروفة
	٤٤	١	ت ، ش مجتمعه
		٣	ت توسع
		٤	ت به - وقال
		٨	ط يلتمس
		٩	ط الرفيقة
		١٣	ش الفاتر
	٤٥	٢	ت وإن - ط أعيت
		٣	ت تخامرني لاعدوني
			تري
		١٥	ش وصف
		١٦	ت يجرد
	٤١	١	ت وهيئتها - ينعجم
		٢	ت في
		٣	ت تجلس
		٤	ت يكون يرصد العد ويقال ش هنالك ت لا يرصد فيه عدو - ش لا يرصدك فيه عدوك
		٥	ت خوفهم
		١١	ت الشاعل
		١٥	ت بارول
		١٦	ت صار
		١٧	ش الحصاد
	٤٢	١	د ، ط «فذالت» وكذلك في شرح ط
		٣	ت ماشت في ميثتها
		٤	ط تبخترت
		٥	ط من
		٧	ت مدته - ط فارسسته
		٨	ت حيث
		١٠	ت وأرفض - ط لمن
		١١	ش تصب

ص	س
١١	ت يكون - ش واحدها -
	ت والعشيرة
٣	ش ، ط في الممات
٤	د ، ش حياتها
٥	ت ، ط أشقى
٨	ت فهو صدى
٩	ت كقبري
١٠	د أرى
١١	ت يزجر - ط وينحج
	والنحم
١٢	ط والنجم الزحر - وفي ت
	ش الزجاجير - ت ، ط فيقول
١٣	ش لشحه والمبذر بتبذيره
١٤	ش الجثوتين - ت والجثوة
	ت ، ط هاهنا
١٧	ط القبر
١	ش القوم
٣	ش واعتامه
٥	ش والفواحش
٦	ت الناس
٧	ت الكريم - ط الكرام - ش
	الناس - ط لشهرته
١٠	ت يصونه
١٤	ط احتذبه

ص	س
٥	ش رأيتني
٧	ت غبراء لاينكرونني
١٣	ت الأصل
١٤	ش الحرب - ط واللذاعة - ت
	يخلدني
١٦	د ، ش تستطيع
١٨	د عيشه
١	ت ، ط يسعك
٢	ط في انفاق - ش وذرنى -
	ط ملكت يدي
٣	ط خصال
٦	ت سبق
٧	ت مخبيا - ش مجنبا
٨	ت اللوم والعدل
١٠	ت ، ط فيعدله - ش فيقال -
	ط فقال - أسبق
١٢	ش مزيد
١٤	ش والكرم - كسر
١٥	ط نادى المضاف
١٦	ت بالعدو
٢	د الحناء المعمد - ط المعمد
٥	ط وليلته - فيوم
٨	ت وهو
٩	ط باطناب

ص	س	ص	س
١٨	١٠	ط الذكي - ت الحرجة	ت غير - مرغوبي - ولا ما
٥٤		ش ضاربه	شد فند - ط ولا ما شد
٤		ت اليه	قيد - ش وما شد فند -
٦	١١	ط لا ينثني عن ضربه - ش	ش أبادت - جوار -
		المضروب	ت مشي - ط اليها
٧	١٤	ش عنه - بمضائه	ت المشتملة
٨	١٥	ت يهمل	ت به
١٠	١	ش حساماً	ت وقدر
١٣	٣	ت فيه منهم	ش داية
١٤	٥	ت التي تمتهن - ش عطف	ت ، ش المعتمد
١٦	٦	ت ، ش اعجلوا - ط اليها	ش نفعه
١	٧	ط نحوها	ت يمتثلن
٥٥	١٠	ت إذا - فيه	ط يشتوينه - ت والحرمر
٤	١١	ت بواديه - د أمضي - عمد	ط ينقل اليها أطعمته
٦	١٢	ش برك من جميع	ط ، ش علينا
٧	١٣	في ت زيادة سطر بعد	ط أيضاً وهو السمين
	١٤	« خوفها » وهو: لتحديدهما	ت علنيا
	١٦	وصدق سمعهما - ليس معه	ت اذكري - ش اذكري
	١٧	« وحش » الذي سبق في ص	ت لذيل
	١٨	٣٨ ، ٣٩ - ت وبواديه	ط جميعه
٨	٣	ش ، ط يقال - ت يبدك	ت « باجماع »
	٤	في	ت لسرني - ش غداوة
٩	٥	ت فيقول - ط للضيفان -	ت ، ط الفساد
	٦	ت البوار - أبور	ت بطر - دفع - وإدا وإذ -

ص	س	ص	س
ت مجاور - جاور قدرى ،	٧	ط بدناءة وفساد - ش اليه	
وفي ط القدر - ت		ش يختلف	٧
مجنون - ش جنوب		ت ، ش للكر - ش وكز	٨
ش السعارة - ت المجنون -	٩	دوما	١٤
قوله		ط قومه	١٥
ت لم - ش يكون - ت	١١	ش نافعني اقدامي - ت	١٦
حزاي (وفوقها) كذا		بالمسئلة	
ش حسن - ت أثر هجين	١ ٦١	ش جرائتي	١٧
ت حبها من بعد ما - ط	٤	ت الفنہ - ط له	٢ ٥٨
أي - ت اقلاح		ش إذا أنزله	٣
ت يقال - عني - ط طاف	٨	ش ليه - ت ، ش ويكون -	٤
ت عني - ط طاف ، يقول	٩	ت لفظا	
ط يدع	١١	ت فيشتغل	٥
ش خبر	١٥	ش أي الحرب	٨
ت عن وتعريسه - خليلها	١٧	ت الرياة - ش النداءة	٩
ط البطيء - البيد	١ ٦٢	ش ترعد	١٤
ط علاها - ت لتراني - ط	٢	ت ، ش الأعداء - ش بمورود	١ ٥٩
لتسرى في - ت لتراني		ت ، ط جاهلاً	٤
وأيتك وفوقها (كذا)		ت الشعر - ش أشعار	٧
ش وصحبه	٤	ش به	٩
ط ماسط - ت وهم - بني -	٦	ط أو	١٢
ش ، ط وقال - ت ونهر - ط	٧	ت ، د أيضاً طرفة	٢ ٦٠
هم		ش مقشعر	٣
ش وهو	٨	ش وأخذ - من	٦

ص	س
ش الرياح	١٧
ش - يجني	١٨
ت ، ط المذكر وكذلك في الشرح	٢ ٦٥
ش وإن	٣
ت ، ط عليه نهاره	٥
ت خبره وشره	٦
ت - يقول - يداريه - يراد به - ش والعساكير - ت وعمره	٧
ت عينه	٨
ت كاح	١٢
ط بما	١٤
ط وتبدو - ت والنبت - ش وشبهها - ت ، ش وهو	١٧
ت ، ش - نوار - ط أغر أبيض	١ ٦٦
ت انسان	٣
ت الحُضْر	٥
ت ، ط المثغر	٦
ط قذف بها - ت ويقال - ط أعطيتك	٧
ت تحديد	٩
ت قاربا - ش فهافي طيبة	١١

ص	س
ش الطرف - ت ، ط الناقة	١١
ش عيينها - ت بعينه من سعتها	١٢
ت أنضب	١٥
ش ، ط تفردت	١٧
ت كشحها	١ ٦٣
ت ومجتلى - ط وتجني من غصن أطرافها	٢
ت نبت	٣
ت ، ط فذلك	٥
ش جاية - ط جاية وكذلك في الشرح	٧
ت ملساء	١١
ت الرملة - والتخرف	٢ ٦٤
ت حلت	٣
ت أي لم	٤
ت جزلت	٥
ت بالنعم - وتعجب	٩
ت الضال وكذلك في الشرح	١٠
ش وقر بدون واو	١٢
ت حيانها	١٤
ت وصف النهي	١٥
ط اللذيد	١٦

ص	س
ط مشيه	١٦
ت منه	٣ ٦٩
ط الحدر	٤
ت الرعيل - الذكور من النعام	٦
ش النعمان	٧
ت بمطر - ط يكون	٨
ت تنظم وتجتمع فيه	٩
ت وشبه - ش الأنيس	١٠
ش فادمتة الحجارة - ت لدؤبها	١٤
ت ودعاني	١٧
ش وهدوء	١٨
ت ، ط ضارت	١ ٧٠
ش والحصا	٢
ت مفتوق - ط متفرق	٣
ت يضعف - ويذهب	١١
ت تبتري	١٢
ش أصاب بها ونزل	١٤
ط سائب	١٥
ت يضاف - تنفنا ، د تلفنا	١٦
- ت فوح	
ش والمنفس - ت ، ط هاهنا	١٨
ت لشك - ت ، ش نزل	٢ ٧١

ص	س
ط البرد	١٢
ش ولذا	١٤
ط عطفت	١٥
ت الأرض - في طيلة	١٧
ت والمنعفر	٣ ٦٧
ت والانفعال - ت اليه	٤
لسهولته وتراخيه	
ش وسراج	٩
ش التصريف - إذا	١١
ت ينأدن وكذلك في الشرح	١٥
ت فرعوني - د ترخيم	١٦
ت كنبات - ط رفاق	١٧
ط شيء - ش ، ط ينثني	١ ٦٨
ط اتباعاً	٤
ت ، ط مشيهن	٥
ت فجعوه - الرحل	٦
ط بشخص	٧
ت فقير وكذلك في الشرح	٩
ش أرهف	١٠
ت حدثتني	١١
ش والموهن	١٢
ش من	١٣
ش هنا - ط الممكن فيها	١٤

ص	س	ص	س
٥	٧٧	٣	٧٦
ت ، ط يدخر - ط إلى غد - ش فيتغير		ت عليها - ش وأسر وجهها - ط وأخرجوها	
٦	٧	٧	
ش لحما - ط يقال		ط لزمت	
١٠	٨	٨	
ط الآني وكذا في الشرح		ت يعقل - يتصل - ط تمهل	
١٢	٩	٩	
ت ينجروها - ط فتكون		ش للدرب	
١٣	١٢	١٢	
ت كالأفات		ت الغيابيب	
١٤	١٣	١٣	
ش يفضلون - ت سياتنا - ط سيادتنا		ط وهو - ت ويشبه	
١٥	١٤	١٤	
ش وقرا - نخفف		ط لأنهم - ت ، ط الخوافر	
١٦	١٥	١٥	
ت ، ط بيرون		ت الضخمة - كالهضبات - ط وقيل هي حمال	
١ ٧٦	١٦	١٦	
ت الأدرع وكذلك في الشرح		ش يقال	
٢	٧٨	١ ٧٨	
د ذلق - ش نقر		ت جبلت - واجبلت - انحدرت	
٣	٣	٣	
ت فاطلا		ت واحدها	
٤	٩	٩	
ت واسع - ش ويقال		ش وهدى	
٨	١٠	١٠	
ش المصبوحة		ت طوالها	
٩	١١	١١	
ش عام		ت جواز - ت ، ط ركب	
١٠	١٢	١٢	
ت تمسك		ت جاوزها	
١٣	١٣	١٣	
ش وتؤثرها		ت ويخرج	
١٤	١٤	١٤	
ت يلقاه		ت فبني فوقها « كذا »	
١٥	١٦	١٦	
ت لأنه		د « مسلحيات »	
١٦	١٨	١٨	
ش تفسير		ت انهبت	
١٧	١ ٧٩	١ ٧٩	
ش دخل		ش من	
١٨	٣	٣	
ش ، ط لحركة الذال		ت اذنانها - ش وإنما جعل	

ص	س	ص	س
ت يبطلوا		ت ، ش تعمد - ط في الحرب	٥
ت ولا	٥	ش المسلحبات والمنبسطات	٦
ت عشاوة	٦	ت وفرس محضر الشديد	٨
ط الحلة	٧	العدو - ط الشديد العدو	
ت يقال	٨	ش ، ط وشبههم	١٢
ت طرفة	٢	ت بجميع	١٣
ت أشاجك - حارس	٣	ت يقع - ت ، ط ويقال - ت	١٥
ت الروق	٤	جمعها - ط قطعها	
ت أحدثك - ط أحزنك - قدمه	٥	ت هميت	١٦
ش قدد - من - ت الدارس	٦	ت ضرهم - الغرياء أحد - ط	٢
ت امحى	٧	الغرياء	٨٠
ت كالوشي	١١	ط شطور - ت ، ش الشطير -	٤
ش للمعصم	١٢	ط أصله	
ت مشعب - فتناهيته	١٤	ش يقال - ط باحسن	٥
ط نداوته	٤	ت بالاقداح	٨
ش اليها لخلوهما به - ط	٥	ط وذقافه - ت وشبل - وزرعه	١٠
اليها لخلولها بها		- ط وفروعة	
ت يسرع - ش ، ط خلا	٧	ط اشراف	١١
ط اليها	٨	ت لايعمر على المعمر	١٣
ت أطيحوا	١١	ت ونسهل	١٤
ت ، ط أو ذلك	١٢	د كالتغطي	١٧
ت ويقال وثمت الأرض	١٥	ش والعاتب	١٩
الناقة - ط بخفها - ت ذقت		ت للسخط - ش أنال -	١
			٨١

ص	س
ش ما خدم	١١
ت ، ط الخلاجل - موضع -	١٢
ط التي	
ط يكون	١٣
ش عليها	١٤
ط بأفضل	١٥
ط ، ش النبت	١٧
ت والسيم	٥ ٨٦
ت ، ط كاذب	٦
ش ، ط فيضريون - ش	١٠
واحدها	
ط اقتسام	١١
ت دنا	١٣
ش والجهلة - ت حروف من	١٥
جوف	
ش وفعلنا ذلك	١٨
ت زمانا - ش نادى	١٩
ط أمرهم	١ ٨٧
د بعد	٢
ت يغبيكم	٣
ش للحرب	٤
ش قاصد	٥
ط يلهم - ط ، ش يذهب	٧
ش يهمة	٩

ص	س
ت الربيع	١٦
ط متعجبا	١٧
ت تقاتلكم	٥ ٨٤
ط للوحوش	٦
ت ذكرت أم ، ط ذكرت أو	٨
ت نتفت - ش نتفت	١٠
ت ونحو - تذكرون	١١
ش عدا	١٢
ش لان المعنى لا يضمره -	١٣
عدمه	
ط ملقأ - والحزم	١٤
ط جز	١٥
ت يحترمه	١٦
ط آخذ	١٧
ت نعم ، ط نلم	١٨
ط ها هنا - النخل	٣ ٨٥
ش ذا عدم - مفترقة	٤
ت تصطرمه - ش تلفظ -	٥
تمرنه - ط تمر	
ت عذارهم	٦
ش ويسبهم	٧
ش سجمه وكذلك في	٩
الشرح	
ت ناره نيرانه	١٠

ص	س	ص	س
٧	٧	١٢	١٢
٨	٨	١٣	١٣
٩	٩	١٤	١٤
١١	١١	٢	٨٨
١٢	١٢	٣	٨٩
١٣	١٣	١٠	٩٠
١٦	١٦	١٢	
١٧	١٧	١٣	
١٨	١٨	١٤	
٢	٩١	٥	
٤	٤	٦	
٥	٥	٧	
٧	٧	١٠	
٨	٨	١١	
٩	٩	١٢	
١١	١١	١٣	
١٣	١٣	١٥	
١٥	١٥	١	٩٠
١٨	١٨	٢	
١	٩٢	٣	
٢	٢	٤	
٣	٣		

ص	س	ص	س
٤	ش تجيء - ت قارب	٩٦	١٠
٧	ت من الأرض يطلع	١٣	ت استرضوا
٨	ش للذل فيقال	١٤	ش ، ط كثير
١٤	ش الإنسان - ت من	١٩	ش ، ط في يمين
	وكذلك في الشرح	٢٠	ت يقال لهم
١٦	ت ماذا نزل - ط فاذا ذل	٢١	ط الجذب
٩٣	١ ش أصالة - ت ، ش جول -	٩٧	٤ ت ، ط يكون - يصير
	ت معقول	٦	ط أراد
٧	وأنشد	٨	ت يصصرعه - ت ، ط
٩٤	٢ ت حين طرد		بالأرض
٣	ش يابنت	٩	ت ، ش مقادم - ت الحافر
٧	ت وتشتفي ، ش وتتشفي	٩٨	٢ ت طرده
٩	ت تعله لو جعلنا	٤	ط يرمي
١١	ط تنوي إليها	٦	ت وجهينيه - ط ومكان
١٢	ط بنفارههم	٩	ت ، ط هو جمع
٩٥	٢ د ، ت سيرفي - ط سيرى	١٠	ت ، ط ها هنا - ت جملان
	في		- ش تميم
٣	ت ، ش لا	١٢	ت موضع
٤	ت سيرك - وقال الأصمعي	١٤	ش منزلا
٦ ، ٥	ط ففكر	١٥	حيثما
٨	ت احمرار - ونحو ذلك	١٦	ط والصيف - ت رغد
٩	ش في - تعود - وتسلني	٩٩	٢ ش غير
١٤	ش ظلت	٣	ت ، ش الحفته - ط وذلك
١٥	ط في حي غيره	٥	ت المطر - ش للمطر

ص	س	ص	س
٦	٦	ش ، ط ها هنا	٦
٨	٨	ط فما	٨
٩	٩	ط قمر حبا	٩
١٨	١٨	ت يقال	١٠
١٩	١٩	ط نشدتك	ت ، ط عائدة - ت ، ش هذه
٢٠	٢٠	ط ولا هو	١٣
٤	١٠٢	د غمامه	ط بنصب - ش تحال عليها - ط تحار عليها
٥	٥	ش ولا أغشى	١٤
٩	٩	ت ياخذ الابل	ت كبد ملساء
١٢	١٢	ت يكون يريد - ش وأدهنته - ط وأهينته - ش	١٥
		يرع	ش يقال
١٣	١٣	ط أغشى	١٦
١	١٠٣	د إذا صدت	ط الخاصرتان
٢	٢	ت وأجد وكذلك في الشرح - د يستدم	١٧
٤	٤	ت والمرمية - أنفد - حدقه	ت يمده
٥	٥	ت إذا - وانصرفت	١
٧	٧	ش أطلعته	١٠٠
٨	٨	ت وبلغ	ش وجبلانة - الحبل
٩	٩	ط توصف - الجسم	٣
١٠	١٠	ش وحسنه - ط نسا	ط قلت (بفتح التاء) ، تمر (بفتح الميم)
١١	١١	ت العرق - صاحبه	٧
١٥	١٥	ش والتبكر - والتعرض	ت جمع شأن وهي الامور - ت تحدد
			١١
			١٣
			١٤
			١٥
			١٧
			١٨
			١٩
			١٠١

ص	س	ص	س
ش مؤرقاً	١٤		١٦ ش ، ط شجة
ش ويقال	١٦		١٧ ش واعترض - ط واعترض
ط النخل	١٧		ذلك
ط وهو المورم - ش كثرة - تورم	٣	١٠٧	٢ ت الناقد - ت ، ط فيقول - ١٠٤
ش يكن	٦		ط اللسان - جرح
ت تثنيته	١٠		٣ ت ، ط الجرح - كاوسع
ش شجر - ش ، ط فشبه - ش ورخوته - ت بهما	١١		٧ ط اني
ت أي	١٢		١٢ ت لحمها وكثر مخها
ت لوانها	١٤		١٤ ش للأركارم - تواضعت الأبوا
د وقال طرفة - ش وقال طرفة أيضاً - د ، ط أخوا	٢	١٠٨	١٥ ت الغمام
د ، ط بؤسي - ونعمي	٣		١٦ ت ، ط المتغيرة - ش المتغيرة - ط بالهزال
ت ، ط يقبل - ش يلقي	٤		١٧ ت ، ط ها هنا - ت صغيراً - ط وكانت - ت تحمله - به
ت وهجاه	٥		١ ١٠٥ ط وإذا - ت واتخذوا
ت ضرور	٧		٤ ت تفاضلت
ش يقول	٨		٦ ط تواصلوا
القدمين	١١		٧ ش والأزلام
ت « تشاركنا » وكذلك في الشرح	١	١٠٩	٦ ١٠٦ د شيء
د أبا قابوس - كبير	٢		٧ ت أضع - الشيء
ت ، ط أولاد	٣		٩ ش كان
ط يقال	٤		١١ ت يقول
			١٣ ش ، ط يظل

ص	س	ص	س
٥	٦	١٣	١٥
ط ولادها	ت محقق وفوقها «كذا» -	ط تصبغ	ت علي لعمرو
٧	٨	١٦	١٧
ط يتحتمق - يرف	ش يجوز	ت علي	ش بغت
١٢	١٣	٢	١١٢
ش وللكرون	ش ومثل - ت ، أطرق كرا	ت ، ش وقد أعهدده - ت ، ط	ولبت
١٠	١١	٦	١١٣
ت ومرتين) - ط ، ت بالقري	ت ، ش أنه	ش تسعاً وتسعين	د وقال طرفة أيضاً - ط وقال
١٣	١٤	٢	١١٤
ت ، ش فيقول - ط فقد	ت شقردان - ط شقران	أيضاً طرفة - ش وقال طرفة - د	فواعده - ط وأوعده
١٥ ، ١٤	١٦	٥	٨
ت يصيد	ت بيونا وفوقها «كذا»	د وان	ت يقول
١	٢	٨	١٠
١١٠	٩	١٠	١١٤
ط التوهم	ش عنه - ت بأمرنا	ش وقال طرفة	ش غياها
٢	١١	٦	٩
١١٠	١٣	٩	١٦
١١	١٤	١٦	١١٥
١٣	١٥	١	١١٥
١٤	١٦	٢	١١٥
١٦	١٧	٤	١١٥
١١٠	١٨	٥	١١٥
١	١٩	٥	١١٥
١١١	٢٠	٥	١١٥
١	٢١	٥	١١٥
١١١	٢٢	٥	١١٥
١	٢٣	٥	١١٥
١١١	٢٤	٥	١١٥
١	٢٥	٥	١١٥
١١١	٢٦	٥	١١٥
١	٢٧	٥	١١٥
١١١	٢٨	٥	١١٥
١	٢٩	٥	١١٥
١١١	٣٠	٥	١١٥
١	٣١	٥	١١٥
١١١	٣٢	٥	١١٥
١	٣٣	٥	١١٥
١١١	٣٤	٥	١١٥
١	٣٥	٥	١١٥
١١١	٣٦	٥	١١٥
١	٣٧	٥	١١٥
١١١	٣٨	٥	١١٥
١	٣٩	٥	١١٥
١١١	٤٠	٥	١١٥
١	٤١	٥	١١٥
١١١	٤٢	٥	١١٥
١	٤٣	٥	١١٥
١١١	٤٤	٥	١١٥
١	٤٥	٥	١١٥
١١١	٤٦	٥	١١٥
١	٤٧	٥	١١٥
١١١	٤٨	٥	١١٥
١	٤٩	٥	١١٥
١١١	٥٠	٥	١١٥
١	٥١	٥	١١٥
١١١	٥٢	٥	١١٥
١	٥٣	٥	١١٥
١١١	٥٤	٥	١١٥
١	٥٥	٥	١١٥
١١١	٥٦	٥	١١٥
١	٥٧	٥	١١٥
١١١	٥٨	٥	١١٥
١	٥٩	٥	١١٥
١١١	٦٠	٥	١١٥
١	٦١	٥	١١٥
١١١	٦٢	٥	١١٥
١	٦٣	٥	١١٥
١١١	٦٤	٥	١١٥
١	٦٥	٥	١١٥
١١١	٦٦	٥	١١٥
١	٦٧	٥	١١٥
١١١	٦٨	٥	١١٥
١	٦٩	٥	١١٥
١١١	٧٠	٥	١١٥
١	٧١	٥	١١٥
١١١	٧٢	٥	١١٥
١	٧٣	٥	١١٥
١١١	٧٤	٥	١١٥
١	٧٥	٥	١١٥
١١١	٧٦	٥	١١٥
١	٧٧	٥	١١٥
١١١	٧٨	٥	١١٥
١	٧٩	٥	١١٥
١١١	٨٠	٥	١١٥
١	٨١	٥	١١٥
١١١	٨٢	٥	١١٥
١	٨٣	٥	١١٥
١١١	٨٤	٥	١١٥
١	٨٥	٥	١١٥
١١١	٨٦	٥	١١٥
١	٨٧	٥	١١٥
١١١	٨٨	٥	١١٥
١	٨٩	٥	١١٥
١١١	٩٠	٥	١١٥
١	٩١	٥	١١٥
١١١	٩٢	٥	١١٥
١	٩٣	٥	١١٥
١١١	٩٤	٥	١١٥
١	٩٥	٥	١١٥
١١١	٩٦	٥	١١٥
١	٩٧	٥	١١٥
١١١	٩٨	٥	١١٥
١	٩٩	٥	١١٥
١١١	١٠٠	٥	١١٥
١	١٠١	٥	١١٥
١١١	١٠٢	٥	١١٥
١	١٠٣	٥	١١٥
١١١	١٠٤	٥	١١٥
١	١٠٥	٥	١١٥
١١١	١٠٦	٥	١١٥
١	١٠٧	٥	١١٥
١١١	١٠٨	٥	١١٥
١	١٠٩	٥	١١٥
١١١	١١٠	٥	١١٥
١	١١١	٥	١١٥
١١١	١١٢	٥	١١٥
١	١١٣	٥	١١٥
١١١	١١٤	٥	١١٥
١	١١٥	٥	١١٥
١١١	١١٦	٥	١١٥
١	١١٧	٥	١١٥
١١١	١١٨	٥	١١٥
١	١١٩	٥	١١٥
١١١	١٢٠	٥	١١٥
١	١٢١	٥	١١٥
١١١	١٢٢	٥	١١٥
١	١٢٣	٥	١١٥
١١١	١٢٤	٥	١١٥
١	١٢٥	٥	١١٥
١١١	١٢٦	٥	١١٥
١	١٢٧	٥	١١٥
١١١	١٢٨	٥	١١٥
١	١٢٩	٥	١١٥
١١١	١٣٠	٥	١١٥
١	١٣١	٥	١١٥
١١١	١٣٢	٥	١١٥
١	١٣٣	٥	١١٥
١١١	١٣٤	٥	١١٥
١	١٣٥	٥	١١٥
١١١	١٣٦	٥	١١٥
١	١٣٧	٥	١١٥
١١١	١٣٨	٥	١١٥
١	١٣٩	٥	١١٥
١١١	١٤٠	٥	١١٥
١	١٤١	٥	١١٥
١١١	١٤٢	٥	١١٥
١	١٤٣	٥	١١٥
١١١	١٤٤	٥	١١٥
١	١٤٥	٥	١١٥
١١١	١٤٦	٥	١١٥
١	١٤٧	٥	١١٥
١١١	١٤٨	٥	١١٥
١	١٤٩	٥	١١٥
١١١	١٥٠	٥	١١٥
١	١٥١	٥	١١٥
١١١	١٥٢	٥	١١٥
١	١٥٣	٥	١١٥
١١١	١٥٤	٥	١١٥
١	١٥٥	٥	١١٥
١١١	١٥٦	٥	١١٥
١	١٥٧	٥	١١٥
١١١	١٥٨	٥	١١٥
١	١٥٩	٥	١١٥
١١١	١٦٠	٥	١١٥
١	١٦١	٥	١١٥
١١١	١٦٢	٥	١١٥
١	١٦٣	٥	١١٥
١١١	١٦٤	٥	١١٥
١	١٦٥	٥	١١٥
١١١	١٦٦	٥	١١٥
١	١٦٧	٥	١١٥
١١١	١٦٨	٥	١١٥
١	١٦٩	٥	١١٥
١١١	١٧٠	٥	١١٥
١	١٧١	٥	١١٥
١١١	١٧٢	٥	١١٥
١	١٧٣	٥	١١٥
١١١	١٧٤	٥	١١٥
١	١٧٥	٥	١١٥
١١١	١٧٦	٥	١١٥
١	١٧٧	٥	١١٥
١١١	١٧٨	٥	١١٥
١	١٧٩	٥	١١٥
١١١	١٨٠	٥	١١٥
١	١٨١	٥	١١٥
١١١	١٨٢	٥	١١٥
١	١٨٣	٥	١١٥
١١١	١٨٤	٥	١١٥
١	١٨٥	٥	١١٥
١١١	١٨٦	٥	١١٥
١	١٨٧	٥	١١٥
١١١	١٨٨	٥	١١٥
١	١٨٩	٥	١١٥
١١١	١٩٠	٥	١١٥
١	١٩١	٥	١١٥
١١١	١٩٢	٥	١١٥
١	١٩٣	٥	١١٥
١١١	١٩٤	٥	١١٥
١	١٩٥	٥	١١٥
١١١	١٩٦	٥	١١٥
١	١٩٧	٥	١١٥
١١١	١٩٨	٥	١١٥
١	١٩٩	٥	١١٥
١١١	٢٠٠	٥	١١٥
١	٢٠١	٥	١١٥
١١١	٢٠٢	٥	١١٥
١	٢٠٣	٥	١١٥
١١١	٢٠٤	٥	١١٥
١	٢٠٥	٥	١١٥
١١١	٢٠٦	٥	١١٥
١	٢٠٧	٥	١١٥
١١١	٢٠٨	٥	١١٥
١	٢٠٩	٥	١١٥
١١١	٢١٠	٥	١١٥
١	٢١١	٥	١١٥
١١١	٢١٢	٥	١١٥
١	٢١٣	٥	١١٥
١١١	٢١٤	٥	١١٥
١	٢١٥	٥	١١٥
١١١	٢١٦	٥	١١٥
١	٢١٧	٥	١١٥
١١١	٢١٨	٥	١١٥
١	٢١٩	٥	١١٥
١١١	٢٢٠	٥	١١٥
١	٢٢١	٥	١١٥
١١١	٢٢٢	٥	١١٥
١	٢٢٣	٥	١١٥
١١١	٢٢٤	٥	١١٥
١	٢٢٥	٥	١١٥
١١١	٢٢٦	٥	١١٥
١	٢٢٧	٥	١١٥
١١١	٢٢٨	٥	١١٥
١	٢٢٩	٥	١١٥
١١١	٢٣٠	٥	١١٥
١	٢٣١	٥	١١٥
١١١	٢٣٢	٥	١١٥
١	٢٣٣	٥	١١٥
١١١	٢٣٤	٥	١١٥
١	٢٣٥	٥	١١٥
١١١	٢٣٦	٥	١١٥
١	٢٣٧	٥	١١٥
١١١	٢٣٨	٥	١١٥
١	٢٣٩	٥	١١٥
١١١	٢٤٠	٥	١١٥
١	٢٤١	٥	١١٥
١١١	٢٤٢	٥	١١٥
١	٢٤٣	٥	١١٥
١١١	٢٤٤	٥	١١٥
١	٢٤٥	٥	١١٥
١١١	٢٤٦	٥	١١٥
١	٢٤٧	٥	١١٥
١١١	٢٤٨	٥	١١٥
١	٢٤٩	٥	١١٥
١١١	٢٥٠	٥	١١٥
١			

ص	س
٦	ط المجد
٧	ط صرابي
٩	ت انحذرت
١٠	ش وأفع
١٢	ت يضربونهم
١٣	ت يرى
١٤	ش يقول - ط فاذا
١٥	ت ، ط فاذا - ط وما - ت وقوله
١٧	ش معروف
١٨	ت الضاربات
٢	١١٩ ط عليها - الحروب
٤	ت ، ط العظم واللحم
٥	ت المتراب
٦	ت بين يدي - ط من يدي
٨	ت أعصم - ط وضعت
	العبارة : « وهو ما عصم الذراع من العصب » في آخر الفقرة بعد كلمة « مئزر »
٩	ت ومقرام - ومميزر
١١	ش شرب وكذلك في الشرح
١٤	ط بالنجابة - الأجم
١٥	ط غدوة - فارس
١	١٢٠ ش أمنتها

ص	س
١٠	ت وقوله
١٣	ط متفرقهما
١٥	ش ، ط يهبج
٢	١١٦ ش وقال طرفة
٨	ش أسوقها
٩	ت ، ش الشعرة تلم
١	١١٧ ش أخلق
٢	ش وأجدر - ت واستهاله - ط هنا - ت ، ش ويقال
٣	ش لا يقوم - ت مؤونة في ش زيادة سطر وهو من عند : « في معونة .. أصل »
٤	ت ، ش الدحل
٥	ت الأداء
٦	ت آلاته - المعطى
٩	ت ، ش لكفي - ت الكفي - الكافي - ش المكافي
١٠	ش مثل
١٢	ط يلجأ الينا نبيه بيتا
١٣	ت النائمة
١٤	ش اللنبيت - ط طراد
٤	١١٨ ط لا نتكلم في مجلسنا بخنى ولانؤتى به أذى ، ولا نجهل فيه ولانرفث

ص	س	ص	س
٢	ت برج	٤	ش مبير
٣	ط أظهر	٦	ط يقول - أو غيرها
٥	ت المتشح	٧	ش عندهم
٧	ت فضله - ش على	٩	ش ، ط الأكل
٨	ش المنتفحة - ت المنفسحة	١١	ت يعرفونه
١١	ت لتقييب	١٢	ش ابل
١٣	ت أسود وأحمر وأخضر -	١٥	ش أداء - د آدت
	ش وأخضر	١	١٢٤ ط الأرض
١٤	ت عن - والنعالي فكم	٢	ط يكون - وخشتها
١٥	ت مليمات	٤	ط فيبري
١٦	ت والتعالي - ش السارى	٦	ت ذا ماء
	(بدون نقط)	٧	د تذرا
٢	١٢١ ت غدوة	٨	د بلغ
٤	ش واحدها	١١	ت فخيلت
٥	ت جذمه - ط جذمة	١٢	ت أى
٩	ت المغبث - ط دعاء العم	١٥	ش ، ط إذا - ش على
١٣	ت والهاد - ش ، ط ويقال	٢	١٢٥ ش طرفة
١٥	ت الغيطة	٣	ت من سوءة - ش لسوء
١٦	ط وحملة - أجمتها - ت	٥	ش أروق
	أجمعها	٦	ط المحمل
١٧	ت تمسك - ش يمسكها	٨	ت ، ش والواضح
١	١٢٢ ط يزيبط - تكره - ش يكون	٢	١٢٦ ت والشيباني
٢	ط حتى	٥	ط جاس وكذا في الشرح
٢	١٢٣ ش طرفة	٦	ط حلل

ص	س
١٢٩	٢ ، ط شمل به
٥	ط مخائله وكذا في الشرح
٧	ت حبالها - ش صيد
١٠	ط سعد بن مالك بن ضبيعة
١٥	ش عمر بن العذيل - ت ، ط العزيل
١٦	ط وتزويجها منه
١٣٠	١ ط وترك مرقش
٤	ش السرب - د نحو الردى
٨	ت وقد كان - ط هناك
١٠	ت من
١١	ط وهو
١٢	ت يحتسب
١٤	ط يزائله
١٦	د ، ش خيالاً
١٣١	٢ ط وهو
٤	ت يتركون
١٣٢	٦ الجميع ما عدا ط ليستكنوا
٩	ط أخرى - ت أجدب
١٦	ط بالقدح
١٧	ت ، ش أحزر
١٨	ش الجزر
١٣٣	١ ش يجعل

ص	س
١٠	ط والمسائل
١١	ت سلمى وكذا في الشرح
	وشرح ط - ط لسلمى
١١	ط الرثم وكذا في الشرح
١٢	ش الديار - ت ، ط المرتبع - تجاوزها فتمنيك - وفي ط إذا بدلا من اذ
١٣	ت فتصديقك بالمنى
١٤	ط والرثمة
١٥	ت ، ط تتشوقها - ش لفها
١٧	ت على
١٩	ت الهوى
١٢٧	٣ ت والحس
٤	ش معنا - ما
٦	ط فأمائله وكذا في الشرح
٩	ت الحبل - ط بائنة
١٧	ش القرية - ط القرية
١٢٨	١ ش ويدلي - ط مرء حب
٢	ط الهاء
٣	ط داخل
٥	ط خف
٩	ط الثورى
١٠	ش حليزه
١٢	ط وقال - ت امتطئ

ص	ص	ص	ص
٢	ط عسره	١٠	ت يغني
٣	ط هنالك	١٢	ط الاختيار
٦	ت متخيرات وكذا في	١٣	ط وهو
	الشرح	١٤	ش لم يعنه مجده
٨	ت لدالته	١٦	ط يتبين
١٠	ط يتحير	١٧	ت يقال - ش دفعته
١١	ت وكان	١٨	ط يبين
١٣	ت عقب	٤	١٣٦ ط والنازل
١٥	ت عقيرة	٥	ط السمحيق - دقيق - ت
١٧	ش وهو - ط وهي		ثوب
١٨	ت بمكته	٧	ش تطير - ط يطير
٣	١٣٤ ش نات موضع	٩	ش والصراد
٤	ت ، ط فترعى فيه سوامنا	١٠	ش جلده
٨	ت ، ش اضطرابها	١٢	ت ، ش من الدفاء
١١	ت ، ط اغتاضوا - ت الارز	١٣	ت يرد - ط ترد وكذا في
	فيه		الشرح
١٢	ت يصلح	١٦	ت لشده
١٦	ش وشر	٤	١٣٧ د المتحرف
١٧	ت لانه يعلوهم فيحل -	٧	ط شعث - ت ويركن
	وفي ش علومهم بدلا من	١٠	ش ويقال
	علوهم	٢	١٣٨ ت الفرع
٤	١٣٥ ت نعضو - ط نعضو ونكشر	١٠	ت النجيب وكذلك في
	عطاءنا		الشرح - د غضة
٧	ت ان	١٣	ط أي يتنقذ

ص	س	ص	س
		الشرح - ش ينزعون	ش والمعترف - ويعترف ١٥
	١٦	ش سادات	ش ويروى المعترف ١٦
	١ ١٤٢	ش يكفون	ش عينيها ١٨
	٣	ط وأعلقوه	ت ترد النزيف ١٩
	٤	ت يحسبون - ط يحسبون -	ط ، ت ترد ١ ١٣٩
		ش ويحسبون	ط غادرته تركته ٣
	١٠	ت وأميرهم - ط منخرق	ش تخلفه وتركته - ت ٤
			يخلفه ويتركه - ت فيها
			ش وقد ٥
			ش لعمر - ت لعثمان ٣ ١٤٠
			ط حجراتها ١٠
			ش وهجرتها ت كان فيه من ١٢، ١١
			الحجارة ارتفاع - ط
			أخرجها - منه
			ت يصبها - ش السيل ولا ١٣
			خلص اليها
			ت ، ش غدد ١٤
			ط أهلكه ١٧
			ت سرت في خوفه - ط ١ ١٤١
			صرفت في وجهه
			ط الطي - بالساقين ٣
			ط الداني ٧
			ط الحرام (في الموضعين) ١١
			ت ، ط البعد ١٣
			ت يزعمون وكذلك في ١٤



اختلاف روايات الشعر في المراجع المختلفة *

- ١ -

- ٣- الصحاح هـ (١) « حمول المالكية » .
- ٤- التهذيب « ابن نبتل » - النصرانية هـ « ابن نبتل، ابن بيتل، ابن ينتل » .
- ٥- ابن الأنباري « حيزوم صدرها » - الصحاح والتاج « المفايل، المفايل » - المعاني « المفايل » - التاج : « حيزومها به » .
- ٨- قازان ش (٢) « ألمى يرف » - ابن الأنباري ش « ألمى يرف منور » - جمهرة الأشعار « ظاهره ندي » .
- ٩- المقاييس : « ولم يكدم » - التاج : « *أسفت فلم » وفيه أيضاً « ولم تكرم » وهو تصحيف - التهذيب « ولم يكمد » .
- ١٠- فحولة الشعراء والزوزني واللسان هـ « ألت رداءها » - ابن الأنباري ش « ألت قناعها عليه » .
- ١١- جمهرة الأشعار ش « بهوجاء » .

* قد يكون البيت وارداً في أكثر من مكان في مصدر واحد؛ وتختلف روايته في أحدها عنه في شرح الأعلام، على حين توافقها في مكان آخر، فكنا نضع الاختلاف ولا نشير إلى التوافق. مثلاً البيت / ٤٨ / من القصيدة / ٢ / : فقد ورد في الحصائص ٢٨١ / ١ برواية مختلفة ثبتناها وهي « في جفان .. وسديف » . وفي ٢٥٤ / ٢ الشطر الثاني باختلاف أيضاً، وفي ٢٠٠ / ٣ كان الاختلاف واقعاً فقط في « وسديف »، على حين وافقت رواية الأعلام في « بجفان » فلم نشر إليها.

(١) هـ: تعني في الهامش.

(٢) ش: تعني في الشرح.

١٢- الزوزني واللسان والتاج «نصاتها» .

١٤- ابن الأنباري « بالشول » .

١٥- النصرانية هـ « تزيغ » - ابن الأنباري « ملبد » بفتح الباء .

١٦- التاج « خفافيه » .

١٧- التبريزي « ومجدد » .

١٨- المحكم واللسان « لها عضدان عولي النحض » - ابن الأنباري ش والتبريزي ش وجمهرة

الأشعار ش « عولي » - الجندي « ممدد » .

١٩- اللسان والتاج « وأخراته لزت » .

٢٠- اللسان « مؤيد » - اللسان والتاج : « يكفانها * ... » مؤيد » .

٢١- ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية وجمهرة الأشعار ش والجندي « كأنما

تمر » - المقاييس والنصرانية هـ « كأنها تمر » - الجمهرة « متشدّد » بفتح الدال المشددة .

٢٣- المقاييس والتهديب واللسان والنصرانية والجندي « مؤجدة » - التاج « مؤخدة » .

٢٤- جمهرة الأشعار « مشيد » - التاج « منضد » .

٢٥- جمهرة الأشعار ش « أفرغت * .. مسند » - ابن الأنباري ش « دفاق جنوح » .

٢٦- التهديب واللسان والتاج « مجر النسع » - التاج : « حلفاء » .

٢٧- الاقتضاب « غر » بكسر الراء - مبادئ اللغة « بنايق » .

٢٨- جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية « صعدت » بتشديد

العين - ابن الأنباري ش والتبريزي ش والنصرانية هـ « كسكان نوتي » - الجمهرة «

وأتلع نهاض » .

٣١- الأساس « كمحكولتي شاة بحومل مفرد » .

٣٢- ابن الأنباري ومقامات الزمخشري « ووجه ... * .. لم يحرد » وقال ابن الأنباري

ويروى « وخذ * .. لم يحرد » - قازان « الشام » - جمهرة الأشعار والتبريزي « قدّه لم

يحرد » - المعاني والزوزني والنصرانية والتاج : « شعره لم يحرد » وفي هامش المعاني عن

المخطوطة « لم يحرد » و « قدّه » بفتح القاف - التصحيف « لم يحرد ، لم يحرد » -

الواحد « قدّه » .

- ٣٣- قازان والجندي « في السرى » التهذيب والجمهرة وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني واللسان والنصرانية هـ « بالسرى * لهجس .. » - ابن الأنباري ش والتاج « لهجس خفي » .
- ٣٤- الجمهرة « مؤللتان .. * كسامعتي مدعورة أم فرقد » - التهذيب « وسامعتان » بدلاً من « مؤللتان » - جمهرة الأشعار واللسان والتاج « يعرف » بالبناء للمجهول - إعجاز القرآن « وسامعتان يعرف » بالبناء للمجهول .
- ٣٥- ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والأساس والنصرانية هـ « في صفيح » .
- ٣٦- ابن الأنباري ش « ومارت بضبعيها » - التبريزي « حارت بضبعيها » .
- ٣٧- شروح السقط « إذا شئت لم ترقل » - الفائق والإيضاح « فإن شئت لم ترقل » - ديوان الحطيئة « شئت » بفتح التاء في المكانين .
- ٣٨- اللسان « ... * دقيق » .
- ٤١- جمهرة الأشعار ش « أتلدد » .
- ٤٢- التاج « أحلت عليه .. » .
- ٤٣- المصادر كلها ما عدا الاقتضاب « فذالت » - جمهرة الأشعار « وليدة معشر » - التهذيب « وليدة محبس * ... معضد » .
- ٤٤- المصادر جميعاً والنصرانية هـ « بحلال التلاع مخافة » - ابن الأنباري ش « بولاج التلاع » .
- ٤٥- التبريزي والزوزني « فإن تبغني .. * وإن تلتمسي » - المعاني « متى تبغني . * وإن تلتمسي » - النصرانية هـ « وإن تنعني .. تلفني » - جمهرة الأشعار ش والتاج واللسان والنصرانية هـ « وإن تلتمسي » - ابن الأنباري ش « مجلس القوم ... * وإن تلتمسي » - الخزانة « فإن تبغني » .
- ٤٦- ابن الأنباري ش « وإن تأتني » - سيبويه وإعراب القرآن « متى تأتتنا نصبحك .. * ... غانياً » - جمهرة الأشعار والتهذيب والغفران والمقتضب وابن الأنباري والتبريزي والزوزني واللسان والنصرانية هـ « عنها غانياً » - النصرانية هـ « غائباً » - التاج « فإن ، عنها غانياً » .

٤٧- المقاييس والجواليقي وجمهرة الأشعار والجندي « البيت الرفيع » - التبريزي والزوزني

« البيت الشريف » - النصرانية هـ « المجد الكريم » - بصائر ذوي التمييز : « القرم الكريم »

٤٨- ابن الأنباري والتبريزي والزوزني « تروح إلينا » .

٤٩- ديوان ابن أبي حصينة « رحيب قطاب » .

٥٠- الجمهرة « إذا قيل هاتي ... * ... لم تُشدد » بضم التاء - التهذيب والمعاني وجمهرة

الأشعار وابن الأنباري ش والزوزني واللسان والتاج « مطروقة » - التهذيب « على

رسافها . لم تسدد » - جمهرة الأشعار ش « اندرت لنا، اندوت لنا » .

٥٣- الأساس والمعجم « بني الغبراء » - جمهرة الأشعار ش « بني الغبراء، ببني غراء، بني

غبراء » .

٥٤- جمهرة الأشعار والتبريزي والوساطة « أيهذا اللائي » - قازان « أيها اللاحي أن

أشهد ... * وأن أحضر » - ابن الأنباري « أيهذا اللائي أشهد ... * وأن أحضر » -

الزوزني « أيهذا اللائي أشهد » - الشعراء والتبريزي ش « أيها اللاحي أن أحضر » -

الصاحبي « أشهد » بدلاً من « أحضر » . وهذه الروايات جميعاً في جمهرة الأشعار

أثناء الشرح - التبريزي ش « أيهذا الزاجر » .

٥٥- المعاني وجمهرة الأشعار « تستطيع » - التبريزي « تستطيع .. * فدعني » - ابن

الأنباري والغفران والزوزني « فدعني » - سر الفصاحة « أسطيع » .

٥٦- المعاني وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والبيان والعيون والعقد والعمدة هـ

« من عيشة » - الزوزني « ولولا ... من عيشة » - النصرانية هـ « من لذة » - نهاية

الأرب « من عيشة ... * وعيشك » - العمدة « ولولا ... من لذة » .

٥٧- جمهرة الأشعار وابن الأنباري والزوزني والعقد « سبق » - المعاهد « ما تفل » .

٥٨- التبريزي « مجنباً » - جمهرة الأشعار « ذي السورة المتورد » - الحيوان والعقد « في

الطخية المتورد » - الشعر والشعراء والصحاح « نبهته » بضمير المتكلم - العمدة « ذي

الطخية المتورد » .

٥٩- قازان « وتقصيري ... * ... المتمد » - قازان ش « المعمد، الممدد » - اللسان « والدجن

مخدر * تحت الخباء » - ابن الأنباري ش وجمهرة الأشعار ش « بهيكله » - النصرانية

«والدجن مخدر* بميسرة تحت الطرف المعمد» - العقد والشعر والشعراء ونهاية الأرب وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والزوزني «الخباء المعمد» - التبريزي والعمدة وابن الأنباري والعيون وشرح ديوان زهير «الطرف المعمد» - الحيوان والعقد والنصرانية هـ «الخباء الممدد» .

٦١- قازان «أرو» جمهرة الأشعار «مصدد» بدلاً من «مصدر» - ابن الأنباري «ذريني» - الجندي «في الممات» .

٦٢- قازان ش وجمهرة الأشعار والتبريزي والزوزني والغفران والمنصف والتهذيب والنصرانية «إن متناغداً أيناً» .

٦٤- جمهرة الأشعار «أرى» . وفي الشرح «حشوتين» بالحاء - ابن الأنباري ش «أرى جثوين» - الجمهرة «في صفيح» - التهذيب واللسان والتاج «مصمد» .

٦٥- تأويل مشكل القرآن هـ وثلاث رسائل وتفسير الطبري «يعتام النفوس» - النصرانية هـ «أرى الدهر يعتام النفوس» - ابن الأنباري ش «يعتام النفوس» - التهذيب والشعر والشعراء والتبريزي ش «يعتام الكريم» - المقاييس وتفسير الطبري وشرح السقط هـ «مال الباخل» .

٦٦- قازان وابن الأنباري والتبريزي ش وشرح المضمون به والزوزني والجندي «أرى العيش» - جمهرة الأشعار والتبريزي وقواعد الشعر والشعر والشعراء «أرى الدهر» - جمهرة الأشعار ش والتبريزي ش «أرى العمر» - النصرانية «فالدهر ينفد» .

٦٧- التهذيب والمقاييس واللسان «لكالطول المهي» - جمهرة الأشعار ش «لكالطول المنهى» - الشعر والشعراء وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والمقاييس واللسان «في اليد» .

٦٩- جمهرة الأشعار «في الحرب... معبد» - الزوزني «قرط بن معبد» .

٧٠- جمهرة الأشعار والأضداد «وآيسني» - جمهرة الأشعار هـ «رجوته» و «رأيته» بدلاً من «طلبته» - ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والمنصف وبصائر ذوي التمييز والأضداد «إلى رمس» .

٧١- الزوزني «ولم» - ابن الأنباري ش «فلم أغفل» .

- ٧٢- جمهرة الأشعار هـ «وقربة ذي القربى» - ابن الأنباري والزوزني «إنه * ... يك أمر»
- التهذيب والتبريزي والمفردات والنصرانية هـ «يك أمر» - النصرانية هـ «يك عقد» -
التاج «إنه * ... يك عقد» - اللسان «أنه * ... يك عقد» - المعاني «ومتى» .
- ٧٣- المخصص «وإن أدع» - التاج «متى أدع في الجلى .. * وإن تأتلك» - ابن الأنباري «في
الجلى» - جمهرة الأشعار واللسان «تأتلك» .
- ٧٤- جمهرة الأشعار «بالقدح * ... بكأس حيا من» - ابن الأنباري «بالقدح * ...
التنجد» - التبريزي ش «التنجد» - الأساس والنصرانية: «* بكأس حياض» - التاج ؛
«* بكأس حياض الموت قبل التنجد» .
- ٧٦- قازان وابن الأنباري ش والتبريزي ش والنصرانية هـ «مولاي ابن أصرم مسهر» -
جمهرة الأشعار ش «امراً ذا حفيظة» .
- ٧٧- جمهرة الأشعار هـ «حانقي» بالحاء المهملة - قازان ش وابن الأنباري ش «هو خانقي
على غير ما أذنت أو أنا معتد» - جمهرة الأشعار ش والتبريزي ش والنصرانية هـ «أنا
معتد» . سقطت كلمة «هو» من التاج .
- ٧٨- الأمثال «مظلم» - حماسة البحترى: «عداوة ذي القربى» - النصرانية هـ «على الحر»
الحيوان «أشد عداوة» .
- ٧٩- ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية هـ «فذرني وخلقني» - جمهرة الأشعار
«فذرني وخلقني * ... غير ضرغد» - جمهرة الأشعار هـ «ولو كان بيتي» .
- ٨٠- ابن الأنباري ش :
«أرى كل ذي جد ينوء بجده فلو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد»
- ٨١- التبريزي «فالفيت ذا مال ... وزارني» - جمهرة الأشعار ش - «والقيت» جمهرة
الأشعار «وزادني بنون» - الزوزني ومعجم الشعراء والنصرانية وابن الأنباري ش
«وزارني» .
- ٨٢- ابن الأنباري وجمهرة الأشعار هـ وتهذيب الألفاظ واللسان «الرجل الجعد * ...
خشاش» - جمهرة الأشعار والتهذيب والتصحيح والتنبيهات والتاج والتبريزي
والزوزني والمسلسل والفائق والجندي «خشاش» - المقاييس وبصائر ذوي التمييز
«تعرفونني * خشاش» .

- ٨٣- التبصرة «فياليت» - قازان وابن الأنباري والتبريزي ش «فأليت... * لابيض
 غضب» - جمهرة الأشعار والتبريزي والزوزني «فأليت» - ابن الأنباري ش
 «فأقسمت... * لأضلاع غضب» .
- ٨٤- قواعد الشعر «قال مهلاً» - المقاييس «قال صاحبه» - التبصرة «قد» .
- ٨٥- الأشباه وجمهرة الأشعار ش «كفى البدء منه العود» - قواعد الشعر «العود منك» .
- ٨٦- الصناعتين والتبريزي ش «وجدتني» .
- ٨٧- التهذيب والتبريزي والمرزوقي والخزانه وابن الأنباري ش «نواديهما» - الزوزني واللسان
 «بواديهما» - التبريزي ش «هواديهما» - جمهرة الأشعار «نواديهما أسعى» - جمهرة
 الأشعار هـ. ش «بعضب مهند» .
- ٨٨- الجمهرة «فجاءت» - الصحاح والمرزوقي والتاج «أندد» .
- ٨٩- الصحاح «تقول» - التهذيب واللسان «تقول وقد تُرّ» بضم التاء - الجمهرة واللسان
 «بمؤد» - جمهرة الأشعار والتاج «بمؤيد» .
- ٩٠- جمهرة الأشعار وابن الأنباري والمعاني «بشارب» - قازان «علينا» - التبريزي
 والزوزني «بشارب* .. علينا» - التهذيب واللسان والتاج «فقال... * .. علينا
 سخطه متعيد» - جمهرة الأشعار ش «متعيد» - ابن الأنباري ش:
 «ألا ماذا ترون بشارب شديد عليها سخطه متعيد»
- التبريزي ش «سخطه متعيد» - الخزانة «وقال لي ماذا... بشارب... علينا» .
- ٩١- جمهرة الأشعار والزوزني «وقال» . التبريزي ش «فقالوا» - ابن الأنباري والتبريزي
 «وقال... * .. تردوا» - ابن الأنباري ش «فقال ذروها» - الخزانة «فقالوا... * ..
 تردوا» - المعاني «تردوا» - جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي وكلهما في ش
 «تردد» .
- ٩٢- الخزانة «وتسعى» - التبريزي «بالسيف» وهو خطأ لأنه قال في الشرح «والسديف» .
- ٩٣- جمهرة الأشعار ش «فابكيني .. * فما أنا بالباقي ولا بالخلد» - ابن الأنباري ش
 «لما أنا» .
- ٩٥- جمهرة الأشعار وابن الأنباري ش «بطيء عن الداعي» - قازان ونقد الشعر والصحاح

«بطيء إلى الداعي... ذلول» - نقد الشعر «بطيء إلى الجلي... ذلول» - اللسان
والتبريزي ش والتاج وابن الأنباري والزوزني والصناعتين والجندي «ذلول» - الجمهرة
«بعيد عن الجلي».

٩٦- ابن الأنباري «ولو كنت» - الزوزني ش «وغداً».

٩٧- جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني «عني الأعادي... عليهم...
وصدقي...» - قازان - «* عليهم... وصدقي...» - ابن الأنباري ش والتبريزي ش «نفي
الأعداء عني جراتي».

٩٨- اللسان والتاج «لعمري! وما أمري... *... وما».

٩٩- ابن الأنباري والتبريزي «عند عراكه» - جمهرة الأشعار «اعتراكها... *... على
روعاتها» - جمهرة الأشعار «على عوراتها» - ابن الأنباري ش والتبريزي ش «على
روعاته».

١٠٠- جمهرة الأشعار «على موقف» - الصحاح «*... الفوارس تُرعد».

١٠٢- التهذيب «وياتيك من لم تزود بالأخبار» على قول الرسول صلى الله عليه وسلم.
١٠٣- ابن الأنباري «سياتيك». قازان «سياتيك بالأنباء». التبريزي والتهذيب واللسان
والتاج «بالأنباء» - جمهرة الأشعار «من لم تضع له*» - جمهرة أشعار «حين
موعد».

-٢-

٢- التهذيب ومختارات ابن الشجري وقازان والتاج «حبك... داخلًا».

٤- الجمهرة «هاجه ذكر خيال عاده * طاف والركب».

٥- مختارات ابن الشجري والمقاييس «تقطع القوم إلى» - قازان «زارت البيد» - المقاييس
«جازت الليل» - مجالس ثعلب «يقطع البيد» - السمط «جازت القوم».

٦- مختارات ابن الشجري وقازان ويقوت «في خليطين لبرد».

٧- مختارات ابن الشجري «تسرق... جوذر*... أبيض عز» - قازان «تسرق...
جوذر*».

- ٩- مختارات ابن الشجري « مسيطر » .
- ١٠- مختارات ابن الشجري « .. ضئيل صوتها * تنفض المرد... » .
- ١١- التاج « * يحنو » .
- ١٢- مختارات ابن الشجري « يا لقوم » - خلق الإنسان « تسحب... * بالقوم » - قراضة الذهب « تحسب اللحظ... * يا لقوم » .
- ١٣- مختارات ابن الشجري « أينما قاظوا بحجر... * ... ذات الشاء » - ياقوت « * عند ذات الطلح » .
- ١٦- مختارات ابن الشجري « * ونأى » .
- ١٧- اللسان والتاج « ولعن... * ... معتشر » - المحكم « معتشر » .
- ١٨- التاج « من شتيت » .
- ١٩- مختارات ابن الشجري « في منبته » - مجالس ثعلب « مسقول » .
- ٢٠- اللسان « وإذا تبسم » - التهذيب واللسان « كأقاحي الرمل عذباً ذا أشر » - الأشباه « * عن شتيت كأقاحي الرمل حر » . وهذا - كما ترى - هو الشطر الثاني للبيت الثامن عشر .
- ٢٣- البلاغة للمبرد « يطرد البرد بحر ساخن » - الموشح « .. البرد بحر ساخن » - مختارات ابن الشجري والمقاييس والأغاني « بحر ساخن » - الأطلاق : « بحر ساكن » .
- ٤- المقاييس « لا تلمها... * .. مقاليت » .
- ٢٥- مختارات ابن الشجري والتهذيب والمحكم والخصائص والفائق والملمع « إذا أنبت » - اللسان بالروايتين .
- ٢٧- مختارات ابن الشجري والمقاييس وفحولة الشعراء « عُمر » - الجمهرة - « بمافون نثر » - ديوان الحطيئة « قفر » .
- ٢٨- المقاييس « لا كليل » - الأساس « * أرب الناس » - التهذيب واللسان والتاج « * لست بالفاني ولا كل الظفر » - اللسان « * أرب الناس ولا أكبوا لضر » .
- ٢٩- التهذيب والشعر والشعراء والأساس « ومكان زعل ظلمانه » - التاج « وبلاد زعل ظلمانه » - مختارات ابن الشجري والمعاني والمقاييس « ومكان زعل ظلمانه * الحضر » .

- ٣٠- الشعراء «وتحتي سرح» - مختارات ابن الشجري «وتحتي سرح» .
- ٣١- التاج «كالجراد المشفتر» .
- ٣٣- اللسان والتاج «من خطوب» .
- ٣٥- مختارات ابن الشجري «إن نمل منفسة... *... نزع الخير...» - حماسة البحثري «إن نلاقي... * مرح...» - شرح ديوان لبيد «إن نمل منفسة» - قازان: «... لا تلفنا» .
- ٣٦- العقد «أسد غيل» - مختارات ابن الشجري «وندامى حسن أوجههم*... هزر» .
- ٣٨- الجندي والنصرانية «طيب» التاج «في وعث وعمر» .
- ٤٠- مختارات ابن الشجري «سماً نافعاً*» - الصحاح وقازان والجواليقي ش «وعلى الخيل» - اللسان بالروايتين - التاج «وعلى» .
- ٤١- النصرانية هـ «غير فجر» .
- ٤٣- مختارات ابن الشجري والبلاغة للمبرد والشعر والشعراء والكامل ورغبة الأمل والموشح والبديع والعقد «أسد غيل فإذا ما شربوا» . ورسالة أبي يحيى بن مسعدة «كل جواد» .
- ٤٦- الصحاح «منا ينتقر» - أمالي اليزيدي والمنصف والمقصور ش «الأجفلى» - المنصف ش «الأحفلى» - الخزانة «الآداب» .
- ٤٧- مختارات ابن الشجري «وتنادى القوم في ناديهم * أدخان» - المقاييس «وتنادى القوم في ناديهم» - اللسان والتاج «قال القوم» - التاج «أم ربح القطر» .
- ٤٩- مختارات ابن الشجري «... ماتني... *... يوماً تحتضر» - الإتيقان «بقرى» .
- ٥٢- مختارات ابن الشجري «*صادقو البأس لدى الروع وقر» .
- ٥٣- مختارات ابن الشجري «*ويكرون» . النصرانية هـ «على الآني» .
- ٥٤- مختارات ابن الشجري «فاضل... في قومهم» .
- ٥٥- مختارات ابن الشجري «غشم كالأسد في غاباتها*... تفر» - قازان «ذلق» وعلق على ذلك قائلاً: «هكذا فيه بالذال المعجمة؛ ويغلب على ظني أن الشنتمري شرحه كذلك، وفي القاموس في مادة ذلق بالمهملة ما يشبه هذا المعنى والله أعلم» . (٧٠)
- اللسان «ذلق... *... تفر»

- ٥٧- مختارات ابن الشجري « فترى الخيل إذا ما فزعوا » .
- ٥٨- مختارات ابن الشجري « آية * بجياد من وراذ .. » الجواليقي « جردوا كل أمون » - الملمع « فترى الإلفين .. * من كميت ووراد .. » .
- ٦٠- مختارات ابن الشجري « ومن عناجيج .. * .. طولات العذر » - التاج والنصرانية ه وليدن « من عناجيج » - التهذيب « العذر » بسكون الذال - اللسان « من عناجيج .. * .. العذر » بفتح الذال .
- ٦١- التهذيب واللسان والتاج :
- « تخبط الأرض بصم وقع وصلاب كالملاطيس سمر »
- ٦٢- مختارات ابن الشجري « تُلَع » .
- ٦٣- مختارات ابن الشجري « أجواز » .
- ٦٤- التهذيب واللسان والتاج « ... وإذا ما فزعت * ... أحماؤها » .
- ٦٥- النصرانية « كايبرات ... * مسلحبات » . بفتح السين وسكون اللام .
- ٦٦- مختارات ابن الشجري والمقاييس واللسان والتاج « دلِق في غارة مسفوحة * » وهذا - كما ترى - الشطر الأول من البيت ٥٥ من القصيدة نفسها - قازان « دلِق » - المقاييس والتاج واللسان والنصرانية ه « دلِق في غارة مسفوحة * » - الأساس : « دلِق في غارة مسفوحة * كرعال الخيل » - التهذيب « دلِق في غارة مسنوحة * » .
- ٦٧- قازان « نذر » .
- ٦٨- المقتضب « من سر وضر » .
- ٦٩- النصرانية « حالتي » - مختارات ابن الشجري « ما أقلت قدمي إنهم * » - قازان والمقتضب والمحكم والخصائص والأمالى الشجرية والمفصل والمفضل والنصرانية ه : « ما أقلت قدمي إنهم * نعم الساعون في الأمر المبر » . وكذلك في التاج واللسان ولكن فيه « قدماي » .
- ٧٢- قازان ش « وقعت بقر » .
- ٧٣- مختارات ابن الشجري والتاج : « كنت فيهم » - التاج : « غطائي » .

-٣-

- ١- الواحدي « قَدْمُهُ » .
- ٣- قازان « في ريق » .
- ٤- قازان « * ومن الشداء مرتكمه » .
- ٥- التهذيب واللسان « من ربيع » . المقاييس « بالعشي » .
- ٦- الكامل « حابسي ربيع » .
- ٨- العمدة وشروح السقط ومجالس العلماء « هل تذكرون .. * إذ لا يضر .. » .
- ٩- أكثر المصادر « جز » بضم الجيم - التاج « نجرمه » .
- ١٠- المحكم « وعذاراكم .. في ذعاع » . - التهذيب واللسان « تصطرمه » .
- ١١- قازان « عجز شمط معالكم * » .
- ١٢- المحكم وقازان ش والتاج « * يابس الخلفاء » .
- ١٣- التصحيف « العلاق » بعين غير معجمة .
- ١٤- قازان ش « فأفاض القدح مقتسماً » .
- ١٩- قازان ش « جمّة » .
- ٢١- قازان « لا يرى إلا أخو » - قازان ش ، والسمط « لا ترى إلا فتى بطلاً » .
- ٢٢- الجمهرة وأمالي القالي والخزانة والتاج « الهبيت » وعن ابن الأنباري « ثبته قيمه » - قازان ش والجمهرة والصحاح واللسان والتاج « والتثبيت قلبه قيمه » - قازان ش « والتثبيت لبه قيمه » - السمط « واللبيب ثبته نغمه » - التاج « والتثبيت قلبه فهمه » .
- ٢٣- السمط « للفتى لب » - مجالس ثعلب « حيث يهدي » .

-٤-

- ١- ياقوت « بحرّان » - المنازل « بحرّان » بضم الحاء .
- ٢- المنازل « يمان .. وسحيل » - التاج : « ربذة » - التهذيب « وسحول » بفتح السين .
- ٥- قازان والجندي « إذا الحي » .

- ١٠- الصحاح واللسان والمرزوقي والمصون « وأنت » .
- ١١- التهذيب « وأنت على الأدنى » - المصون « رأيتك للأقصى » - المرزوقي والمصون « تذاءب » بفتح الباء - الصحاح بالروايتين - الجمهرة « ومسيل » بفتح الميم - المقاييس « مرذغ » مع أنها واردة في باب الرء والزاي وما يثلثهما - النصرانية هـ « مرزغ ومسيل » .
- ١٢- قازان والجندي « والذليل قليل » .
- ١٣- نهاية الأرب « ليس بالشك أنه * » - تهذيب الألفاظ « إنه » بكسر الهمزة - الصحابي « من ذل » .
- ١٤- الصحابي « وأن » - التهذيب والتاج « يكن » - اللسان « وأن .. يكن » - اللسان والتاج « *أصاة » .

-٥-

- ١- قازان « قفي قبل وشك البين » .
- ٢- قازان والاختيارين والمرزوقي « تعلقة ساعة » .
- ٣- قازان « نوى غربة » بكسر غربة بدليل الشرح وكذلك الجندي - الاختيارين « بذلك » .
- ٤- الأصمعيات واللسان « لا غرو » - الخصائص وتهذيب الألفاظ « أليس لنا أهل » .
- ٥- الاختيارين « تعبير سيرى في » - الأصمعيات والتاج « طوفي » - قازان والجندي « جوب البلاد » - التاج « * ... رب يوم » .
- ٨- اللسان والتاج « مثقف * ببينة سوء » - قازان وصفة جزيرة العرب « بكينة سوء » - الاختيارين « ببينه سوء » - وفي الشر « بحية سوء » - ياقوت : « ببينة سوء » .
- ٩- ياقوت « تكف إلى الريح ... * على صدفى » - اللسان « يرد علي ... * لدى صدفى » - الأصمعيات والاختيارين واللسان والتاج « *لدى صدفى » - الخصائص « على صدفى » .
- ١٠- الجمهرة والمقتضب والصحاح والاشتقاق وسيبويه والاختيارين وشرح ديون أبي تمام « * فلم أر سعداً مثل » .

- ١٢- قازان «وقوة» بدلاً من «وسورة» .
 ١٣- الاختيارين «من السرج» - قازان والجندي «بين الشوابك» .

- ٦ -

- ١- البكري «بالأجراع» .
 ٢- قازان «ومصيرها» .
 ٤- قازان « ثم طابت له الصبا * ... عرصة مسكناً نزل » .
 ٥- قازان « كانَ جلاًداً ... * ... ماهده .. » .
 ٦- قازان « لها صفر... وثديان .. » - اللسان « * وثديان لم يكسر... » .
 ٧- قازان « هل يسلى » - قازان ش « هل تدنو لبانه ... * يمر عنان الحب .. » .
 ٨- قازان « فما زادك » .
 ١١- قازان « غداة لقيتها * بجرثم صاد إنما بعدها جليل » .
 ١٢- قازان « وإن جاء » - قازان ش « لا كذابا » .
 ١٣- الجمهرة والتهذيب والتاج « إنني سقيت » .

- ٧ -

- ٢- النصرانية «وأغشى الدهر» .
 ٥- المعاني والنصرانية هـ « وترد عنك » - نقد الشعر « وتكف عنك » - قازان ش « الرجل الشنوف » .
 ٧- الاشتقاق « عني الجزاء » - قازان ش « مني الثواب » - الصحاح واللسان والتاج « * جزل العطاء وعاجل الشكم » - قازان ش « * عقب الثواب وناجز الشكم » - الجمهرة والتنبيه « الشكم » بضم الشين - المفردات « كأرعب » .
 ٩- قازان ش « جاءوا » - التهذيب واللسان « جاءوا... * ... البرم » - المحكم « البرم » - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة « ألقِ إليك ... * ... مقنع » - الجمهرة « * شمطاء تحمل » - التاج « جاءوا... * ... البرم » .

١١- التهذيب والبيان والصناعتين والعمدة والوساطة والموازنة والتاج والموشح وسر الفصاحة ونقد الشعر والتلخيص والرسالة الموضحة ورسائل البلغاء وقراضة الذهب وبصائر ذوي التمييز والمفردات والتثقيف والطراز للعلوي وفقه اللغة واللسان ومفاتيح العلوم « فسقى ديارك » - الهدليين « * وبل الربيع » - عنوان المرقصات « فسقى ديارك .. * صوب الحياء » - الحلية « فسقى ديارك ... * صوب الغمام » - التهذيب: « وديمة تَيْثِم » .

- ٨ -

- ١- جمهرة الأشعار وقازان والجندي « فيا » .
- ٢- الفاخر وأسماء المغتالين « لا » - الشعر والشعراء « ولا عيب فيه » - قازان « غير أن قيل ذاغن » - قازان ش وأسماء المغتالين « غير أن قيل واجد » - ابن الأنباري « غير أن قيل واحد » .
- ٣- التاج « يظل » - الشعر والشعراء والخزانة « وأن نساء الحي » - صفة جزيرة العرب « وإن نساء الحي يركضن .. * » - قازان « وأن نساء الحي ... * ... من سراوة » - الأشباه: « وان جوارى الحي ... * عكوف النصارى حول عيسى بن مريم » .
- ٤- الميداني والفاخر « له شربتان بالعشي وشربة * ... جيساً مورماً » - اللسان « شربتان بالعشي ... * ... حتى عاد صخدأ » وكذلك في التاج ولكن وضع « صار » بدلاً من « غدا » - قازان « جنساً مورماً » - النصرانية هـ « جيساً مورماً » .
- ٥- قازان « اجعل لقلبي » - قازان ش « اترك بقلبي » .
- ٦- الميداني « * .. نفحاً .. أصحاباً » - الجندي « نفجاً » - الفاخر « أصحاباً » .

- ٩ -

- ١- جمهرة الأشعار وابن الأنباري وتهذيب الالفاظ والميداني وقازان وأسماء المغتالين والحيوان واللسان والجندي والخزانة والنصرانية « فليت » - الشعراء « وليت ... * ... » .

- ١- تدور - النصرانية هـ « تدور » .
- ٢- النصرانية هـ « مركبة » .
- ٣- الخزانة والفاخر « وما » - أسماء المغتالين والفاخر « ثور » .
- ٤- أسماء المغتالين « ليجمع » بدلاً من : « ليخلط » - الميداني وقازان ش « كبير » .
- ٥- أسماء المغتالين « قسمت العيش ... * ... يعدل أو يجور » - النصرانية هـ « فسُمتُ » .
- ٦- قازان ومبادئ اللغة « لنا يوماً ... يوماً » - النصرانية هـ « الياسات » - أسماء المغتالين والبيان ومبادئ اللغة - « وما نظير » .
- ٧- البيان « وأما ... بؤس * يطارد هـن . » وفيه الثامن قبل السابع - الفاخر وقازان والبيان هـ والخزانة « فيوم سوء » - أسماء المغتالين « فيوم سوء * يطارد هـن » - الميداني « فيوم سوء * يطاود هـن بالحزب الصقور » - النصرانية هـ « بالحزب » ، « بالحرب » - ابن الأنباري « فيوم سوء ... النسور » .
- ٨- البيان « فاما » - الميداني « لا نحل ولا نسير » - الفاخر والخزانة « ولا نسير » .

- ١٠ -

- ١- قازان « ما هجوك » .
- ٢- المعاني « حسبت » .
- ٣- قازان « ولم أعذر » .

- ١١ -

- ١- الشعر والشعراء واللسان والتاج « ما ينظرون » - الشعر والشعراء والخزانة « بمال وردة » - الحيوان « تقضى الأمور » .
- ٢- حماسة البحتري والمختار والحيوان « الامر الكبير » - مجموعة المعاني « الكبير صغاره » .

٧- الشعر والشعراء والخزانة والنصرانية « يآلفه الكريم » - النصرانية « الدنيا » .

- ١٢ -

- ١- النصرانية هـ « بخزاز » بدلاً من « بقوانا » - العقد * ما لقوا في يوم .
- ٢- الجمهرة « عن أسواقها » - المقاييس واللسان والتاج « أسوقها » - النصرانية هـ « عن أشفارها * ... أدراج النعم » - العقد « أفواج النعم » - ابن الأثير « أسوقها * ... أفواج النعم » .
- ٣- مختارات ابن الشجري وقازان ش « ضروب للهم » .
- ٤- قازان والتهديب واللسان والتاج والمختارات والجندي « يجمع » بدلاً من « يحمل » ، وضبط في التهديب واللسان هكذا : « نَبَّهَ سَيْدُ » .
- ٥- المعاني « لكفي » .
- ٦- مختارات ابن الشجري « نجيرُ المحروبَ فينا ماله * بقباب وجفان وخدم » - رغبة الآمل « ونجيرُ المحروبَ فينا ماله » - قازان ش « * بقباب وجفان » .
- ٧- مختارات ابن الشجري « للحم .. * عقر » - رغبة الآمل « * عقر » - النصرانية والجندي « طراد » - قازان « * عقر .. طراد » .
- ٩- النصرانية والجندي « هامة المجد » - التاج « وجرثوم الكرم » .
- ١٠- قازان « ضراب » .
- ١١- مختارات ابن الشجري « حين يحمى البأس يحمى سرينا * واضحو الأوجه معروفو العلم » - رغبة الآمل « حين يحمى البأس ... سرينا * ... معروفو العلم » - قازان « * واضحو الأوجه معروف العلم » .
- ١٢- رغبة الآمل « العصم » .
- ١٣- قازان والمقاييس « هيكلات وفحول حصن » - الجندي « هيكلات وفحول » .
- ١٤- مختارات ابن الشجري ورغبة الآمل « بزنا للحرب إما كشفت * مقربات الخيل يعلكن اللجم » - الأساس « وقنا سمر وخيل شذب * ضم من ... » .
- ١٥- قازان « دوخل الصنعة في مشياتها » - التهديب « دوخل الصنعة » - التهديب

واللسان والتاج « خلع الشد مشيحات الحزم » - رغبة الأمل « آدت الصنعة » وورد
الشرط الثاني من هذا اليت عجزاً للبيت السابع عشر باختلاف « ثم تفري » بدلاً من
« وتفري » في الكامل .

١٦- قازان والجندي « تهص الأرض » - التهذيب واللسان « وقح » بفتح القاف وتشديدها
التهذيب والمعاني واللسان - « تقعر » بدلاً من « يقعرن » .

١٧- قازان * « وتعال فهي » - قازان ش « تفري » - النصرانية هـ « ثم تفري اللجم » .

١٩- قازان « فهي تنضى قبل الداعي إذا * جعل الداعي يخلل أو يعم » - الموشح « فهي
تنضو قبل الداعي إذا * جعل الداعي يخلل ويعم » .

التصحيف « فهي تنضى قبل الداعي .. * .. فراراً ويَعَم » .

٢٠- قازان « وتغالي بشباب نهك » - مختارات ابن الشجري : « نهك » - اللسان « وسط
عريس » .

٢١- مختارات ابن الشجري وقازان ش « ونكر الخيل في مكروهاها * حين لا يعطف
إلاً... » - قازان « تمسك » - النصرانية هـ « نقحم » بدلاً من « نمسك » .

٢٢- قازان والجندي « تذر » .

- ١٣ -

١- قازان « مثار » بدلاً من « كثير » - كتاب الأمثال « * لثام » بدلاً من « كثير » .

٢- قازان واللسان « مبيتاً » بدلاً من « مبيراً » .

٣- الجندي « يرهص » - التهذيب « يرهص... * والصلاقمة » - المحكم « بنات المخاض » -
اللسان والتاج « يرهص... * بنات المخاض والصلاقمة » .

٦- قازان « بلغ لديك رسالتي » .

- ١٤ -

٢- الحيوان والصداقة « وصاحب قد كنت صاحبتة * » - التهذيب واللسان « .. كنت
صافيته » - المرزوقي « .. كنت عاهدته * » - الفاخر « * لا يترك الله »

٣- الصداقة « فكلهم » .

- ١٥ -

١- ق « أتعرف قدر الدار رسماً منازلته * » .

٢- ياقوت « يلتقي * .. قيعان جاس » .

٣- الجندي « ديار لسلمى » .

٤- ق والجندي « الرثم » .

٧- ق والجندي « فأمائله » .

٢٠- ق « .. الموت * .. يزائله » .

٢١- معجم الشعراء « فوق وجد .. لا يستفيق » . وفيه البيت الثاني والعشرون قبل

البيت الحادي والعشرين .

- ١٦ -

١- النصرانية « خيرته » .

٢- النصرانية « يغني » * .

١٦- النصرانية « يبين » .

- ١٧ -

١- ق « ما الدجن .. سماحيق غيم » .

٣- الجندي « * من الدفاء » .

٤- النصرانية « ترد » .

٥- ق « المنحرف » .

٧- النصرانية « شنى » .

٨- النصرانية « أهل الحي » .

- ١٨ -

- ١- ق « خدد » بدلاً من : « عدد » .
١٤- غرر الخصائص « * ولم يحل في عين الصديق لقاؤه » .

- ١٩ -

- ١٤ - غرر الخصائص « * ولم يحل في عين الصديق لقاؤه » .

- ٢٣ -

- ٣- الإكليل « وكيف يرجو » - ط « وأعماله » .
٤- الإكليل « عليه نسور » .
٥- المصدر نفسه « ثم بادت » .
٦- المصدر نفسه « إلى ملك الشأمات » - ط « أرخى .. * إلى مالك » .

- ٢٧ -

- ٢- التهذيب « وما رأيت » .
٣- المصدر نفسه « لطائر » - التاج واللسان « والطائر .. يخوت » .
٥- التاج « من هيبتنا » .

- ٢٨ -

- ١- التاج « وبفخذني بكرة مهريه
مثل دعص الرمل ملتف الكميج »

- ٣٤ -

- ١- ق والتصحيف « يصيح » بدلاً من « نصيح » - نقد الشعر والنصرانية وط « بت بنصب » .
- ٤- نقد الشعر والنصرانية « منفجر » بدلاً من « مئعجر » .
- ٧- المحكم واللسان والتاج وط * « من قرقف » .
- ١٢- نقد الشعر والمقاييس والصحاح والنصرانية وط والتاج « موضوعها زول ومرفوعها * كمر صوب » - الأساس « موضوعها زول ومرفوعها » - واللسان بالروايتين - التاج « مخفوضها زول ومرفوعها * كمر صوب .. » .
- ١٦- التاج والتهديب ش، والمعاني ش « وجامل خوف » . المحكم ش وق « من نبتة » - ق ش « من بينه » - التهديب والمقاييس والمحكم واللسان والتاج وط « والسفيح » .
- ١٧- ورد هذا البيت في ط هكذا:
- « بحسب من حاولنا بأننا حمير من صوب الدعا والتنوخ

- ٣٥ -

- ٢- اللسان والتاج « فقل لي » - وفي التاج : « بذاح » وهو تصحيف لانه ورد في مادة « بذخ » .
- ٣- التهديب واللسان ومعاني القرآن :
- « أما الملوك فانت اليوم الأمهم * لؤماً وأبيضهم ... » .
- الصحاح وق ش والتاج :
- « إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم * فانت أبيضهم ... » .

- ٣٦ -

- ١- سيبويه « يا ابني لبيني لستما » - الأساس واللسان والمقاييس والتاج وشرح شواهد

الكشاف والأعلم في شرح شواهد سيبويه «مخبولة العضد» - معاني القرآن * إلا يد.

- ٣٩ -

الأغاني واللسان والتاج وديوان عبيد والعقد «الخير يبقى» - جمهرة الأشعار «الخير أبقى».

- ٤٠ -

- ١- ط وياقوت «بروضة... * ظلمت» - ط «وأبكي».
- ٨- ديوان الخطيعة «كان هوى الريح بين فروجها».
- ٩- ق وابن الأنباري هـ والغلابيني «متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه».
- ١٠- الجمهرة والمعاني والغفران والتاج والمحكم ش وديوان عدي «حوية» - ط «حواره» بضم الحاء.
- ١١- النصرانية «يرعي.. قرابة».
- ١٤- المصدر نفسه «بودك قرية».
- ١٥- ط «معارة».
- ١٦- ط «* ولا نائل» - النصرانية * «ولا قائل».
- ١٧- (د) والأشباه وحماسة البحثري والنهية وجمهرة الأشعار وديوان عدي والنصرانية «وسل عن قرينه» - ط والجندي * «* فإن قريناً بالمقارن يقتدي» - النصرانية والتمثيل وشرح المضمون به «يقتدي» - العقد «لا تسل وسل عن قرينه * فكل قرين بالمقارن يقتدي» - (د): «وكل قرين... يقتدي» - ديوان عدي * «* فكل قرين... يقتدي».
- ١٨- التاج «ولا يرهب المولى ولا العبد صولتي» - شرح درة الغواص * «* ولا أختشي...».
- ١٩- التاج «* لاخلف».
- ٢٢- جمهرة الأشعار «إذا حضرت».

- ٤١ -

- ١- التاج « آل حبي » .
- ٢- التاج وياقوت والبكري « فعوق مزماح... » .
- ٥- التهذيب واللسان « فذرذا » - ط واللسان والتاج « فدع ذا » .
- ١١- ط والتاج « اعتاده سفر نعور » .

- ٤٣ -

- ٢- قراضة الذهب « فكتائب... * يردي... » .

- ٤٤ -

- ١- ابن الأنباري « * أفاتوا » .
- ٢- ط وياقوت وق ش « * جهاراً » بدلاً من « جميعاً » .
- ٥- ط « ولو خطرت » .
- ٦- المصادر جميعاً « ولو حضرته » .
- ٧- ط « غيلان عصبه » - المصادر جميعاً « عصبه » بدلاً من « معشراً » - المقاييس والبكري وصفة جزيرة العرب « * يسوقون... البرابرا » .
- ٨- ياقوت واللسان والتاج « حيا وهالكاً * » .
- ٩- ياقو « تقسّم... ماله وقطينه * » .
- ١٠- ط « أنفتُ... * ... يا قتيلاً لجابرا » .
- ١١- ط وياقوت « ولا... * ... بعدهم والاباعرا » - ط « بعدهم والأزاعرا » .
- ١٢- ياقوت « ولا » .

- ٤٦ -

١- اللسان وتهذيب إصلاح المنطق « والناشيات » .

- ٤٧ -

الحيوان « وعوراء من قبل امرئ قد رددتها * .. طالبة » - ديوان مسكين « وعوراء من قبل امرئ قد رددتها * » .

- ٤٨ -

- ١- الميداني ونهاية الأرب « من قنبرة » - المحكم والجمهرة والهدليين « من حمرة » .
- ٢- ياقوت « فطيري واصفري » .
- ٣- الخزانة « إن شئت » .
- ٤- المحاسن والصحاح والنصرانية « قد ذهب » .
- ٥- الشعر والشعراء والخزانة والمروزي والوساطة والنصرانية « قد رفع » - اللسان « قد ذهب » . ط « فما تحذري » - النصرانية هـ « فلا تحذري » ، « وما تحذري » .
- ٦- الشعر والشعراء والصحاح واللسان والخزانة والنصرانية هـ « لا بد يوماً أن تصادي فاصبري » - المحاسن « لا بد من أخذك » - النصرانية « لا بد من أخذك يوماً فاحذري » .

- ٤٩ -

الحيوان « نعالج » - المقاييس « تمعج » .

- ٥٢ -

١- مختارات ابن الشجري « في المحفل غر » .

٥- اللسان والتاج « خالق ... بخلق حسن * ... يهر ».

- ٥٣ -

- ١- ط « حوباً »، بدلاً من حرباً».
- ٢- صفة جزيرة العرب « .. منظر .. تباله * فكان .. »
- ٣- في ط ، وضع عجز هذا البيت للبيت السادس، وفيها : « المستفاد » بدلاً من : « المستغاث » . كما وضع عجز البيت السادس لهذا البيت، وفيها « جواراً » بدلاً من : حذاراً - المعاني وق ش والنصرانية « قابوس فهما * وعمرو » - ق ش « فهما * حفيظاً » - التهذيب واللسان والتاج « فهما * وبشر ولم ».
- ٥- ق ش « بشر بن قيس ».
- ٦- ط « ومن يك ذا جار يرجى وفاؤه » - ط « فجاري » وهو خطأ صريح .
- ٧- التهذيب واللسان والتاج ش والمعاني « عيساً » - التنبيه « حتى يخلوا » ط « فابتغي * إن لم يُجدوا » - التاج ش « يخلوا » - التاج « حتى يحلولي به الخمر » - ق ش « عيساً ... * إن لم يجلوا ».
- ٨- التهذيب « فإن القوافي ... * عنه أن تولج الأمر » - الخصائص واللسان واللمتّع وسر الصناعة « فإن القوافي ... » - العمدة « تتلجن .. * » - ط « .. * تضيق ».
- ٩- ط والإنصاف والخزانة والنصرانية « * لها سبب » - ق ش « يشقى به الماء ... * لها أرج ».

- ٥٤ -

- ١- ط والغفران « في أملاكنا ملك * .. كالذي يقصر » - الصحاح « في أملاكنا ملك * ... كالذي تعتمر » - المحكم واللسان « في أملاكنا واحد * ... كالذي تعصر » - التهذيب والمقاييس والمخصص والتاج « * ... كالذي تعصر » - التهذيب « .. كالذي يُعصر ».

- ٢- الغفران هـ « لاجتبت أجوازاً... * زيافة » .
 ٤- ق ش « تجتاز أجواز الصريم بها * تهجر الإرقال أو تبكر » .
 ٥- ق ش « كأنما في رجلها روح * مدبرة يهوي بها أعسر » .
 ٦- ياقوت « * ... تحبو خلفها جوذر » - البكري « أنبطة * ... يحتو » - ط « جَوْدِر » .
 ١٢- اللسان « أجواز الفلاة... * .. حور » .
 ١٤- المحكم واللسان « والجوز » .

- ٥٥ -

جمهرة الأشعار « تخشخش » .

- ٥٦ -

- ١- جمهرة الأشعار « هل في الديار العزاء... * أم هل يرسم » .
 ٩- المقاييس « اطراد » - الجمهرة والنوادر وسر الصناعة والمتع والمزهر والعقد واللسان
 « ضربك بالسوط » .
 ١٥- المقاييس « أصواته » - التاج « أصواتها » .

- ٥٧ -

- ١- مجالس ثعلب « لو كان ... كان... * » .

- ٥٩ -

- ١- طبقات الشعراء « * فارس حليماً » .
 ٣- الوافي « وإن نابُ » - العمدة « * وشاور » .

- ٧- حماسة البحترى « مضيع » بدلاً من « مضاع » .
 ٨- المصدر السابق « عازب عقله * وقد تعجب العين ... » .
 ٩- المصدر نفسه « جاهلاً » بدلاً من « أنوكاً » .

- ٦٠ -

- ١- ق « ياخول » .
 ٢- ق « * فأضحى فؤادي ما به اليوم من نهض » .
 ٣- ق « مرزءاً * .. على بغض » .
 ٥- المرزوقي « إني ... * وأعرض ميسوري على مبتغي قرضي » .
 ٦- المصدر السابق « فادرك » .
 ٨- المصدر نفسه « مالي وودي ... * .. على بغضي » .
 ٩- المرزوقي هـ « * .. تبري العظم عن » .
 ١٠- المرزوقي « وما نالها ... * .. ثقة من » .
 ١١- المصدر السابق « إلا له ورحلتي * وشدي » .
 ١٦- المرزوقي هـ « ... إذا الأمر » .
 ٢١- المصدر نفسه « ... بذى وجهين » .
 ٣٥- ق « كأن معاج السنبل الورد .. » - شروح السقط « السنبل الورد ... * » - ق
 « * أذاعت ... ورق الحمض » .
 ٣٧- ق « خذوا حظلم ... * عبيداً سيد القرض يجزى من » - ياقوت والمغرب والنصرانية
 والمعجم الكبير « * عبيداً سيد والمقرض يجزى ... » .
 ٤١- ق وياقوت والنصرانية « * على العذر خيلاً » .
 ٤٢- التصحيف « * وحدتُ » .
 ٤٣- ق « فلو ... القتل ... خالفت * ... » .
 ٤٩- العمدة والنصرانية « * ... بالطوع » .
 ٥١- المرزوقي « وحدتُ » . وفي الهامش روى صدره عن اللسان « رديت ونجى الإشكري

- حذاره*»، وهذا صدر بيت آخر، عجزه «وحاد كما حاد البعير عن الدحض» .
- ٥٢- ق « .. علي باب *.. » .
- ٥٤- ق « تعرف بالحبض » .
- ٥٥- ق « لهالك* » - ياقوت والنصرانية « .. إني لهالك* بملتفة .. بغبط » - ق « * ليست بغبط » - اللسان : « * .. ليست بطلع ولا حمص » .
- ٥٦- ق وياقوت والنصرانية « ستصبحك » .
- ٥٧- ق « ويلبس قوماً * ... ولا تغضبي » .
- ٥٨- ق « .. في جو أرضه* وعوف بن عمرو تجترمه .. » - ياقوت والنصرانية « في جو داره* وعوف بن سعد تخترمه .. » .

- ٦١ -

- ١- التاج « جودها يرتجى* » .
- ٢- التاج « فاما التي سببها يرتجى* قديماً فاجود من لافظه » - المقاييس « فاما التي سببها* » .
- ٣- أو ٤ - التاج « فنفس العدو لها .. » .

- ٦٢ -

- ١- جمهرة الأشعار « ... مرت ظباء عواطس* » - اللسان والتاج « ... عواطيس جمعة » .
- ٢- قراضة الذهب « وعجاء دقت ... » - المعاني « * مع الفجر ... » .
- ٣- جمهرة الأشعار « فلا تمنعي يصيبه* » - ابن الأنباري وق « ... لعبد يريده* » - ابن الأنباري ش « لعبد يصيبه* » - المعاني « يصيبه* ولن تدفعي بؤس وما يتوقع » .

- ٦٥ -

- ١- ألقاب الشعراء والإكليل « ولا أميركما » .

٢- الشعر والشعراء ونوادير المخطوطات «انتصفا» بدلاً من «اتصفا» - الدررة الفاخرة ..
هم... *... الدؤادي...» .

- ٦٧ -

- ١- النصرانية «أنشدته» .
- ٢- ديوان حسان «وإن أشعر» - رسائل البلغاء «إن أحسن» .

- ٦٨ -

ورد هذا البيت في اللسان بروايتين مختلفتين، الأولى «إن لنا لإبلا... * لو تجدن» وهو غير منسوب، ثم نسبه للعجاج وفيه «حقائقاً*... لو تجدن» - الكامل والفاضل والسمط «حقائقاً* لو يجدن» - التهذيب والكشاف «*... لو يجدن» .

- ٦٩ -

- ١- ق «ذي جاسم*» .
- ٢- ق وحماسة البحتري «فأهوى» - ق «مفرق» .
- ٣- حماسة البحتري «واستللت*... *... وأعجلته ثنية» - المقاييس «وأعجل ثنية» -
ق «.. فاستلبت* وأعجل ثيبه...» .
- ٥- ق «*... على الكف...» .

- ٧٠ -

- ٣- ق «ما أمضى...» .

- ٧١ -

- ٢- شرح ديوان زهير « مشرفات الحوارك » و « مسندات الحوارك » .
٨- الصحاح واللسان والتاج « فما زال ... * ... بعض ذلكا » .
١٠- ق « بيضا » .
١١- المرزوقي « وحتى تناهوا » .

- ٧٣ -

- ٥- المعاني « فكائن » وشرح المحقق في الهامش « بالأصل فكاي » - رسالة الملائكة
« وكاين » - اللسان والتاج « من لودعي ... * ... عند العزيمة » ، « من المعني
مخضرب * » - التهذيب « مخضرب » .
٦- ق « ومن مرتعن في الرجال * .. بسمك » .

- ٧٥ -

البكري « ذؤبانة »

- ٧٧ -

اللسان « لابن العم » .

- ٨٠ -

- ١- الصناعتين « وملء السوار » .

- ٨٥ -

- ٢- في المصادر كلها : « طرقت » على أنها مصحفة من « طرفت » - العمدة « فماء

شجونها» وقال المحقق في الهامش : « أحسبه ... فماء شؤونها ... » .

- ٨٦ -

- ١- ق « حبل الوصل .. * ... صرم الحبال » - الأماي الشجرية « حبل الوصل ... * .. بل قطع » .
- ٢- ق « * .. إذا آخيتهم » .

- ٨٧ -

- ١- التهذيب « نطعم الناس إذا ما أمحلوا* » .

- ٨٨ -

- ٢- المطبوعة وسيبويه والخصائص والعمدة « لا ينزل الذل » - الأعلم في شرح شواهد سيبويه، وشرح الأبيات المشككة ش « ليعصما » .
- ٩- ط وتأويل مشكل القرآن والأماي الشجرية والصاحبى « وأي » .

- ٨٩ -

- ط « وأجدت ... * ... مبتدي » .

- ٩٠ -

- ١- ق « * عن أحاديث » .
- ٢- المصدر السابق : « بلغا ... * ما أنام » .

- ٤- ق « التغميض مني * .. » .
 ٥- المصدر السابق * « ونجد .. » .
 ٧- المصدر السابق « وحين لم يعبه حفه * » .
 ٨- ق « أحسن الناس إذا ما سئلت * وبدا الخللخال ساقاً بقدم » .
 ٩- ق « ومشت حول » .
 ١٠- جمهرة الأشعار « في ناديهم * فيهم من يسئل » .

- ٩٣ -

المرزوقي « يبدؤه في الأصل .. * وليس يصلى بكل الحرب جانيها » - المختار « فالشر يبعثه » .

- ٩٤ -

- ١- الشعر والشعراء « ألا يابى الظبي » - الرسالة الموضحة وبلوغ الأرب « ألا يا أيها الظبي »
 - محاضرات المجمع « يا بأبي الظبي الذي تبرق شفتاه » .
 ٤- الشعر والشعراء والرسالة الموضحة وبلوغ الأرب « ولولا الملك القاعد قد أثنمني فاه » -
 محاضرات المجمع « ولولا الملك الجالس أثنمني فاه » .

- ٩٥ -

الأمالي والسمط والخزانة والعيني وشرح شواهد المغني « ذوي » بدلاً من « جوي » - ديوان المعاني « ضحكاً » بدلاً من « كرهاً » ومعها البهجة « قلبك، بدلاً من « صدرك » .

الفهارس العامة

- ١ -

فهرس اللغة

أ- ماورد في شرح الديوان للأعلم

- آ -	
أرق ٦١	الآل : ٤١
الإران ٢٩	أبد ١٤٠
آريه ٧٨ *	الأبر والمؤتبر ٧١
الأزم ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٣٢	الآبي ٧٥
أشر الأسنان ٢٨ * ، ٦٦ ، مفسار ٦٦	أثرت ١١٣
الأصيل ١٠٤	الأثيث ٦٣
أصاة ٨٥	موجدة ، أجد ٣٤
أطرقسي ٣٣	الاجمة ١٢١
الأكم ٨٦	الآجن ١١٤
مؤللتان ، الألة ٣٩	الآخران ١٠٨ *
آليت ٥٤ ، الآلاء ١١٧	الآدب ، المادبة ٧٤
أمر ٧٦	الآدر ١٢٤ * ، الأدره ١٢٤ *
أمون ٢٩ ، ٧٣	الآدم ٦٢
الأنف ٨٣	الارطى ٩٦

(*) النجمة تدل على أن الكلمة المشروحة في الهامش لغير الأعلم .

تبسم ٢٧ ، ٢٨
 بأشر ١٢٨
 بشاشة ١٢٨
 البضة ٤٤
 البطل ١٢٢ ، ١٣٩
 بطن ٨٦ ، تبطننت ٦٩ ، ١٤١
 يبعث ١١٤
 البعد ١٤١
 البكر ٧٣ ، ١٢٣
 بلت ٥٥
 بلاط ٦٦
 بليل ٩١
 التبالي ١٣٥
 بنائق ٣٦ *
 مبهوت ٨٨
 بهكنة ٤٧
 البهم ٨٧ ، ١١٨ ، أمر مبهم ٨٧
 الباءة ٧٢ ، بيثة سوء ، بوأته ٩٦
 مبيراً ، البوار ١٢٣
 البوصي ٣٦
 بيثة ٤٢ ، بيتيك ٩١ *
 البيد ٦١
 البيع ٥٩
 تبين ٣٦ ، المبين ١١٤ ، يبين ١٣٥

يأوي ١٣٧
 المؤيد ، الأيد والآد ٣٣ ، ٥٥ ، ٥٦
 إياة الشمس ٢٧
 الآيات ٨٩
 - ب -
 البأس ٧٢
 البتات ٥٩
 البث ١٣١
 بجلي ١٠١ ، باجل ١٢٧
 ابتدر ٥٤
 بادن ٦٥
 ستبدي ٥٩ ، تبدي حبياً ٦٦ ، أبداؤها
 بدء ٨٠ ، البادي ١٠٢ ، بدا ١١٥ ، ١١٦
 البرجد ٢٩
 التبريح ١٢٣
 البرد ٤٣ ، ٦٢
 البرير ٢٧ ، ٢٧ *
 يبرون ٧٥
 البرغز (أو) البرغز ٦٢
 البرقة ٢٤ الأبرق والبرقاء * ٢٤
 البرك ٥٥ ، ٥٦
 البرم ١٠٤
 المبارة ٢٩ ، انبرت ٤٤ ، البرين ٤٧ ، ٤٧
 * تبتري ٧٠
 بزل ٩٩

-ت-

أتبعت وظيفاً وظيفاً ٢٩، ٣٠ *

تُر ٥٦، ١١٩، مترات ١١٩

المتربة ٧٥

الأتلع ٣٦، التلاع ٤٢، التلعة ٦٦، التلع

٧٨

-ث-

الثبيت ٨٨

ثرب ١٣٦

ثنياه ٤٩، ٦٤ لا ينثني ٥٤، ثني ١٣٢

-ج-

جابه المدري ٦٣، جاب ١٤١

الجوابي ٧٤

مجثم ١٠٧

جثوتين ٤٨

جحفل ٨٧

المجدد، جدد ٣١، وجدك ٤٥ *، ذو

جدة ٦٣، جد الحضر ٧٩

أجدر ١١٧

أجذمت ٤١، الجذم ٤١، ١٢١

الجراءة، الجراءة ٥٧

الجرثومة ١٤١

لم يجرد ٣٨، المتجرد ٤٤، المجرد

٥٥، جردوا، الجريدة من الخيل ٧٧، وقنا

جرد ١١٩

أجرذا الكفل ١٠٣

الجرس ٣٨

المتجرف ١٣٧

تجترمه، جرامته ٨٥

الأجرنة ٣٢

جربه ٨٣، ١٢٧

الجزر ٧٥، ٨٠

الجزاز ٨٥

الأجزاع ٩٨

المجسد، الجساد ٤٣

الجسرة ٦٩

جس الندامي ٤٤

الإجفار ٢٩ *

الجفلى ٧٤، جافلات، جفلت، أجفلت

٧٨

تجلد ٢٤

الجلى ٥١، ٥٧، الجلالة ٥٥، الجلل

١٠١

الجلهه ٨٦

تجلو ٦٥، انجلي قناعي ٨١

جماد ١٢٤

الأجماع ٥٧، جميع ٨٧

الجمه ٨٧

أجنحت، الجنوح ٣٥

جنون ٦٠

متحرف ١٣٦
 الحارك ٩٦
 الحرم ١١٨
 الحاز ٣٣*، حزان، حزيز ٨٩
 حيزومها ٢٥، حيازيم ١٣٩
 الحسام ٥٢، ٥٤، ١٠٣، ١١٩
 حشف ٣١
 الحصد ٤٠
 حصة ٩٢
 احتضاره ١٢*، محتضر ٧٢، ٧٥،
 المحاضر ٧٥، الحضرة، محضير ٧٩
 الحفاظ ٥٨
 حفافاه ٣١
 لم أحفل ٣٣، ٤٦، احتفل ٩٩
 حقبة ١٢٧
 تخلاق ١١٦
 حلت رداءها ٢٨، محلل ٤٢، الحلول
 ٩٠
 الخالك ١٠١
 المحمولة ٥٠، المحتمل ٩٨
 حممه ٨٢، حم كلكلها ٨٣
 حلماتها ٥١، الحماة ٧٦، الإحماء ٧٩
 محنباً ٤٦، ٤٦*
 الحوانيت ٤٢، ٤٣
 تخنو ٦٤

الجهد ٥١
 الأجواد ١٤٢
 يجور ٢٥
 الأجواز ٧٨
 يجول، نجاول ١٢٧
 جيبت سرايله ١٢٩
 جاشت ٤١
 الجيل ١٤٠

-ح-

حباب الماء ٢٥، ٢٥*، حبيباً ٦٦
 حبس ١٤٢
 حبل ١٢٦، رجل حبلان ٩٩، امرأة
 حبلى وحبلانة، والحبل ١٠٠
 المحدث ٥٧
 الحجاج ٣٧
 حاجره ٥٤
 الحذب ١١٠
 محدث ٥١، ٥٢
 حدود ٢٤
 الحدائق ٣٠
 الأحذ ٣٩
 يحرب ١١٥، المحروب ١١٧
 الحرجف ٦٦، ١٣٦
 حر الرمل ٣٧، بحر ٦١، الحر ٦٤، حر
 الدار، لطم حروجه، ٩٥، ابن حرة
 ١٣٨

الحنجر ٦٨
 الحنجر، حنجر له ١١٧
 الحنجر ٧٠
 حنجر ذلذله ١٢٨
 الحنجر ٣٩
 يحنجر ١٢٨
 حنجر ١٢١
 حنجر ٦٢
 في حنجر ٦٢
 الحنجر ٣٢
 الحنجر، ٣٥، أخلق ١١٧
 حنجر، ٢٧، حنجر، ١٢١، حنجر، ١٣٤،
 حنجر، ١٢٥، ١٣٧، حنجر، حنجر، ١٣٧
 الحنجر، ٢١ *، حنجر سفين ٢٤، حنجر
 ٦٣ *، الحنجر ٩٩
 الحنجر ٨١
 حنجر ٢٧
 حنجر اللحم ٧٥
 الحنجر ٥٧
 حنجر ١٠٨
 الحنجر ٥٥
 حنجر، ١٠٣، حنجر ١٢٩
 -د-
 حنجر ١٣٠
 الحنجر، ٣٢، حنجر ٣٥

الحنجر، الحنجر ٩٦
 الحنجر، ٥٦، حنجر ١٢٨
 الحنجر ٥١
 حنجر، حنجر الحنجر، حنجر، ٨٩،
 حنجر ٩٣
 حنجر ٢٦-٢٦ *
 حنجر، الحنجر، حنجر، حنجر ١٣٣
 -خ-
 حنجر ٤١
 الحنجر ١٣١
 الحنجر ٢٨
 الحنجر، ٦١، ٦٩
 الحنجر ٨٥
 الحنجر، الحنجر ٢٦
 حنجر، حنجر ٤٠
 حنجر ٩٧
 الحنجر ١١٨
 الحنجر ٦٤
 حنجر ١٤٢
 الحنجر ١٢٤
 لا يحنجر ٧٥
 الحنجر ٥٣
 الحنجر ٦٤
 الحنجر، ١٥، ٣١
 لم يحنجر ٤٨

ذروة ٤٣، الذرة ٩٦
الذعر ٧٦، ١٣٤
الذعاع ٨٥
الذعاف ١١٤
ذفاري * ٣٤
خفت ذلاًذله ١٢٨
الذمة ٩٦
الذنوب ٨٠
الذواوي ٣١
ذالت ٤٢
-ر-
أريت ٩٠، ربها ٣٤، * ٣٤
الرأس ١١٧
تراعي ربرياً * ٢٦، ٢٦
تربعت ٣٠، الربيع ٨٢، ٩٩، الربيع ٨٣،
١٣٢، تربعه مرباعها ٩٨، الرباع ٩٩
مرباء ١٤١
ذات رجلة ١٢٩
رح ١٢٠
الرحيب ٤٤، رحب ورحيب ٧٦،
الرحب ٧٨
ترحل ١٣٠
لرخص الظلف ٦٤
الرخل ١٠٩، * ١٠٩
الرخيم ٦٨

الدثر ١٢٣
الدجن ٤٧، * ٤٧
الدخريص والدخرصة * ٣٦
دوخل ٧٧، ١٣٢
على دخن ٨٦
دد * ٢٥
الدور ١٠٨
الدارس ٨٢
جابه المدرى ٦٣
دعص ٢٧
الدعاع ٨٥
تداعى قاصف ٦٧، الداعي ١٢١
الدفاق، اندفق ٣٥
الدالج ٣٣
الدالف ٦٨
دلق ٧٦، ٧٩
يستدمي ١٠٣
الدماليج والدمالغ * ٤٧
داني ٨٦، الأدنى ٩١، دونيت ١٣٢
الدهم ١٠٢
أداءت ١٢٤
الديمة ٨٣، ١٠٥
-ذ-
تذائب ٩١
تذرف ١٣٨

مركنة ١٠٨
يرمي به الحجمل ٩٨، الرمية ١٠٣
الرمس، رمست الريح الأثر ٥٠
الرونق ٨٣
ترهص ١٢٤
المرهق ١٣٨
الرهم ٨٣
تروح ٢٩، الراح ٦٤
روعة ٣١ *، الأروع ٣٩
روية ٤٣
ريب الزمان ٩٠
تريع ٣١، ريعان ١٢٧
ريق ١٣٥
لم أرمه ٨٤
الريم ١٢٦
-ز-
الزارة ٧١ *
تزبد، زيد ٤٦
زبر ٩٣
زجل ٩٨
زخرف ١٢٦
مزعف ١٣٧
الزعل ٦٩
الأزلام ٨٦
الزمر ٧٤، ١٠٨

ترد عليّ الريح ٩٦
ترد النحب ١٣٨
ترتدي ٢٧، المرداة ورديت الحجر ٣٩
الردى ٥٨ الرديان ٧٨
الرز ٨٧
المرزغ ٩٢
رسب ١١٩
على رسلها ٤٤
الرسوم ٨٩
الرشا ٦٢
المرصد ٤١
رضاب المسك ٦٦
ترعف ١٣٨
الرجال ٧٩
تراعي ٢٦
الرغيب ١٠٤
رغوث ١٠٨
رفد ١٤١
رقد الصيف ٦٧
رقشه ٨٢
الرقص، رقص، أرقص ١٣٦
الرق ٨٢، مرقة ١٠٤
الإرقال ٢٨، ٤٠
ركوب ١٤٠
مرتكمه ٨٣

الأسراب ٧٩، السرب ١١٩
 جيبت سرايله ١٢٩
 المسرد ٣١
 الأسرة ٣٠، ٣٠، *، ٩٩، ١٠٧، سرارة
 ١٠٦، مستسر ٦١، السر ٨٠
 السرف ١٠٢
 السرمد ٥٨
 المسرهد ٥٦
 سرو ١٣٠
 الساطع ٨٨
 مستعر، سعرت النار، مسعورة ٦٠،
 سعار ١٣٤
 السعي ٥٦
 المسفوحة ٧٦، السفح ٨٩، يسفح ١١٣
 سفر ١٤٠
 أسف ٢٧
 السقيف ٣٥
 سفته ٢٨، تساقى ٧٢
 السكان ٣٦
 المسلحبات ٧٩
 السالفة ٤٧، سلفوا ١٤١
 السلاقمه ١٢٤
 السلم ٣٣
 السلو ١٠٠
 سماحيق ١٣٦

الزميل ٣١
 يزن ١٠٩ *
 الزهاء ٨٧
 الزهر ٦٣
 تزدهي الحصا ٩٠
 تزوي الوجوه ٩١
 زایل، زیل ١٣٧
 زينت ٨٦
 -س-

السور ١٣٣
 التسأل ٥٢
 السباء، سبات الخمر ٧٣
 السبت ٣٨
 المسبطر ٦٦
 المسبكر ٦٣، ٦٤
 أسبل ١٠٨
 أساجل ١٢٧
 تسجم العين ١٠٠
 سجا ٦٦، الساجي ١٢٦
 السحل ٤٢
 سحمه ٨٥، الاسحم ٩٠، ١٠٧
 السخذ ١٠٧
 السدد ١٤٠
 سادراً ٨١
 السديف ٥٦، ٧٤

الشزر ٣٥
 الشطر ٨٠
 الشظي ١٣٧
 الشُوب ٩٦، الشُوب، أشعب، أشعبوا
 ١١٥
 الشعثاء ١٠٤ الأشعث ١٣٧
 المشفتر ٧٠
 المشفر ٣٨ * شفرتاه ٥٤
 الشقر ٧٢، شقر ٧٧
 سُكا ٣١
 الشاكلة ١٠٣
 الشكم ١٠٤
 تشكى ٧٠
 الشمال ٩١
 الشن ٣١
 شاقنتك ٦٠
 يشول ٣٠، الشول ٣٠، ٧٣، ١٣٦
 شال ١٢١
 مشيحات، الإشاحة ١٢٠
 تشاد، شاد بذكره، الشيد ٣٤
 الشيم ٨٦
 الشاة ٣٩
 -ص-
 أصبحك، صبوحا ٤٣
 صبرت ١٣٨

المساميح ٧٥، سمحاء، السمع ١٤٢
 السمر ٦٣
 السمط ٢٦
 السامعتان ٣٩
 سامي ٣٩، سما ١٢٧
 السنابك ٩٧
 مسند ٣٥
 سواد ١٢٧
 السورة ٩٧
 السوام ١١٧، ١٢٣، ١٣٤
 السيد ٤٦
 مسيل ٩٢
 -ش-
 الشؤون ١٠٠
 الشاو ١١٩
 الشتيت ٦٥
 المشتاة ٧٤
 أشجاك ٨٢
 يا شحط مزار المدكر ٦٥
 متشدد ١٨، ٣٣، ٤٩، لم تشدد
 ٤٤، شد الأزر ٧٩
 الشادن ٢٦
 التشراب ٤٥، شربة ٤٦
 الأشراف ٩٨
 الشزب ٧٧، ١١٩

- ض -

يضائل ١٢٨
ضبعاها ٣٩
الضرب ٥٣، الضريبة ٥٤، تضرب ،
ضربت له أجلا ٥٩، الضريبات ١١٩
مضرحي ، والمضرحي من الصقور ٣١،
*٣١، الضريح ٥٠
الضرب ٨٠، الضرة ١٠٨
الضغيب ١٢٤
الضمير ٧٧
المضاف ٤٦

- ط -

الطحوران ٣٧
الطرب ١٣٠
مطردي ، أطرده مطرداً ٥١
الطريف ٤٥، الطراف ٤٥، ٤٧، الطرف
١٤١، المطروفة ٤٤، تخلص الطرف ٦٢
الطفيفة ١٠٣ *
المطفل ٦٢
أطلال ٢٤
الطمر ، وقع من طمار ٧٣
الطهاة ١٣٧
طافوا بها ٧٣
وطي محال ، طوى البئر وغيرها ٣٢ * ،
لم ينقص طواءهما ٩٩

الصبا ٨٤
أصحم ١٠٧
صدت ١٠٣
الصدفي ٩٦
صادقتا سمع ٣٩
الصدى ٤٨
الصدى ٤٨
المصد ٤٨، صراد ، المصد ١٣٦
مصعد ، صعدت ٣٦
الصفيح ٣٩، الصفائح ٤٨، الصفحة
١٠٣
يصفطي ٤٩، صفوة الراح ٦٤
الصقر ١٣٣
صقيعه ١٣٦
المصقول ٦٦
صلدم ١١٧
المصمد ٣٩، ٤٣، المصمد ٤٣، ١٤٢
الصنبر ٧٤
الصنعة ١٢٠
الصهبة ٣٤
صاب ٧٠، صوب ١٠٥
تصوح ٩٢
صوار ١٣٨
المتصيف ١٣٧

المتعرف ١٣٨
 العرقوتان ١١٣ *
 عارك ٣٣ * ، عراكها ٥٨
 تعتري ٧٤ ، عرية ٩١
 لا تعز الخمر ٧٣
 عزيف ١٤٠
 العسيب ٣١
 عسرة ١٣٣
 العساكر ، عسكرة ، أخذته عساكر الموت
 ٦٥
 العساليح ٦٧
 معشب ٨٣
 العشر ٤٧ ، العشيرة ١٠٤ ، العشار ١٣٧
 العصر ٧٠
 العصم ١١٩
 العضب ٥٤ ، ٥٥
 المعضد ، عضدت الشيء ٥٤
 معطب ١١٥
 العطر ٦٨
 اليعفور ٦١ ، المنعفر ٧٩
 نعفو ١٣٥
 عقبتم ٨٠
 عقيلة ٤٩ ، ٥٥
 معتكر ٦٥
 تعكف ١٢٢

رجل طيان وطاو ٩٩
 -ظ-
 كل الظفر ٦٨
 مظل ١٠٠
 الظلمان ٦٩ ، الظلم ١٠٦
 المظاهر ٢٦ ، ظاهر ١٣٤
 -ع-
 اليعاييب ٧٧
 المعبد ٣١ ، ٤٥
 عبق المسك بهم ٧٣
 العاتب ٨٠
 العتاق ٢٩ ، تعرف العتق فيهما ٣٩
 العثنون ٣٤
 العجل ٧٨
 العجم ١٢٠
 الأعداد ٥٩ ، عدد ١٤٠
 العدمل ٩٩
 عداني ٧٠ ، تعدي ١١٥
 التعداد ١٢٠
 عدولية ٢٥-٢٥ *
 العذر ٧٧ ، ١٣٥ ، عذارىكم ٨٥
 أعراج ١١٦
 عريس ، العريسة ١٢١
 العرصة ، عرض البرق ، رمح عراض ١٠٠
 العرض ٥١ ، العريض ١٠٣

الغفر ٣٦، ٦٢، ٦٦

لا غرو ٩٥

غريز ١٢٧

أغشى ١٠٢

الغضا ٤٦

التغالي ١٢٠

الغمة ٥٨

يغني غنائي ٥٧ ، غنينا ١٢٧

سيغولني ١١٥ ، غائل ١٣٠

الغوي ٤٨

الغاب ٧١

الأغيد ٣٠

- ف -

أفتلان ٣٣ ، ٣٣ *

الفاحش ٤٩ ، ٤٩ *

فادحه ١٢٥

أفديك ، أفندي ٤٠

فرج ١٣٨

الفراش ٦٩

الفرائص ٥٨

فرط الشيء ، أتيتك فرط يوم أو يومين

١٠٠

أفرعت ٣٥ ، ١١٨ ، تفرعنا ١١٨

الفرقد ٣٨

تفري ١٢٠

العكيك ٦٧

العلوب ٣٥

تعلاك ١١٩

الأعلم ٤٠ ، الأعلام ١٢٧

المعالى ٣٥ ، العلاة ٣٦ ، علت الأيدي

٧٨ ، تعلقة ٩٤ ، العلات ١٣٥

المتعمد ٥٦ .

عامل الرمح ٩٧

عم ١٢١

العندل ٣٥

عوجاء ٢٨ ، أعوجيات ٧٧ ، ٧٧ * ،

١١٩ ، عوج ، ٧٨ ، عوجي ٩٤

العود ٤٦ ، عادني ٥٣

عوذ ٩٩

عوار القذى ٣٧ ، العورة ٥٨

عامت ٣٩ ، يعتام ، اعتماه ، اعتماه ٤٩

العيير ١٢٨

- غ -

الغب ٦٧ ، ١٣٨

الغبراء ٤٥

غشاء ١٤٠

الغدق ٨٦

غادرنه ، الغدير ١٣٩

غدوة ٢٥ ، تغندي ٢٩

الغرب ١٣٣

القرم ١١٧، قرام، مقرم ١١٩	فزعوا ٧١
القرمد ٣٤	فاضلو الراي ٧٥
القرن ٨٨	الفقر، أفقرك الصيد فارمه ٦٨
القرا ٣٤، تقترى ٦٣، القرى ٧٥	الفضع ٩٢
أقسم ٣٤	فكاهة ٩٣
قسوري الليل ١٢٩	الفند ١٤٢
القاسي ١٠١	الأفنان ٦٣
يقشب ١١٤	تستفيق، الفيقة ١٢٤
القصر ١٠٢	المفايل ٢٥، فال رأيك ٢٦
القاصف ٦٧	فنا، فاء ١٣٨
قاصي البرك، القصا ٥٦، الأقصى ٩١	-ق-
قطاب الجيب، مررت بهم قاطية ٤٤	قب ١٢٠ *
القطر ٧٤	قبائل ٣٦
القطيع ٤١	القتار ٧٤
المنقعر ٦٧، يقعرن ١٢٠	المقدد ٣٦، القد ٣٨، ٤٠، قدي ٥٤
القف ٣٠، ١٢٧	قدم ٨٧، القادمان ١٠٨، ١٠٨ *
قليب ١٣٣	القذع ٥١
القَلت ٣٧	القذف ٥١
القَلت، المقاليت ٦٧	القذى ٣٧
المقلصة ٨٥	قريت بالقربى ٥١
قنطرة الرومي ١٨	قردد ٣٥
قنا ١١٩	القر ٦٧، ٩١، صابت بقر ٨١، قرارة ٨٦،
القاع ٨٨	٩٢، قرر ١٣٢
قائم السيف ٥٥، المقام ٩٨، يقيمه	قريع ١٣٦
١٣٢، قوياً ١٣٣	قراف ١١٥
القينة ٤٣	

-ك-

- الكأس ٤٣، ٧٢
الكبد ٩٩
الكثيب ٦٧، ٨٣، ١٢٧
كمكحولتي مذعورة ٢٣
مكد ١٤١
القدم ٢٨
الكر ٤٦
كرسف ١٣٦
الكركرة *٣٣
على مكروهاها ٦٨
الكشع ٥٤، ٦٢، ٩٩، ١٠٦
الكفي ١١٧، الأكفاء ١٣٤
أكلف ٣١، الكفيل ٩٠، الكفل ١٠٣
الكلكل ٨٣
كلمه ٩٧، ٨٧، الكلم ١٠٤
الكميت ٤٦
الكمي ٧٩، ١٣٨
كناسي ضالة، الكناس ٣٣
تكنفا ٣١، اكنافها ٣٤، ٦٤
استكنتا ٣٧
الكهف ٣٧
كهاة ٥٥
الكور ٣٩، كائرات ٧٩
الكوم ٧٣

-ل-

- مليد ٣١
المثوم ٦٩
لج الذعر ٧٦
اللاحب ٢٩
لا يلحون على غارمهم ٨٠، ملحاحات ١٢١
اللحد ٥٠
يلحفون الأرض ٧٣
اليلندد والالندد ٥٥
المليذو واللذيذ ٦٤
لزت ٣٢
الملاطيس ٧٨
لعب الماء بها ١٤٠
تلف الخيل ١١٦
تلاقى، الملتقى ٣٦
لكز ٥٧
الململم ٣٩
اللمم ١١٦، ألم به ١٣٥
المى ٢٧
ألهب ٧٨
الملهد، لهد الرجل ٥٧
لهمه، رجل لهم ولهم ٨٧
تلوح ٨٩
الملوي ٤٠، اللوى ٦٤
أليس ١١٨

-م-

المنيح ١٣٢	يمأدن ٦٨
المهاة ٦٢	المتنان ٦٣
المور ٣٠، مواراة اليد ، الموار ٣٤	ماثل ١٢٦
الماوية ٣٧	المحال ٣٢
الأمايل ١٢٧	المحض ١٠٧
-ن-	بنات الخمر ٦٧
نآجة ٩٠	المخاض ٦٩
نات ٦٥	الممدد ٤٢، ٤٥، ٤٧
الأنباء ٩٠	المرد ٣٢، *٣٢، المرد ٢٦، المرد ١٤٢
النباض ، نبض العرق ٣٩	أمرا ٣٣، أمرت يداها ، الإمرار ٣٥،
نبلاء السعي ١٣٥	١١٣، المستمر ٧٠، غير مر ٨١، تمر ١٠٠
الأنباك ١٢٠	يمرع ١٣٧
نبيته ٤٦، النبه ١١٧	المراغ ٨٨
النجدة ٦٤، النجد، النجيد ١١٨، النجد ١٢٦	مارن ٤٠
الناجيات ٢٩، النجاء ٣٩	المرو ٦٩
النحب ١٣١، النحيب ١٣٨	مرته الجنوب ٩٩
النحض ٣٢	ماسح *٣٣
النحام، النحيم ٤٨	مس ٩٩
تنتحي ٧٩	أشد مضاضة ٥٢
المندد ٣٨	أماطل ١٣١
الندامي ٤٣	معر ٦٩
الندي ٢٧، نادي ٤٦، لا ينداك مني أمر	الأمعز ٤١، ١٢٤
تكرهه ٥٥، نوادييه ٥٥، النادي ٧٤	التمعك *٧٨
النزر ٦٧	يمتلن ، الملة ٥٦

الناكت ١٨، ٣٣*
 النكيئة ، بلغت نكيئة البعير ٥١
 المتنكر ١٠٠
 النكس ٧١، ١٤١
 النمر ٦٢
 وأمي ٩٧، نميه ١٣٤، تنمي ١٤١
 نهد ، نهدوا العدوهم ١٢١
 النهاض ، نهض إليه ٣٦
 تناهيت ٨١، التناهي ٨٣
 نابني ٧٠
 المنور ٢٧، تنور ، النوار ١٠٩
 المنيف ٣٢ ، أنافت ٧٨
 تناول أطراف البرير ٢٧، النوال ٩٤ ،
 النوى ٩٤
 النيب ١١٧
 - ه -
 هب ٨٧
 الهبيت ٨٨
 الهجود ٥٥
 هجع ٦٢
 الهداب ٧٣
 الهديل ١٠١
 الهادي ٧٨
 هذور ٧١
 هزه ٩٩

نزل ٩٩
 نسأتها، المنسأة ٢٩، الأنساء ١٠٣
 نسج داود ٧٢
 النسع ٣٥
 النسول ٩٠
 نشاج ، ينشج ١٣٧
 نشدت الضالة وأنشدتها ٥٠، ١٠١،
 نشدتك ذمتي ١٠١
 نصأتها ٢٩
 نصب ٦١، الأنصاب ١١٣
 النواصف ٢٤
 المنضد ٣٢، ٤٨
 تنضو ١٢١
 نظية ١٣٠
 أنظرني ، أنظره ٥٢، تنظرون ١١٤
 دقه دقا نهما ١٠٦
 أنعيني ٥٦
 النفخ ١٠٧
 المنفس ، النفيس ٧٠
 النقيذة ١٣٨
 الانتقار، النقرى ٧٤
 منقع ١٠٥
 المناقلة ، النقال ٣٠
 نقي اللون ٢٨، المنقيات، النقي ١٣٢،
 ١٣٧

الوارد ٦٢، الوراد ٧٧، الورد ٧٧ *
 تورق ٦٣*، ورق ١٢٠
 المورم ١٠٧
 نزع ١١٨، يزعون ١٤٢
 الواسط ٣٩
 وسائل ١٢٧
 الوسمي ١٤*
 الوشم ٢٤، يشمه ٨٢
 وشته ٨٩
 الموضحة، وضح ١٠٣، الواضح ١١٩،
 واضحة ١٢٥
 الوظيف ٣٠، ٥٦
 وعى الملتقى ٣٦
 الوغل ٥٧، ١٤١، تواغل، الواغل ١٢٦
 الوغم ١١٧
 الوغى ٤٥
 تفر ١١٥
 المتوقد ٤١، ٥٣
 الوقح ٧٧، ١١٩، ١٢٠
 لم يقر ٦١، وقر ٧٥
 وقوفاً، وقفت الدابة ٢٤
 تنقي بذى خصل ١٥
 الوكاف ٩٠
 وكز ٥٧

الهضبات، الهضاب ٧٧
 الأهضم، الهضم ١٠٦
 الهطول، الهطل ٩٠
 الهلب ٣١*
 هلا ٨٧
 تهل، الاهلال والاستهلال ١٠٠
 همه كهمي ٥٧
 تهمي ١٠٥
 الهند، الهندواني ٥٢
 أهوج ٧١
 الهامة ١١٨
 تريع إلى صوت المهيب ٣١
 الهياج ١٣٤
 هيكلات ١١٩
 -و-
 الوبيل ٥٥
 تشمه ٨٣
 الموجدة، أجد ٣٤، الوجد ١٣١
 التوجس ٣٨
 المتوحد ٥٧
 المتوحش ٧٢
 الوخد ٣٤
 الوذم ١١٣
 الموارد ٣٥، ٣٥*، ٣٧، المتورد ٤٧،

أولاجها ١٤٠

المتلد ٤٥، التليد ٩٧، نتلده، تالد ١٣٤

يواكل ١٣٠

المولي ٣٠، *٣٠ المولى ٥٢، ٩٢، ولوا

١٣٤، التوالي، تلاوة ١٣٨

لاتني ٧٥، مايني ٧٩

الموهون ٦٨

-ي-

اليسر ٣٥، اليسر ٧٥، ١٣٢، الأيسار

٨٠

ب- ماورد في صلة الديوان لغير الأعلم

١٥٢ تبري	-آ-
١٥٧ البرائر	أبيت اللعن ١٧٠
١٤٩ بزّي	أناه ١٤٣
١٨٣ بسل	الأثل ١٧١
١٧٥ البعد	الأديم ١٤٩
١٤٨ بكرة	أدمه ١٨٣
١٧٢ الأبلق	الإرون ١٦٣
-ت-	الأربة ١٦٥
١٧٠ متلفة	الأزبة ١٥٩
١٧٦ إتلاء ذمة	إصر ١٧٩
-ث-	الأضى ١٧٦
١٨٤ أنجم	ألى ١٨٦
١٥٠ تشعب	المثلاة ١٥٧
١٤٩ مثنعجر	أميريكما ١٧١
١٧١ ثقف	الأنس ١٦٣
١٨٦ ثكن	مآوب ١٧٦
١٤٧ الثنات	أيهه تأييهأ ١٦٤
١٥٩ المثنى	-ب-
-ج-	بداء ١٦٠
١٦٢ الجابة	البذاخ ١٥٠
١٥٠ الأجباخ	برهرهه ١٥٥

الجلس ١٦٨	الجثم ١٦٤
الحمولة ١٦٠	الجد ١٦٠
حناتم ١٧٦	الجدر ١٦٢
حنانيك ١٦٩	الجداع ١٦٢
يحوث ١٤٧	الجرامقة ١٥٠
حوار ١٥٣	جفاة المحز ١٥٩
-خ-	المحمد ١٥٣
أختتي ١٥٤	الجمال ١٥٠ ، الجمالية ١٥١
الخوزرى ١٥٨	اجتبت ١٦١
الخزري ١٧١	جالت ١٦٩ ، جول ١٧٨ ، جال ١٨٠
الخشيب ١٧٥	الجام ١٨٦
الخاضب ١٦٣	الجونة ١٦٤ ، الجون ١٧٢
خضخض ١٦٤	جو ١٨٧
خطرت أبناء قران ١٥٧	جيثله ١٧٩
يخلجها ١٦٢	-ح-
الحوالد ١٩٢	الحجة ١٧٩
الخليفان ١٧٦	الحذاقي ١٧٢
الخلعة ١٧٣ ، الخلة ١٧٦	الحارك ، الحوارك ١٥٢ ، ١٧٦
أختلي ١٧٦	حسحس ١٦٣
الخمر ١٦١	الحشايا ١٤٨
خنساء ١٦١	الحواصن ، الحاصنات ١٧٩
خور ١٦٢	المحظرب ١٧٨
خوص ١٤٦	لا يحقنها ١٦٢
خوع ١٥٠	المحكم ١٧٢
	المحمر ١٧٥

-د-

مرثعن ١٧٨
الرح ١٧٦
الرحض ١٦٦ ، ١٦٨
رداح ١٨٥
المرداة ١٩٨ ، ردي ردياً وردياناً ١٥٢
الرسم ١٨١
أرعن ١٤٩ ، ١٨٣
رفض ١٦٩ ، أرفضت ١٨٧
مرفوعها ١٥٠
الراقصات ١٦٧
الرقم ١٤٩
رمض ١٦٨
روح ١٦١
راض الدر ١٧٩
الروق ١٦٤

-ز-

زجر الطير ١٧٨ *
الأزعر ١٥٢
زفر ١٨٣
زفوف ١٧٦
الزلف ١٧١
زمت ١٧٩
الإزميل ١٦٢
الزور ١٧٦
الزول ١٥٠

المدراة ١٦٠
الدسيعة ١٨٣
المدعس ١٦٤
دفت ١٧١
مدافع ذي ضال ١٨٢
دكدك ودكدك ١٧٦ ، ١٧٦ *
دلوح ١٤٩
مدلاً ١٦٨
مدمجة ١٤٩
دملج ١٨٠
الدمالك ١٧٦
دواليك ١٦٩
الدين ١٦٠ ، ١٧٣

-ذ-

الذؤيان ١٧٩
ذبابه ١٧٦
ذعلبة ١٦١
أذكى ١٧٢
مذكرة ١٥٥
ذلل ١٧٩

-ر-

أريد ١٥٢
الربع ١٥٢
الربلات ١٤٧

-س-

- مسبكر ١٨٥
أسجحن ١٤٨
السحمة ١٨٢ ، السحم ١٨٥
السخاب ١٨٦
السخم ١٨٥
الصدر ١٦٢
السدوم ١٨٤
سريح ١٤٩
الأسرة ١٦٣
سعديك ١٧٢
السفنجة ١٥٢
السك ١٨٦
سكناته ١٨٤
السلف ١٤٩
سوامت ١٤٦
السمل ١٧٨
السنبل ١٧١
سندوا ١٧٩
مسنقات ١٧٦
المستن ، يستن ١٨٥
ساورته ١٧٥ ، ساور ١٨٣
يسوفون ١٥٧
السوق ١٥٢
سوم ١٨٤

السيف ١٦٢

-ش-

- شذاته ١٨٤
أشترني ١٧٧
الشراشر ١٥٧
يشرى ١٧٢
الشقاشق ١٧٣
شناه ١٨٦
شناة ١٦١
الشيزي ١٧٦
الشیطان ١٥٨

-ص-

- تصبحك ١٧٠
الصبا ، الصبوة ، تصابيت ١٨١
الصحن ١٦١
مصدق ١٧٥
صرمة ١٦١
صرى ١٥٨
صلع الرؤوس ١٥٩
مصنع ١٧١
المصوار ١٥٠

-ض-

- مضبوح ١٥٣
تضام ١٨٣

- ط -

- طوبالة ١٧٥
طرفت ١٨١
الطرفاء ١٧١
الطوارق ، طرق الحصى ١٧٨

- انطلق اللون ١٥٠
طلوح ١٤٩

- ظ -

- أظآر ١٥٢

- ع -

- العجزاء ١٧١
معادن ١٨٨

- لم تعتذر منها ١٨٢

- العرض ١٧٠

- عن عرض ١٦٢

- عارفا ١٥٧

- المعارك ١٧٦

- يعصر ١٦١

- العصم ١٨٢

- المعضد ١٥٢

- العواطس ١٧١

- العفر ١٥٦

- المعقول ١٥٩

- المعلى ١٥٠

- تعمجت ١٥٩

- عناقيد ١٨٥

- العوراء ١٥٨

- عيرانة ١٤٩

- المعين ١٦٢

- غ -

- أغدره ١٨١

- الغرب ١٧٠

- الغرقدة ١٦٢

- الغرائق ١٧٣

- تغضي ١٧٠

- الغطاط ١٦٤

- الغلباء ١٧٠

- ف -

- الفارط ١٦٤

- يفرفره ١٦٤

- يفضي ١٦٨ ، مفض ١٦٩

- فقر ١٦٠

- أفانا ١٨٤

- ق -

- القبوح ١٤٩

- القتار ١٧١

- المقاتلة ١٧٠

- مقردة ١٥٥

- المقارض ١٦٦

- القرط ١٨٦

المشاش ١٧٧
امض لوجهه ١٨٨
المواعيس ١٦٤
الملاء ١٥٢
المنيح ١٥٠
مهريه ١٤٨
مار ١٨٤
- ن -
النبوح ١٥٠
النجوة ١٨٣
تندو ١٦٨
نسول ١٥٥
النطفة ١٤٩
النور ، النعرة ١٥٥
النعم ١٨٤
نعاني ١٧٥
لتنقين ١٨٢
منقوض المريرة ١٦٧
النقائق ١٧٤
النقي ١٨٣
تنكت ١٥٧ ، نكتة الأرض ١٦٩
مناكرا ١٥٧
النكس ١٨٨
ينتهس ١٦٤
ناطت ١٨٦

القرقر ١٥٠
قرم ١٨٥
تقرو ١٦٣
القسب ١٤٦
القشعم ١٦٢
القصر ١٥٩
القنة ١٧٦
القود ١٥٢
مقول ١٨٣
قونس ١٦٤ ، ١٧٦
- ك -
كبا ١٧٥
يكرب ١٨٢
تكاشرني ١٨٧
الكظمة ١٤٥
الكمج ١٤٨
- ل -
لبيك ١٦٩
لثق ١٦١
ألحم ١٨٣
اللاظفة ١٧٠
الملمعة ١٧٢
اللوح ١٤٧
- م -
المجر ١٨٣

-ي-

يسر ١٦١
اليلمعي ١٧٨

الناقعة ١٨٠

-ه-

يهتجس ١٦٣
الهدير، هدر ١٧٣
الهضب ١٨٢
الهقلة ١٦٣
هيت ١٤٧*
هيدكر ١٦٠

-و-

الوج ١٤٨
استوجر ١٤٥
الوجي ١٧٧
استودعته ١٥٣
الورث ١٦٨
الأورق ١٧٥
الموارك ١٧٦
مستوسقات ١٧٤
الوشاح ١٨٠
أوصله ١٧٣
وصى نبتة ١٥٠
موضوعها ١٥٠
الوقح ١٥٥
يتلجن ١٦١
مومسة ١٨٦



فهرس الأمثال والحكم

ص	س
٢٧	١٥
٤٢	١٣
٥١	١٠
٥١	١٣
٥٨	١٧
٥٩	٨
٦٥	١
٦٨	٩
٦٨	١٠
٧٠	٨
٧٠	١٥
٧١	١٢
٧١	١٣
٧٢	٥
٨٠	٦
٨٠	١٨
٨٨	٦
٩١	٥

	أذل من فقح بقاع	٨	٩٢
إذا ذل مولى المرء فهو ذليل	وأعلم علماً ليس بالظن إنه	١٣	٩٢
حصاة على عوراته لدليل	وإن لسان المرء ما لم تكن له	١٤	٩٢
	مرحياً به	٤	١٠١
	شريت أسود حالكاً	١١	١٠١
	أكوي من القصر	٥	١٠٢
	من أشبه أباه فما ظلم	٦	١٠٦
	أطرق كرا إن النعام في القرى	١٢	١٠٩
	أمر دون فلان الوذم	٩	١١٣
	قد يبعث الأمر العظيم صغيره	٤	١١٤
	يورد الظلم الرجل على ما يسوءه	١٢	١١٤
يعدى كما يعدى الصحيح الأجر	وقراف من لا يستفيق دعاة	٢	١١٥
	أروغ من ثعلب	٥	١٢٥
	ما أشبه الليلة بالبارحة	٥	١٢٥
	خفت ذلأذله	١٦	١٢٧
	بسعار موت	٥	١٣٤
	ملكك فاسجح	٢٣	١٤٨
فإن القرين بالمقارن مقتدي	عن المرء لا تسال وأبصر قرينه	١٠	١٥٣
	يالك من قبرة بمعمر	٧	١٥٨
	لا يحقنها في السقاء الأوفر	٢٢	١٦٢
	أرسل حكيماً ولا توصه	٧	١٦٥
	بعض الشر أهون من بعض	٢٢	١٦٩
	لات حين مناص	١٩	١٨٧

فهرس القوافي

- أ -

*١٢٨	الحارث بن حازة	الثواء
١٢٨	» » »	الولاء
١٤٣	طرفة بن العبد	نساؤه
٦٧	ابن قيس الرقيات	الظلماء

- ب -

١١٤	طرفة بن العبد	غيب
١٤٦	» » »	متغيب
١٤٥	» » »	أصوب
١٤٥	» » »	الشرب
١٤٥	» » »	جنب
١٤٥	» » »	نواسبه
١٤٦	» » »	المآذب
*١٨٢		الإياب

- ت -

١٤٦	طرفة بن العبد	سوامت
١٤٧	» » »	غدوت
١٤٧	» » »	هيت
١٤٧	» » »	الربلات
١٤٨	» » »	أمته

* النجمة تدل على أن ما ورد كان في الهامش في هذا الفهرس والفهارس التالية له .

	-ج-	
١٤٨	طرفة بن العبد	الكمج
	-ح-	
١٢٥	طرفة بن العبد	فادحه
١٤٨	» » »	نازحه
١٤٨	» » »	صاح
١٤٩	» » »	قريح
	-خ-	
١٥٠	طرفة بن العبد	أجباخ
	-د-	
١٥١	طرفة بن العبد	عضدُ
١٥١	» » »	البلادُ
١٥١	» » »	مرداً
٢٣	» » »	اليد
١٥١	» » »	زاد
١٥١	» » »	الغد
*١٥٣	» » »	وتغتدي
*١٥٣	» » »	فاقعد
*١٥٤	عدي بن زيد	التجلد
*١٥٤	عدي بن زيد أو طرفة	الردى
١٤٠	طرفة بن العبد	أبد
	-ر-	
٢٨	خالد بن علقمة التميمي	وفر
١٠٨	طرفة بن العبد	تحور
١٥٤	» » »	حفير
١٥٦	» » »	فالغمر
١٥٦	» » »	القصور

١٣٢	» » »	حجره
١٢٣	» » »	بكرا
١٥٦	» » »	مجاورا
١٥٧	» » »	أسحارا
١٥٨	» » »	الخوزرى
١٥٨	» » »	عذرا
٢٠	مروان بن أبي حفصة	الاباعر
١٥٨	طرفه بن العبد	بمعمر
١٥٩	» » »	قفر
١٥٩	» » »	قنابر
٦٠	» » »	مستعر
١٥٩	» » »	القصر
١٥٩	» » »	غر
١٦٠	» » »	مضر
*١٦٠	المرار بن منقذ	قد كبير
١٦١	طرفه بن العبد	ماتعصر
-س-		
١٦٣	طرفه بن العبد	تمسحس
١٦٣	» » »	أنس
١٦٥	» » »	المرس
١٦٥	» » »	المواعيس
-ص-		
١٦٥	طرفه بن العبد	لا توصه
-ض-		
*١٦٦	الشماخ	مراضها
١٦٦	طرفه بن العبد	العض
*١٦٧	» » »	والنقض

*١٦٩	» » » -ظ-	عرض
١٧٠	طرفة بن العبد -ع-	غائظه
١٧١	طرفة بن العبد	مصمغ
*١٧٨	لبيد -ف-	صانع
١٣٦	طرفة بن العبد	حرجف
١٧١	» » »	ثقف
١٧١	» » »	زلف
١٧١	» » »	وقفا
	-ق-	
١٧٢	طرفة بن العبد	سوابقه
١٧٤	» » »	سرقا
١٧٤	» » »	سائقا
١٧٥	» » »	الأورق
	-ك-	
١٧٥	طرفة بن العبد	يناديكا
*١٧٧	ابن ميادة	شمالكا
٩٤	طرفة بن العبد	جمالك
*٩٤	ابن الدمينة	بذلك
١٧٦	طرفة بن العبد	بالدكادك
	-ل-	
٨٩	طرفة بن العبد	محيل
١٧٨	» » »	فاعل
١٧٨	» » »	بخيل
١٧٨	» » »	قليل
١٢٦	» » »	ماثله

١٧٩	طرفة بن العبد	جياثله
١٧٩	» » »	إبله
١٧٩	» » »	آكله
١٧٩	» » »	عواطلا
١٧٩	» » »	فحالا
١٨٠	» » »	فجالا
١٨٠	» » »	مقالا
١٨٠	» » »	راجل
١٨٠	» » »	بالأمل
١٨٠	» » »	الأفل
١٨١	» » »	وارتحل
٩٨	» » »	محتمل
-م-		
١١٣	طرفة بن العبد	دم
١٨١	» » »	حلم
١٨٢	» » »	هم
٨٢	» » »	حممه
١٨٣	» » »	أدمه
١٠٦	» » »	فانعما
١١٢	أخت طرفة بن العبد	ضخما
١٨٣	» » »	وتشتما
٣٧	عنتره العبسي	الأجذم
٩٥	» »	ما اسمي
١٠٢	طرفة بن العبد	شتمي
١٨٤	» » »	النعم
١١٦	» » »	اللمم
١٨٤	» » »	وهم

- ن -

١٨٥	طرفة بن العبد	طحونا
١٨٦	» » »	اليمنا

- ه -

١٨٦	طرفة بن العبد	شنفاه
١٨٦	» » »	جانيتها

- و -

١٨٧	طرفة بن العبد	جوي
-----	---------------	-----

- ي -

١٨٧	طرفة بن العبد	نائيا
١٨٨	» » »	ويكفيه

فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها

	ص	س
الأعشى * لفس الندامى فى يد الدرع مفتق *	٧	٤٤
» * بىوم مثل سالفة الذباب *	٦	٤٧
النابعة * من أجل بغضائهم بوم كأيام *	٧	٤٧
طرفة * أعمرو بن هند ما ترى رأى صرمة *	١٧	٥٠
» * ما أقرب البوم من غد *	٨	٥٩
» * ولم تضرب له وقت موعدا *	٩	٥٩
النابعة * وقراً غداة الروع والإنفار *	١١	٧١
» * مثل الفراخ نعتت حواصله *	١٠	٨٤
جرير * ما فى عطائهم من ولا سرف *	٧	١٠٢
طرفة * وأن له كشحاً إذا قام أهضما *	١٢	١١٠
منسوب إلى الشنفرى * إن جسمى بعد خالى خلّ *	١٤	١٣٧
طرفة * هل عندكم يا نفيس من نفس *	٨	١٦٣
» * ... منعلات بالسحم *	٨	١٨٥



فهرس الأعلام والقبايل (١)

١٢٥ : ١٢٦ ، ١١ : ١٤٢ ، ٧ ، ١ : ١٢٥
* ٢١ : ١٨٤ ، ١٨ ، ١٢
ابن الأعرابي ٢٣ : ١٣ * ، ١٨٢ : ١١ *
الأعشى ٤٤ : ٦
أعشى همدان ١٧٩ : ١٨ *
الأعلم ١٩ : ٢٧ ، ٢ : ١٩ * ، ١٤٨ :
٢١ * ، ١٥٤ : ٢٣ * ، ٢٤ * ، ١٥٩ :
٢٤ * ، ١٦٩ : ١٦ * ، ١٧٨ : ١٨ * ،
١٨٢ : ٢٧ * ، ١٨٣ : ١٦ * ، ١٩ * ،
١٨٤ : ١٨ * ، ٢٠ * ، ١٨٩ : ١٢ *
الأعور الشني : ١٥٨ : ١٨ *
أعوج ٧٧ : ٢ ، ١١٩ : ١٣
ابن الأكوع : ١٤٨ : ٢٣ *
الأكوع : ١٤٥ : ١٣ * ، ١٤٨ : ١٤ *
أمامة ١٥٧ : ٢
امرؤ القيس بن حجر الكندي : ٢٠ : ٣

- أ -

أبرهة بن الرأثش ١٨١ : ٣ ، ١٢ * ، ١٥ *
ابن الأثير ١٤٦ : ١٣ *
أحمد تيمور ١٠٨ : ١٨ *
الأخفش ١٦٤ : ١٧ *
الأزهري ١٤٨ : ١٦ *
بنو أسد ٩٦ : ١٢
أسماء بنت عوف بن مالك بن سعد بن
ضبيعة ١٢٨ : ٢٢ * ، ١٢٩ : ٥ ، ٨ ، ٩ ،
١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٣٠ : ٢ ، ١٥٦ ،
١٧٩ : ٢٤ *
إسماعيل بن عباد ٣ : ٦
أشجع ٩٨ : ٦
الأصفهاني ١٨٧ : ١١ ، ١٢ *
الأصمعي ٢ : ٣٧ ، ٧ ، ١ : ٥٣ : ١٦ ،
٥٩ : ٦ ، ٦١ : ١٠ ، ٧٢ : ١٣ ، ٩٢ :
١ ، ٩٥ : ٤ ، ٦ ، ١٨ * ، ١١٦ : ٥ ،

(١) لم نعتد بال التعريف ولا بكلمة ابن وابنة و بنت وبنو وأم وأب وذو . العدد الأول للصفحة والثاني للسطر ،
والنجمة تدل على ان الكلمة وردت في الهامش في هذا لفهرس والفهارس التالية له

البلاذري ١٢٩ : ٢٢ *

بيض ٨٠ : ٩

-ت-

التبريزي ٣٧ : ٢٠ * ، ٤٧ : ١٥ *

١٦٧ : ١٧ *

تغلب ٦٢ : ٦ ، ٨٢ : ١٩ * ، ٨٥

١٨ * ، ٨٦ : ٤ ، ٦ ، ١١ ، ١١٢ : ١

١١٤ : ١١ ، ١٣ ، ١١٦ : ٣ ، ١١٨

١١ ، ٧ ، ١٥٧ : ٥ ، ١٧٠ : ٣ ، ١٨ *

١٩ * ، ٢١ *

أبو تمام ١٨٦ : ٢٠ *

بنو تميم ٣٠ : ٦ ، ٨٦ : ٣

التوزي أبو محمد عبد الله بن محمد

٤٦ : ٢٣ * ، ١٢٨ * : ٩ ، ١٩ *

١٥٩ : ١٨ *

-ث-

ثابت ٩٦ : ١٤

الثعالبي ١٥٣ : ٢٠ * ، ١٥٧ : ٢١ *

ثعلب ١٧٦ : ١٥ *

ثعلبة العجلي ١٨٦ : ٣ ، ١٦ *

ثميل ٨٠ : ١٠

-ج-

أبو جابر ١٢٤ : ٨

الجاحظ ١٥٨ : ١٨ *

الجرامقة ١٥٠ : ٩ ، ٢٣ *

بنو أمية ١٠٢ : ١٨ *

ابن الأنباري ٢٤ : ٢٢ * ، ٢٩ : ٢٠ * ، ٣٢ :

٢٢ * ، ٤٦ : ٢٣ * ، ٤٧ : ١٩ * ، ١٥٦ :

٢٠ * ، ٢٣ * ، ١٦٠ : ٢٠ * ، ١٦٣ :

١٣ * ، ١٦٨ : ١٩ * ، ١٧٠ : ١٥ * ، ١٨١ :

٢٠ * ، ٢٢ * ، ٢٥ * ، ١٨٢ : ١٢ * ، ١٨ * ،

٢٢ * ، ٢٥ * ، ١٨٥ : ٢٣ *

بنو أنيس ٤٧ : ١٩ *

أوس بن حجر ١٥١ : ١٧ *

إياد ٦٢ : ٥ ، ٢٠ *

-ب-

البخاري ١٤٨ : ٢٣ *

البسوس ١١٤ : ١٨ *

برد ٦١ : ١٣ ، ٦٢ : ٥

بشار ١٨٥ : ٢٣ * ، ١٨٦ : ٢١ *

بكر بن وائل ٦٢ : ٦ ، ٧٥ : ٨ ، ٩ ،

٨٢ : ١٩ ، ٨٦ : ٤ ، ١١ ، ١١٢ : ٢٢ ،

١١٤ : ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١١٦ : ٣ ، ٧ ،

١١٧ : ٢٠ * ، ١١٨ : ٧ ، ١١٩ : ١١ ، ١٥٩ :

١١ ، ١٢ ، ١٦٨ : ٩ ، ١٦٩ : ١٢ * ،

١٧٥ : ٢٣ * ، ١٨٠ : ٦ ، ١٩ * ،

٢ : ١٨٦

أبو بكر الأنباري ١٦٥ : ١٩ *

البكري ١٥٨ : ١٨ * ، ١٧٩ : ٣١ *

أبو البلاد التغلبي ١٥٨ : ١٦ * ، ١٧ *

جرير ٥٩ : ١٠٢ ، ٧ : ٦

بنو جشم بن بكر ١٥٥ : ٤

أبو الجنباب ٤٧ : ٢١ *

الجندي ٧٩ : ٢١ * ١٦١ : ١٨ *

١٦٢ : ١٧ ، * ١٧١ : ٢٣ * ، ١٧٣ : ١٥ *

١٧٨ : ٢١ * ، ١٨٢ : ٢٧ *

ابنة الجنبي ١٨١ : ٢ ، ١٤ *

جهينة ٩٨ : ٧

الجون ١٦٢ : ٧ ، ١٩ *

الجوهري ١٥٥ : ١٤ *

-ح-

حاتم طيء ١٥٨ : ١٦ * ١٧ *

الحارث بن حلزة ١٢٨ : ١٠

الحارث بن عباد ١١٦ : ٣ ، ٤

الحارث بن همام بن مرة ١١٧ : ٢٠ *

أبو حسان = عمرو بن المنذر = عمرو بن

أمامة ١٥٦ : ١١ ، ٢٣ * ، ٢٤ * ، ١٦٠

* ٢٠

الحصن = ثعلبة بن عكابة ١٥٧ : ٣ ، ١٥ *

أبو الحكم بن عبدل ١٦٧ : ٩ ، ١٩ *

حمحة ٨٠ : ٩

حمير ١٣٠ : ٧ ، ١٥٠ : ٦

بنو حنظلة بن مالك ١٠١ : ١ ، ١٥٦ :

* ١٤

حنانة ١٧٥ : ٢ ، ٨ ، ١٥ * ، ٢١ *

بنو حنيفة ١٥٧ : ١٦ *

الحواثر ١١٢ : ٤

حيبي ٩٥ : ١٣ ، ٩٦ : ١

-خ-

خالد بن العبد ١٨٧ : ٦ ، ٢٠ *

خالد بن علقمة بن عبدة التميمي ٢٨ :

* ٢١

الخرنق ١٥٦ : ١٢ *

ابن خلكان ٢١ : ١٧ *

خولة ٢٣ : ٦ ، ٩٨ ، ٣ : ٩٩ ، ١٤ ،

١٠٠ : ٣ ، ١٦٠ ، ١٤ * ١٦٦ : ٣ ،

١٨ * ، ١٨٤ : ١١

خولى ١٥٤ : ١٠ ، ١٥٥ : ١

-د-

أبو دؤاد الإيادي ١٧٢ : ١١ * ، ١٣ *

* ١٤

داود عليه السلام ٧٢ : ٤ ، ٧ ، ٨

دريد بن الصمة ٩٤ : ١٨ *

-ذ-

بنو ذرى بن عبدل ١٦٨ : ٢

ذفافة ٨٠ : ١٠

-ر-

الربابع : ١٨١ : ٢ ، ١٢ * ، ١٣ * ،

* ١٤

الرياب بن عوف بن مالك بن ربيعة بن

- قَتَال بن أنف الناقة بن قريع ٨١ : ٩ ، ١٢ * ،
١٨١ : ٩ ، ١٨ *
ربيعة بن نزار ٦٢ : ٦ ، ٢٠ * ، ١٦٢ ، ٧ ،
١٩ * ، ٢٠ * ، ١٦٩ : ١٤ *
الرشيد ٩٥ : ٤
ذور عين ١٧٩ : ١٤ * ، ١٦ *
أبو ريشة ١١٢ : ٤
-ز-
الزجاجي ٤٧ : ٢٢ *
أبو الزعراء ١٨٧ : ١٢ *
زهير بن أبي سلمى المزني ٢٠ : ٤ ، ١٧٦ :
١٥ *
الزوزني ٢٥ : ١٧ * ، ٤٧ : ١٤ * ، ٥٣ :
٢٤ *
زياد بن عمرو الذيباني = النابغة
-س-
ابن سعد ١٢٩ : ١٨ *
بنو سعد ١٨١ : ٢٤ *
سعد بن بكر بن هوازن ٩٦ : ١٣
سعد بن الحارث ٩٦ : ١٢
سعد بن زيد مناة ٩٦ : ١٢
سعد بن مالك ٩١ : ٤ ، ٦ ، ٩٦ : ٧ ،
١٤ ، ١٧٥ : ١٠ ، ٢٣ *
السقا ٩١ : ١٩ * ، ١٥٢ : ١٠ * ، ١٥٤ :
٢١ * ، ١٥٩ : ٢٢ *
- ابن السكيت ١٢٦ : ١
سلسكون ١٤٣ : ١٧ * ، ١٤٤ : ٢٠ * ،
١٥٨ : ١٥ * ، ١٨٨ : ١٩ *
سلمى ١٢٦ : ١١ ، ١٢٧ : ٦ ، ١٥ ،
١٦ ، ١٢٨ : ٨ ، ١٢٩ : ٣ ، ٤ ، ١٣٠ :
١٥ ، ١٦ ، ١٤٩ : ٣ ، ٩
بنو سليم ١٥٦ : ١٤ *
سليمى ١٢٦ : ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٤٩ :
٣
سواد بن عمر ١٣٧ : ٢٢ *
سبويه ١٦٩ : ١٦ * ، ١٧٥ : ١٤ *
ابن سيده ٤٧ : ١٥ *
السيوطي ١٦٤ : ١٩ *
-ش-
الشماخ ١٦٦ : ١٩ *
الشتتمري = الأعلم
الشنفري ١٣٧ : ٢١ *
بنو شيبان ٥٢ : ٤ ، ١٥٥ : ٨
-ص-
الصعب = ذو القرنين
-ض-
ضبيعة ١٦٩ : ٣ ، ١٤ *
-ط-
طرفة بن العبد ٢٠ : ٥ ، ٢٣ : ٤ ، ١٣ * ،
١٤ * ، ١٦ * ، ١٧ * ، ٣٧ : ١ ، ٥٠ :

طي : ١٥٦ : ١٦ * ، ١٥٩ : ٢٣ *

-ظ-

الظافر = محمد بن عباد المعتضد بالله

-ع-

عاد ١٦٤ : ١٤ *

عامر بن ربيعة بن ذهل بن شيبان ١٧٧ :

١٦ ، ٣ *

عامر بن الطفيل ١٦٥ : ١٩ *

عباد بن محمد بن إسماعيل بن عباد

٧ : ٢١

أبو عبادة ١٥٨ : ١٨ *

ابن عبد = طرفة

العبد ذو الأشرار ١٨١ : ١٢ *

عبد عمرو بن بشر ٨٩ : ٢ ، ٩٠ :

١٤ ، ٩١ : ٧ ، ١٢ ، ٩٣ ، ٣ ، ٥ ،

١٠٣ : ٩ ، ١٠٦ ، ٢ ، ٤ ، ١٣ ،

١٤ * ، ١٦٣ : ١٣ * ، ١٧٠ :

٢٣ * ، ١٨٣ : ١٩ * ، ١٨٥ : ٧ *

عبد القيس ١١١ : ٣

عبد الله بن محمد بن رستم ٤٦ :

٢٣ *

عبدل الملك بن قريب الأصمعي =

الأصمعي

عبد = أبو الحكم بن عبدل

عبيد بن الأبرص ١٥١ : ٢٠ *

٣ ، ١٣ ، ٥٣ : ٤ ، ٩ ، ٨٢ : ١٥ *

١٦ * ، ١٧ * ، ١٨ * ، ٩١ : ٧ ، ٩٣ : ٥ ،

٧ ، ٩٦ : ٢ : ١٠١ ، ٢١ * ، ١٠٦ : ٢ ،

١٠٨ : ٥ ، ١١٠ : ١٠ ، ١٥ * ، ١٧ * ،

١١١ : ٣ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ١١٢ :

٢ ، ٣ ، ١١٣ : ١١ ، ١١٤ ، ١١٦ : ٥ ،

١٢٥ ، ١١ ، ١٢٦ : ١ : ١٤٢ ، ١٢ ،

١٨ ، ١٩ ، ١٤٨ : ١٥ * ، ١٦ * ، ٢٢ * ،

١٤٤ : ١٣ * ، ١٤٨ : ١٤ * ، ١٥٠ :

٢٢ * ، ٢٤ * ، ١٥١ : ١٧ * ، ١٥٢ :

١١ ، ١٥٣ : ١٩ * ، ٢٠ * ، ٢٢ * ،

٢٤ * ، ١٥٤ : ١٥ * ، ١٨ * ، ١٥٦ :

٢٢ * ، ١٥٧ : ٢١ * ، ١٥٨ : ١٥ * ،

١٥٩ : ١٧ * ، ١٦٠ : ١٩ * ، ١٦٣ :

١٣ * ، ١٦٤ : ١٧ * ، ١٦٦ : ١٧ * ، ١٦٩ :

١٣ * ، ١٧٠ : ١٦ * ، ١٩ * ، ٢٢ * ،

١٧١ : ٢٤ * ، ١٧٥ : ٢٣ * ، ١٧٧ :

١٩ * ، ١٧٨ : ١٢ * ، ١٧٩ : ١٦ * ،

١٨ * ، ١٨٠ : ٦ : ١٧ * ، ١٩ * ،

١٨١ : ١٣ * ، ١٨٥ : ٢٣ * ، ١٨٦ :

١٦ * ، ٢٣ * ، ١٨٧ : ١٢ * ، ١٩ * ، ٢٠ * ،

١١١ : ١٨٩

طسم ١٦٤ : ١ : ١٣ * ، ١٤ * ،

طفيل ٨٠ : ٩

الطوسي ١٦٣ : ١٤ *

عمرو بن هند = النصري = أبو المنذر. ٥٠: ١٦، ١٧، ٢٣، * ٨٢،
 * ١٥، ٨٦، ٤، ٩٠، ١٥، ٩٣، ٦،
 ١٠، ٢، ٨، ١٠٩، ٦، ٩،
 ١١٠: ١٠، ١٣، ١٤، ١٥، ١٨،
 ١١١: ١١، ١٤، ١٦، ١٧،
 ١١٣: ٢، ١٢٥، ١٠، ١٤٨،
 * ٢١، ١٥٠، ٤، ٢٢، * ١٥٥،
 * ٢٢، ١٥٦، ١١، ٢٢، * ٢٤،
 ١٦٠: ١٩، * ١٦١، ١، ٥، ١٦٤،
 ٥، ٦، ٧، ١٦٦، * ١٧، ١٦٨، ٩،
 ١٠، ١١، ٢١، * ١٦٩، ٤، ٥،
 ٦، ٧، ٨، ٩، * ٢٠، ١٧٠، * ٢٣،
 ١٧٥: ١٣، ١٨٠، * ١٧، * ١٨٦،
 * ٢٣، ١٨٧، * ١٨،
 العمور ١٥٥: ١٦، * ٥٤، *
 عنترة بن شداد العبسي ٢٠: ٥، ٣٧،
 ١، ١٤٢، ١٩، ٢٠،
 عوف بن مالك ٩١: ٤، ٧، ١٢٩،
 ١٠، ١٣، ١٣٠، ٢،
 عون بن محمد بن إسحاق الموصلي ٤٧:
 * ٢٣
 العيوف بنة الرابع ١٨١: ١٢، * ١٣،
 العيني ١٧٠: ٢٥، *
 -غ-
 الغزيل ١٢٩: ٢٠، * ٢١، *

أبو عبيدة ٥٣: ٤، ٦٢، ٧، ١١٦، ٥،
 ١٨٢: ١٠، * ١٨٤، * ٢١،
 عبيدة ١١٣: ٤، ٩، ١١،
 عدول ٢٥: ١٩، *
 عدي بن زيد ١٥٣: ١٩، * ٢٤، *
 ١٥٤: ١٣، * ١٥، * ١٨، * ٢٢، *
 ١٥٧: ٢١، *
 العسكري ٤٧: ٢١، *
 عش بن لبيد العذري ١٤٠: ٣،
 عطوي ١٤٨: ٢٥، *
 بنو عقيل ١٥٢: ١٢، *
 علقمة بن عبدة التميمي ٢٠: ٤،
 عمار ٨٠: ١٠،
 عمرو ٩١: ٤، ١٢٤، ٨،
 أبو عمرو ١٦٣: ١٣، *
 أم عمرو ١٥٥: ٩،
 بنو عمرو ٥٣: ٧،
 عمرو ذو الأذعار ١٨١: ١٢، *
 أبو عمرو الشيباني ١٢٦: ٢، ١٨٤، * ٢١،
 أبو عمرو عباد بن محمد بن إسماعيل بن
 عباد ٢١: ٧،
 عمرو بن العزيل = المرادي
 عمرو بن كلثوم ٨٢: ١٥، * ١٧، *
 ١٨٥: ٢٣، *
 عمرو بن المنذر = أبو حسان

قيس بن خالد ٥٢ : ١٨ ، ٥٣ : ٣ ،
* ٢٠

ابن قيس الرقيات ٥٨ : ١٩ *
بنو القين ١٥٠ : ٤ ، ١٨ *

- ك -

أبو كرب ١٢٤ : ٨

كعب بن زيد ١٦٨ : ١١

كعب بن سهل ١٧٠ : ٥ ، ٢٣ *

كعب بن مامة ١٧٢ : ١١ *

ابن الكلبي ٩٦ : ١ ، ١٤٠ : ٣

الكلبي ٩٦ : ٩

- ل -

ليبد ١٧٨ : ١٢ *

بنو لبيني ١٥١ : ٥ ، ٦

بنو لجيم ١٥٥ : ٧

اللحيان ١٤٧ : ١٦ * ، ١٥٢ : ٢١ *

لقمان بن عاد ٨٠ : ٦ ، ٨ ، ٩ ،

١٤٦ : ١ ، ١٣ * ، ١٥ *

آل ليلي ١٥٦ : ٢

- م -

مالك (ابن عم طرفة) ٢٣ : ١٧ *

٤٩ : ١٢ ، ٥١ : ١

مالك (من أيسار لقمان) ٨٠ : ١٠

ابن مالك ٩٤ : ٣

مالك بن سعد بن مالك ٩٥ : ١٣ *

٩٦ : ١ ، ٢

غسان ٩٧ : ٧

غطفان ٥٣ : ٢

الغلاق بن شهاب ٨٦ : ١ ، ٣ ، ٧ ، ١١ ،

٨٧ : ١

الغلابيني ١٧٨ : ١٦ *

غني ٧٧ : ٦

- ف -

فرزعة ٨٠ : ١٠

- ق -

قابوس بن هند ٥٠ : ١٦ ، ١٠٨ : ٢ ،

١٠٩ : ٢ ، ٦ ، ١٦٠ : ١٢ ، ٢٠ *

١٦٤ : ٥ ، ٦

القالي ١٥٨ : ١٦ *

قتادة بن سلمة الحنفي ١٠٢ : ٢ ، ١٦ *

١٠٤ : ٦ ، ٨

ابن قتيبة ١٧٧ : ٩ *

بنو قران ١٥٧ : ٤ ، ١٦ *

قرط بن أعبد ٥٠ : ١ ، ٣

ذو القرنين ١٤٦ : ٢ ، ٣ ، ١٦ *

قريش ١٢٨ : ١٩ *

قيس ١٨٦ : ٤ ، ١٧ *

بنو قيس ٧٩ : ١٨ * ، ٨٠ : ١ ، ٢٠ *

١٥٧ : ٦

قيس بن ثعلبة ٩١ : ٧ ، ٩٦ : ١ ، ١١٢ :

٤ ، ١٤٨ : ٧ ، ١٩ *

* ١٥، * ١٤ : ١٧٩، ١٦، ١٥، ٣
 مروان بن سليمان بن يحيى بن أي
 حفصة : ٢٠ : ٢٢ *
 مسلم ١٤٨ : ٢٤ *
 مشجعة ١٦٢ : ٢ : ١٢ *
 مضر ٢٣ : ١٥، ٥٠ : ١٥، ١٦٠ :
 * ٢٢، * ٢١ : ١٦٢، ٧ : ٢١ *
 معبد بن العبد (أخو طرفة) ٢٣ :
 * ١٣، * ١٧ : ٥٠، ٨ : ١١، ١٣،
 * ٢١ : ١٨٧، ٩ : ١٦٠، ١٤ : ٥٦
 ابنة معبد : ٥٦ : ١٤
 أم معبد ١٥٤ : ١٤ *
 المعتضد بالله (صاحب إشبيلية)
 المعتمد على الله = محمد بن عباد
 معد ١١٧ : ٨ : ١٥٧، ١٠ : ١٨٤ :
 ١
 المفضل ١٨٤ : ٢١ *
 المكشوح = المرادي
 ذو منار = أبرهة بن الرائش
 أبو المنذر = عمرو بن هند
 بنو المنذر بن عمرو ١٢٣ : ٢
 المنذر بن ماء السماء = ذو القرنين
 المنصور بفضل الله = عباد بن محمد
 مهرة بن حيدان ١٤٨ : ١٧ *
 ابن ميادة ١٧٧ : ٢٣ *

بنو مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة
 : ١٦٩، ٩ : ١٤٩، ٥ : ١١٤، ١٥ : ٢٤
 * ١٢، ١
 ماوية ٦٠ : ٤، ١٣، ١٨ *
 المتلمس = اليشكري ١١٠ : ١٨، ١١١ :
 * ٢٣، ١٣ : ١٦٨، ٨، ٧، ٣
 المجد ١٦٨ : ١٩ *
 محمد (صلى الله عليه وسلم) ١٩ : ٥،
 ٢٣ : ٢ : ٩٦، ١٣ : ١٤٢، ١٤ :
 محمد بن عباد المعتضد بالله ٢١ : ٦،
 * ١٦
 محمد بن عمرو بن يعقوب الأنباري ٣٢ :
 * ١٨
 المخبل السعدي ١٨١ : ١٨ *
 مراد ١٢٩ : ١٥، ١٥٦ : ٢٢، * ١٥٧ :
 * ٢٠، ١
 المرادي ١٢٩ : ١٣، ١٥، ١٦، ٢١ *،
 * ٢٢، * ١٣٠، ٢ : ١٧٩، ١٥ *
 المرار بن منقذ ١٦٠ : ١٣ *
 المرزباني ٨٢ : ١٥ *
 المرزوقي ١٤٩ : ٢٠، * ١٦٧ : ١٧ *،
 * ١٧٧ : ١٣ *، * ١٨، * ١٨٦ : ١٠ *،
 * ١٢
 مرقش الأكبر بن سعد بن ضبيعة ١٢٩ :
 ، ٢، ١ : ١٣٠، * ١١، ١٠، ٩، ٨، ٥

الهيثم بن الأسود النخعي ١٧٨ : ٢٦ *

-و-

وائل ١١٤ : ١١ ، ١٣ ، ١١٨ : ٦ ،

٨ ، ١١ ، ١٩ *

وائل بن قاسط ٦٢ : ٧ ،

وردة (أم طرفة) ١١٤ : ٣ ، ٥ ،

-ي-

ياقوت ١٥٢ : ١٢ * ، ١٥٦ : ١٤ * ،

١٨١ : ٢٣ *

ابن يامن ٢٤ : ١٣ ، ٢٥ : ٥ ،

يحابر بن مالك بن أدد ١٥٧ : ٩ ،

*٢٠

يزيد بن الحكم الثقفي ١٨٧ : ١١ * ،

١٣ * ، ١٥ *

اليشكري = المتلمس

ابن يعش ١٥٠ : ١٣ * ، ١٨٨ :

*٢٠ ، ١٨٩ : ١٦ *

الميداني ٧٠ : ٢٠ * ، ٨٠ : ٢١ * ، ١٥٨ :

*٢٠

-ن-

ناتر ١٦٢ : ٢ ، ١٢ *

النابغة (زيد بن عمرو الذبياني) ٢٠ : ٣ ،

٤٧ : ٧ ، ٧١ : ١٠ ،

النجاشي ٩٨ : ٢ ،

نصر ١٥٠ : ١١ ،

النصري = عمرو بن هند

النعمان بن المنذر الأكبر ٨٦ : ٣ ، ١٥٥ :

٢ ، ١٨٧ : ٨ ،

أبو نعيم ٤٧ : ٢٠ * ، ٢١ *

النمر بن قاسط ٦١ : ١٣ ، ٦٢ : ٥ ، ٦ ،

بنو نعيم ٩٨ : ١٠ ،

نوح (صلى الله عليه وسلم) ١٠١ : ١٨ ،

١٤٨ : ٢ ،

-ه-

الهاشمي ٢٤ : ٢٠ * ، ٣٢ : ١٩ * ،

*٢٣ ،

هاني ١٨٦ : ٥ ،

هر ٦٠ : ٣ ، ٥ ، ١٤ *

الهمداني ٢٤ : ١٩ *

هند ٨٩ : ٢ ،

ابن هند = عمرو بن هند

هنيدة ١٠٢ : ١٨ *



فهرس الأماكن والمواضع

-ج-

- جاش ١٢٦
ذو جاشم ١٧٥، ١٧٥ *
جرثم ١٠١
جزيرة الأندلس ٢١ *
جزيرة العرب ٢٤ *
الجو ١٨١

-ح-

- الحاجر ١٥٩، ١٥٩ *
حائل ١٥١
الحجاز ١٥٧
الحجر ١٥٦، ١٥٦ *
حضر موت ٩٦
حفير ١٥٤، ١٥٤ *
الحمى ١٢٠، ١٢٠ *
حومل ٣٩
الحيرة ١١١، ١١١ *

-خ-

- خبت ١٥٤، ١٥٤ *
خفاف ٦٤، ٦٣

-آ-

- أبلي ١٥٦، ١٥٦ *
أجا ١٥٦ *
أخلة ١٧٩، ١٧٩ *
إشبيلية ٢١ *
إضم ٩٨
أغدره السيدان ١٩١
الأملاح ١٥٦، ١٥٦ *
إنبطة ١٦١، ١٦١ *

-ب-

- البحرين ٢٥، ١١١، ١١٢، ١٦٨ *،
١٨٢ *، ١٨٧ *

-ت-

- تبالة ١٦٠، ١٦٠ *
تثليث ١٢٦
تهامة ١٥٧ *
توز ١٢٨ *

-ث-

- ثهد ٢٣، ٢٤، ٢٤ *

شرف ٩٨، ٨٩
الشريف ٩٨، ٨٩
-ص-
صحار ١٦٢، ١٦٢ *
صدف ٩٦
الصفاء ١٦٨، ١٦٨ *، ١٧٠
-ض-
ذو ضال ١٨٢، ١٨٤ *
ضرغد ٤١
-ع-
عبقرة ١٤٥
عدول ٢٥ *
عدولي ٢٥
عرق ١٥٦، ١٥٦ *
العراق ١٦٨، ١٦١، ١٣٠
العقب ١٧٩، ١٧٩ *، عقب
*١٨٢، ١٨٢
عمان ١٦٢ *
-غ-
الغراء ١٥٦، ١٥٦ *
الغمر ١٥٦، ١٥٦ *
-ف-
الفردين ١٣٠
فيانا ١٨٨ *

الخورنق ١٥٥
-د-
دد ٢٥، ٢٥ *
دجلة ٣٦
دعمي ١٥١، ١٥١ *
الدنا ١٥٦، ١٥٦ *
ديار رعين ١٧٩ *
-ر-
الرادمي ٢٤ *
الرماح ١٥١، ١٥١ *، ١٥٦، ١٥٦ *
ريدة ٨٩
-ز-
الزخم ١٨٢، ١٨٢ *
الزعراء ١٦٠، ١٦٠ *
-س-
سحول ٨٩
السدير ١٥٥
سرو حمير ١٣٠
السفح ٩٨، ٨٩
سلمى ١٥٦ *
السهب ١٥٦، ١٥٦ *
السيدان ١٨١، ١٨١ *
السيف ١٦٢، ١٦٢ *
-ش-
الشام ٩١، ١١١

- ه -

هجـ ٢٥ ، ٢٥ * ، ١١١ ، ١١٢ ،
١٦٢ ، ١٦٨
الهند ٥٢

- و -

وقر ٦٤

- ي -

يسر ٦١
اليمامة ١٠٦ ، ١٥٧ *
اليمن ٣٨ ، ٥٠ ، ٨٩ ، ١٢٦ ،
١٥٧ * ، ١٧٩ * ، ١٨١ *

- ق -

قازان ١٦٦ * ، ١٨٣ *
قران ١٥٧ ، ١٥٧ *
قرطبة ٢١ *
قضة ١١٦
قضيب ١٥٧ ، ١٥٧ *
القفين ٢٩ ، ٣٠
قو ٩٨

- ل -

اللوى ٦٣ ، ٦٤ ، ١٥٦ ، ١٥٦ *

- م -

المأوان ١٥٦ ، ١٥٦ *
مثقب ٩٥ ، ٩٦
المشقر ١٦٨ ، ١٦٨ * ، ١٧٠ ، ١٨٢ ،
١٨٢ *
معمر ١٥٨ ، ١٥٨ *
ملهم ١٠٦
منى ١٦٧

- ن -

ناظرة ١٥٤ ، ١٥٤ *
نجد ٨٩ ، ١٥٦
نجران ١٢٦ ، ١٧٦ ، ١٧٦ *
النجف ١١١
النسر ١٥٦ ، ١٥٦ *
ذو النير ١٢٠ ، ١٢٠ *



فهرس الحيوان والنبات

- أ -

البسباس ١٢٣، ١٢٤

البرغز ٦٢ ،

بعير وأباعر ٢٠، ٢٩، ٣٣، * ٣٨، * ٤٤ ،

٤٥، ٥٣، ٩٦، ١٣٦، ١٥٠، * ١٦٦،

١٦٨، ١٦٩، * ١٧٢

البقرة وبقر ٦٢، ١٠٨، ١٣٨

بقرة وحشية وبقر الوحش ٢٦، * ٣٨، ٦٢،

١٣٨، * ١٥٠، * ١٦١

- ت -

تيس ١٦٤

- ث -

ثعلب ١٢٥

الثغام ١٧٢، * ١٧٢

ثور ٣٣

الثور الوحشي ٣٩

- ج -

جؤذر ١٨٤

الجرذون ١١٠، * ١١٠

جراد ١٦٣

الإبل ٢٣، * ٧، ١٣، * ٢٣، ٢٥،

٣٧، * ٣٩، ٤٥، ٤٧، ٥٠، ٥٣،

٥٥، ٥٦، ٦٩، ٧٣، ٨٥،

٩٩، ١١٣، ١١٥، ١١٦،

١١٧، ١٢٣، ١٢٤، ١٣٢،

١٣٦، ١٣٧، * ١٤٢، * ١٤٨،

١٥٠، * ١٦٠، * ١٦١، * ١٦٧،

١٧٩

الأثل ١٧١ *

الأراك ٢٦، ٢٧، * ٢٧، * ١٥٧

أرانب ١٢٤

الأرطى ٩٥، ٩٦

الأسد ٧٠، ٧١، ١٢١

أفاعي ١٨٩

الأقحوان وأقاح ٢٧، ٦٥، ٦٦، ١٤٩

- ب -

بانة ١٠٧٠

-د-

دابضة ٢٤، ٧٨*، ١٠٤*، ١٠٩،
١٦٨، ١٤٧، ١٢٤
دود ٦٩

-ذ-

ذئب وذؤبان وذئاب ٤٦، ٤٧*، ٩١،
١٧٤، ١٧٩، ١٧٩*
ذباب ٤٧، ١٥٥*
ذعلبة: ١٦١، ١٦١*

-ر-

رامك ١٨٦*
رخم ١٢١
رشا ٦٢
رغوث ١٠٨
رهو ١٢٤
ريم وريمه وآرام ١٢٦، ١٥٨، ١٨٦

-ز-

زعفران ٤٣، ٤٣*

-س-

سحم ٨٥
سدر ١٧، ٦٣، ١٥٣*
السمر ٦٣
السنبيل ١٦٨، ١٦٨*
السيد ٤٦

-ش-

شادن ٢٥

جساد = زعفران

جمل وجمال ٨٢*، ١٥١*، ١٥٥*
١٧٥
جواد ١٣٥، ١٥١
جياثله ١٧٩، ١٧٩*

-ح-

حاذة ٦٤
حجل ٩٨
حرباء ١٦٦*
حرميل ١٢٣
حمار ٧٨، ٨٨، ١٠٩، ١٣٧، ١٥٥*
١٧٥*
حمار الوحش ١٢٨
حمام ١٠١
الحية ٥٣، ١٥٩*

-خ-

خرانق ١٢٤
خروع ٤٧، ٤٨، ١٥٩
خضر ٥٩
خفيد ٣٩
خلايا ٩٩
الخيل ٧٣، ٧٦، ٧٧، ٧٧*، ٧٨، ٨٧،
١١٦، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٣٤،
١٣٧، ١٣٩، ١٤٧، ١٥٧، ١٦٨، ١٦٩،
١٨٥، ١٨٥*

عشر ٤٧
العشوق ١٧٥ ، ١٧٥ *
العصم ١٨٢ ، ١٨٢ *
عقاب وعقبان ٧٦ * ١٢١ ، ١٢٢ ،
١٧١ ، ١٧١ *
عقارب ١٨٩
عير ٦٧ ، ٦٨ ، ١٢٨
العيس ١٧٦
العين ١٥٤
- غ -
غابة ٦٣
غراب ١٧٥ ، ١٧٥ * ، ١٨٥ *
غرقدة ١٦٢ ، ١٦٢ *
غزال ٦٢ ، ١٢٦
غضا ٤٦ ، ٤٧ *
غطاط ١٦٤ ، ١٦٤ *
- ف -
فحل ١٨٠
فراش ٦٩ ، ٧٠
فرس ٤٦ ، ٤٧ * ، ٤٩ ، ٧٣ ، ٧٧ * ، ٧٨ ،
٨٧ ، ٩٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٤١ ،
١٤١ * ، ١٤٩ * ، ١٦٤
فرقد ٣٨
فقع ٩١ ، ٩٢ ، ٩٢ *

شقذان ١٠٩
شقر = شقائق النعمان ٧٢
شاة ٣٨ ، ٣٩ ، ١٠٨ ، ١٣٦ ، ١٧٢ *
- ص -
صقور ٣١ * ، ١١٠ ،
- ض -
الضبان ١٠٩
ضباب ١٤٠
ضبع وضباع ١٥٠ ، ١٧٩ *
ضال ٣٣ ، ٦٣
ضمران ١٥٦ ، ١٥٦ *
- ط -
الطحماء ٨٥ ، ٧٨
الطرف ١٤٠ ، ١٤١
الطرفاء ١٧١ *
طلح وطلوح ١٤٩ ، ١٤٩ * ، ١٧١ ،
١٧١ *
طوبالة ١٧٥ ، ١٧٥ *
- ظ -
ظبي وظبية وظباء ٢٦ ، ٢٦ * ، ٦١ ، ٦٢ ،
٦٣ ، ١١٥ ، ١٥٦ ، ١٥٦ * ، ١٦٢ * ،
١٧١ ، ١٧١ *
ظليم وظلمان ٦٩ ، ١٥٢ * ، ١٥٦ ،
١٦٣ * ، ١٧٤ *
- ع -
عسلوج وعساليج ٦٧ ، ٦٨

١٤٩ * ١٥١ * ١٥٢ * ١٥٥ *

١٥٩ * ١٦١ * ١٧٦ * ١٨٠ *

١٨٠ *

نبع ١٥٣ *

نخلة ونخل ٦٤ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

١٠٦

نسر ونسور ٣١ ، ٣١ * ، ١٤٦ ، ١٤٦ *

١٥٦ ، ١٥٦ *

نعامة ونعام ٣٤ * ، ٣٩ ، ٦٩ ، ٨٤ ،

١٠٩ ، ١٤٨ * ، ١٥٢ * ، ١٦١ *

نعجة ١٠٨ ، ١٧٥ *

نقائق ١٧٤ *

- ه -

هديل ١٠١

- و -

وج ١٤٨ ، ١٤٨ *

ورشان ١٠٩

ورل ، ورلان ١٠٩ ، ١١٠ *

الوعول ١٨٢ *

وقر ٦٤

- ي -

يعفور ٦١

- ق -

قبرة وقنابر ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٥٩ *

قرنفل ١٨٦ *

القطا ١٤٨ * ، ١٦٤ *

فلائص ١٧٤ ، ١٧٤ *

- ك -

كبش وكباش ١٠٩ ، ١٧٥ *

كركي ١٢٤

كرم ١٨٥ *

كرا ، كروان ١٠٩ ، ١١٠ ،

كلا ٥٣

كلب ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،

١٦٥ *

كمء ٨٤

- ل -

ليوث ١٢١

- ه -

ماعز ١٦٣

مسك ٤٤ ، ٦٦ ، ٧٣ ، ١٨٦ *

مقر ١٦٠ ، ١٦٠ *

مهاة ٦٢ ، ١٥٤ ، ١٦٣ ،

- ن -

ناقة ٢٩ ، ٣٠ * ، ٣١ * ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٤ *

٣٥ * ٣٦ ، ٣٩ ، ٣٩ * ، ٤٠ ، ٤١ * ، ٤٢ ،

٥٦ ، ٦٠ ، ٧٠ * ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٨ ، ١٣٣ ،

فهرس مسائل العربية

- آ -

إبدال الهمزة: ألفاً (تهدى) ١٧٣ : ٧

ياء (تنبي) ١٧٣ : ١١

إبدال الواو تاء : تاء (تليد) ٩٧ : ٢ ،

يتلجن) ١٦١ : ١٥ *

أبيت اللعن : ١٧٠ : ١٤ *

إثبات الواو والياء في موضع الجزم (لم

يرثيه) ١٨٩ : ٩

الإخبار عن الشيء وهو يريد خياله ١٢٩ :

٣

إزار بمعنى مئزر ١١٩ : ٩

أسحم وأصحم بمعنى ١٠٧ : ١٥

إسقاط الخافض (يسلو اللبانة) ١٠٠ : ٥ ،

(أناه) ١٤٣ : ١٥ ، (بيدؤه) ١٨٦ : ٩

الإضافة للتخصيص والبيان (بحسام

سيفك) ١٠٤ : ١

إضافة البعض إلى الكل ١٠٥ : ٣

إضمار الخبر لدلالة ما قبله عليه (كان

منوراً) ٢٧ : ٩ (حيره) ١٣٣ : ٨

الإضمار مع عدم الذكر (أفديك منها)

٤٠ : ١٦

إظهار الكسرة والضمة على الياء (نادينا)

١٨٠ : ١٣ ، (يجري) ١٨٨ : ١٣

إلقاء حركة حرف على آخر (لم أرمه)

٨٤ : ١ ، (القشعم) ١٦٢ : ١٩

إلا بمعنى الواو (إلا رماداً) ١٨٢ : ١

إلى بمعنى في (إلى ذروة) ٤٣ : ٨

أن إعمالها وهي مضمرة ٤٥ : ١٢

أيهه تأيهاً : ١٦٤ : ٢٥ *

- ب -

الباء بمعنى عن ١١٦ : ١٠

بجلي : حسبي وكفاني ١٠١ : ١٥

بما : بمعنى ربما ٩٠ : ١٢

بناء الظرف (تحت) على الضم ١٢٠ : ٦

البنائق جمع بنية ٣٦ : ١٩ *

البوصي : فارسي معرب ٣٦ : ١٠

البيع بمعنى الشراء ٥٩ : ١١

- ت -

- النساء : للمبالغة (لافظة) ١٧٠ : ٢٦ * ،
مبدلة من الواو (التليد) ٩٧ : ٢
تأنيث الكلمة من أجل أخرى ٦١ : ١٤
التثنية لإقامة الوزن (تربعت القفين)
٣٠ : ٥
تثنية شيء وإرادة آخر (كأنهما بابا)
٣٢ : ١٨ *
تحريك الحرف : للضرورة (الوَعْم) ١١٧ :
٤ ، (وُرُق) ١٢٠ : ١٠ ، (الشُّجِر) ١٥٩ :
١٣ ، للإتباع (الذُّعْرُ) ، ٧٦ : ١٨ (شُقْر)
٧٧ : ٥ ، (الفُقْر) ١٣٥ : ١٧ ، (الفُرْس)
١٦٤ : ١٠
تذائب وتذائب بمعنى ٩١ : ١٧
تسكين الحرف : للضرورة (بُعْثَ) ١٦٨ :
٥ ، (النُّعْم) ١٩٥ : ٨ ، للتخفيف (المَقْر)
١٦٠ : ١٠ ، (كَثْرَما) ١٦٧ : ١٥ ، (بعد)
١٧٥ : ١٨
تصغير ترخيم (عبيدة) ١١٣ : ٤
التعجب على غير قياس (يالقومي) ٦٤ :
٩ ، (يا شحط مزار المدكر) ٦٥ : ١٠ ،
(وَهُمْ ما هُمْ) ٧٢ : ٦ ، (يا عجباً) ١٦ : ٤
تفعال : مصدر للتكثير (تشاربي) ٤٥ :
١ ، (تسأل) ٥٢ : ٧ ، (تحلاق) ١١٦ :
٧ ، (تعلق) ١١٩ : ١١

- ج -

- الجمال : اسم جمع لا يكسر ١٥٠ : ٥
الجزم : على تشبيهه لن بلم (يرضيك)
١٨٨ : ١٤
الجزم : لغير جازم (تخترمه) ١٧٠ :
٢٤ *
جعل الفعل للأبواب ، وهو يريد أربابها
١٠٥ : ٥
الجلل : من الأضداد ١٠١ : ٦
الجمع : ليس له واحد (الشراشر) ١٥٧ :
١٥
جمع الواحد أو الاثنين بما حوله (وأجرنة
لزت) ٣٢ : ١٢ (في حيازيم غصة)
١٣٩ : ٢
الجمع : على غير قياس (العصم) ١١٢ :
٧ ، (الأسـاجـل) ١٢٧ : ١٣ ،
(أحاديث) ١٩٦ : ٣
الجمع : على المعنى (حدوج المالكية)
٢٥ : ٣ ، (* عن شتيت كاقاح الرمل
غر *) ٦٦ : ٢٧
جواز الرفع والخفض في (عدولية) ٢٥ :
٧ ، (ووجه) ٢٨ : ٨ ، (وخذ) ٣٧ :
١٣ (حسام) ٥٤ : ١٠ ، (كثير)
١٢٣ : ٣ ، (أرض) ١٣٠ : ٤ ،
أرض نطية) ١٣٠ : ٩ (نبلاء) ١٤١ : ٥

١ ، كقرطاس الشامي (كقرطاس الرجل الشامي) ٣٨ : ١٣ ، كسبت اليماني (كسبت الرجل اليماني) ٢٣ : ١٤ ، مخافة ملوي (مخافة سوط ملوي) ٤٠ : ٤ ، وكري محنباً (وكري فرساً محنباً) ٤٦ : ٧ ، بعضب (بسيف غضب) ٥٥ : ٤ ، لها ذو جدة (لها ولد ذو جدة) ٦٣ : ٧ ، لرخص الظلف (لولد رخص الظلف) ٦٣ : ١٧ ، برخيم الصوت (بشخص رخم الصوت) ٦٨ : ٧ ، كأن رسومها يمان (كان رسومها ثوب يمان) ٨٩ : ١١ ، أريت بها نأجة (أريت بها ريح نأجة) ٩٠ : ١ ، بذئ الأرتى (بموضع ذي الأرتى) ٩٦ : ٣ ، أنزل الجبار (أنزل الملك الجبار) ٩٧ : ٦ ، شربت أسود حالكاً (شربت شراباً أسود حالكاً) ١٠١ : ١١ ، بحسامات (بسيوف حسامات) ١١٩ : ٣ ، برح (بحوافر رح) ١٢٠ : ٨ ، بشباب (بفرسان شباب) ١٢١ : ١٢ ، واضحة (سنأ واضحة) ١٢٥ : ٧ ، بكل صادقة (بكل ناقة صادقة) ١٣٣ : ٧ ، وكارهة (ورب امرأة كارهة) ١٣٨ : ١٧ ، في حيازيم غصة (في حيازيم صدر ذي

جواز الرفع والنصب في : (أحضر) ٤٥ : ١٢ ، (رباعها) ٩٩ : ١٢ ، (البائسات) ١١٠ : ١ ، (المجد والحمد) ١٣٤ : ١٤ ، جواز الفتح والكسر (غير) ١٤٤ : ١٦ ، جواز الضم والنصب في المنادى (أمرو بن هند) ١٥٦ : ١١ ، ١٦١ : ١ ، ٥

-ح-

حذف همزة الاستفهام (تذكرون) ٨٤ : ١١

حذف رب : (وبرك) ٥٥ : ٩ ، (ويوم) ٥٨ : ٦ ، (وكارهة) ١٣٨ : ١٧ ، (وركوب) ١٤٠ : ٤ ، (وضباب) ١٤٠ : ٥ ، و (أصفر) ١٥٣ : ١ ، ١٢ ، (وعوراء) ١٥٨ : ٥ ، (ومعترض) ١٦٧ : ٦ ، (وقوم) ١٧٧ : ٢ ، (وأرعن) ١٨٣ : ١١

حذف المبتدأ (فملتزمه) ٨٨ : ٥

حذف المفعول (أفنيت) ١٦٩ : ٤ ، ٢١ *
حذف الموصوف وإقامة الصفة مكانه : عن الملى (عن ثغر الملى) ٢٧ : ٧ ، روعات أكلف (روعات فحل أكلف) ٣١ : ١٩ ، بذئ خصل (بذئ ذي خصل) ٣١ : ٢٠ ، في معالى (في ظهر معالى) ٣٥ : ٦ ، وأتلع (وعنق أتلع) ٣٦ : ٢ ، كمكحولتي مذعورة (كمكحولتي بقرة مذعورة) ٣٨ :

-ر-

رجل طيان وطاو ٩٩ : ١٨

رجل حبلان ٩٩ : ١٨

رجل غر وامرأة غر وغرة ٦٢ : ١٤

رخلان ورخلان (بفتح الراء وكسرها)

بمعنى واحد ١٠٩ : ١، ١٨ *

-ز-

زهاء : كناية عن الكثرة ٨٧ : ٩

-س-

الشجاعة : يقال : رجل شجاع فإن كان

فوق الشجاع فهو نَجْد ونَجْد ونَجِيد، فإن

كان فوق ذلك فهو بهمة، فإذا زاد على

البهمة، فهو أليس، وقوم ليس

١١٨ : ١٤

-ط-

الطبي، والطوي : بمعنى مطوي ٣٢ : ٧

-ع-

عصام بمعنى معصم ١١٩ : ٨

العلوب واحدها علب ٣٥ : ١٢

على : بمعنى (في) ٥٠ : ٧، (عند)

١٥٣ : ١، (مع) ١٦٥ : ١٣

عمل اسم الفاعل (كعبه الله زائر)

١ : ١٧٦

عمل اسم المصدر (وكري ... محنباً)

٧ : ٤٦

غصّة (١٣٩ : ١، خور (جلد خور) ١٦٢

: ٥، عن الدحض (عن مكان دحض)

: ١٦٦ : ٩، ذي مرة (أمر ذي مرة) ١٦٩ :

٣، ومن عامر بيض (ومن عامر نساء

بيض) ١١٧ : ٣

حذف نون التوكيد (* اضربَ عنك

الهموم طارقتها *) ١٦٤ : ١٧

حذف النون لوفاق القافية (تمحذري)

١٥٨ : ١١

حذف النون للتخفيف (مالكلاب)

١٦٢ : ٣

حذف الياء من الجمع للضرورة (زقازقه)

١٧٣ : ٣

حذف «يا» (شحط مزار المدكر) ٦٥ : ١٠

حنانيك ١٦٩ : ١٦ *

-خ-

الخلوف جمع «خلف» بفتح الأول وسكون

الثاني ٣٢ : ٢١ *

-د-

دعاع ودعاع بمعنى ٨٥ : ٤

دعاء عليها ٩٥ : ٣، دعاء لها ٩٨ : ١٥

دقة دقاً نعماً ١٠٦ : ٨

-ذ-

الذفاري جمع ذفري ٣٤ : ١٨ *

العين: تذكيرها وتأنيثها ١٨٧ : ١٠

- ف -

فعلعلة : كرر فيه العين واللام ١٥٥ : ١٥
فعليل؛ بمعنى مفعول (الضريبة بمعنى
مضروبة) ٥٤ : ٦ (الهبيت بمعنى :
مبهوت) ٨٨ : ٦ ، (القرريح بمعنى :
مقروح) ١٤٩ : ٢
في : بمعنى مع ٣٠ : ٨ ، ٣٥ : ٧

- ق -

قدم : أمر للفرس بالتقدم في الحرب ٨٧ : ٩
قدي ٥٤ : ٨
القذع والقذع ٥١ : ٨
قرام : بمعنى مقرم ١١٩ : ٩
قرمد : أعجمي معرب ٣٤ : ٥
قسم : ، (وجدك) ٤٥ : ٢٢ * ، ١١٣ :
٣ ، (لعمرك) ٤٩ : ١١ ، ٥٧ : ١٤ ،
١٠٩ : ٢ ، ١٥٣ : ٤ ، ٨ ، ١٦٠ :
٩ ، (آليت) ٥٤ : ١ ، (لعمري) ١٣٠ :
١٤ ، ١٧١ : ٣ ، (والأنصاب) ١١٣ :
٦ ، (لا والله) ١٤٨ : ١٢ ، (حلفت برب
الراقصات) ١٦٧ : ١٢ ، (والله) ١٤٩ :
١١ ، (لئن هبت) ١٦٧ : ١٣ (لئن
بنيت) ١٩٢ : ٤ ، (لتنقبن) ١٨٢ : ٥
- ك -
كنايات العدد : (كم) ١٤٤ : ١٦ ،

(كائن) ١٧٨ : ٨

- ل -

لام الابتداء : المرحلقة (إني لذو حلم)
١٦٧ : ٤ ، (إني لميت) ١٧٠ : ٢
الموطئة للقسم (لئن) ١٨٢ : ٤
لام جواب القسم (لتكتنفن) ٣٣ : ٨
اللام في جواب قسم مقدر (لتنقبن)
١٨٢ : ٥
اللام بمعنى : في (للسرى) ٣٨ : ١٦ ،
بمعنى : من (لهالك) ٩٧ : ٤
اللفظ : على الطبيي والمعنى على المرأة
٢٦ : ٩
اللفظ : للمشقر والمعنى للرأس ٤٠ :
١٠
لهد ولكزو وكز بمعنى واحد ٥٧ : ٨
لو : وصلية ٤٠ : ١٤ *
- م -
ما : مصدرية ظرفية (ما قضى)
١٧٦ : ٢
ماء ملح ، ولا يقال : ماء مالح
١١٤ : ١٦
المبالغفة في الذم (والذليل ذليل)
٩٢ : ١١
مبتداً مقطوع (مرباعها) ٩٨ : ٨
مجثم : (اسم مكان) ١٠٧ : ٩

النصب على الترحم : (البائسات)

١١٠ : ١ ، عل الترحم أو الذم

(طوبالة) ١٧٥ : ٢١ *

النصب على الحال أو المصدر (وقوفاً)

٢٤ : ٩ ، للضرورة أو على إضمار أن ،

(فيعضما) ١٨٣ : ٩

- ه -

هب : بمعنى كف ٨٧ : ٩

هب وهلا : زجر وإبعاد ٨٧ : ٩

هو : فيه ثلاثة أوجه : ١٧٨ : ٩

- و -

الوصف بالمصدر (زفوف) ١٧٦ : ٦

محدث : بمعنى المصدر ٥٢ : ١

مد الطوى، والمعروف فيه القصر ٩٩ : ١٧

مطرّد : بمعنى المصدر : اطراد ٥١ : ١٧

المصدر : بمعنى اسم الفاعل (سجم)

١٩١ : ٧ مضاف إلى فاعله (ضربك)

١٦٤ : ١٩ *

مفعول : وقوعه مصدراً (مرفوعها زول

وموضوعها) ١٥٠ : ١ للمصدر (ضربك

قونس) ١٦٤ : ٢٠ *

من : بمعنى لدن (مخروت من الأنف)

٤٠ : ٨

منادى مرخم : (ماوي) ٦٠ : ١٨ ، (يا

سلم) ١٤٩ : ٩ ، (أسعد بن مال) ١٧٥ :

٢٣ *

- ن -

نساتها : بمعنى نصاتها ٢٩ : ٨

النسبة : إلى (عدولي) ٢٥ : ٥ ، (الروم)

٣٣ : ٨ (الشام) ٣٧ : ١٣ ، (اليمن) ٣٧ :

١٤ ، ١٢٦ : ٦ ، (الهند) ٥٢ : ١٦ ،

(أعوج) ٧٧ : ٦ ، ١١٩ : ١٣ ، (صدف)

٩٦ : ٨ ، (العباد) ١١١ : ٢٠ ، (مهرة بن

حيدان) ١٤٨ : ١٧ ، (حضر موت)

١٥٩ : ٢

نصب المضارع : بإسقاط أن ، أو رفعه

(أحضر الوغى) ٤٥ : ١٢

فهرس التشبيهاات الواردة في شرح الأعلم

- (إحراز سلمى لقلبك) بإحراز أسماء قلب مرقتش ١٢٩ : ٥
(الأطلال) بباقي الوشم ٢٣ : ٦
(أعداءه) بالنخل ٨٤ : ١٥ ، بالحرمل ١٢٣ : ٣
(إفراده) بإفراد البعير المعبد ٤٤ : ١٦
(الإنسان الغريب) بالإنسان الهالك ٩٥ : ١٢
(البعير الصدفى) بالحنية ٩٦ : ٦
(تلاقي الموارد) بالبناائق الغر ٣٦ : ١
(الجسم) بالبانة ١٠٧ : ٥
(الجفان) بالجوابى ٧٤ : ١١ ، بالعقير ١٣٣ : ١٣
(الجليد) بالكرسف ١٣٦ : ٤
(الحب) بلمع البرق ١٢٩ : ٥
(الخيل) بالعجم ١٢٠ : ١٤
(الدماء) بالشقر ٧٢ : ٥
(رسوم الربع) بسطور الكتاب ٨٢ : ٣ (الرسوم) بالثوب اليماني ٨٩ : ٤ ، بالجفن اليماني
١٢٦ : ٤
(الرعد) بالإبل العوذ التي ضلت رباعها ٩٩ : ٦
(روغان الناس) بروغان الثعلب ١٢٥ : ٥
(سعي الغلاق) بسعي خب ٨٦ : ١
(سلمى) بالررم ١٢٦ : ١٢

- (الشباب والكهول) بالليوث ١٢١ : ٧
(شق السفينة للماء) بقسم المفايل للتراب ٢٥ : ٩
(الشيخ) بالوييل اليلندد ٥٥ : ٥
(صوت الأذرة) بأصوات الخرائق ١٢٤ : ٧
(الطريق البين) بظهر برجد ٢٨ : ١٤
(الطريق المهد) بالمعبد المذلل ٢٩ : ١١
(الظلمان) بالخاض الحرب ٦٩ : ٤
(عدوه) بريح الشمال ٩١ : ٥ (بريح الصبا) ٩١ : ١٣ (بالفقع) ٩١ : ١٤ (بالرهو)
٩ : ١٢٤
(عدوى الشرير) بعدوى الأجر للصحیح ١١٥ : ٢
(عير الفلاة) بالرقيب ١٢٨ : ٧
(الغيم) بالسماحيق ١٣٦ : ٣
(قبر البخيل) بقبر الغوي ٤٨ : ٩
(القف) بظهر الترس ١٢٧ : ٧
(القاع) بمراغ الحمار ٨٧ : ١٠
(الكلم الأصيل) بأرغب الكلم ١٠٣ : ١٤
(المجلس) بالحرم ١١٧ : ١٧
(المرأة) بالظبي الأحوى ٢٥ : ١٠ (بالخذول) ٢٦ : ١١ (حدوجها) بخلايا السفن
١٢ : ٢٤ (بياضها) ببينات الخمر ٦٧ : ١٥ (بياض ثغرها) ببياض نور الأحقوان ٢٦ : ١٢
(وجهها) بالشمس ٢٧ : ١٦ (عينيها) بعيني برغز ٦٢ : ٩ (وخديها) بخدي رشأ ٦٢ : ٩
(وكشحيها) بكشحي مهة ٦٢ : ١٠ (ثغرها المتفرق النبات) بالأقاحي ٦٥ : ١٢ (الثغر
النقي) بالبرد ٦٦ : ٤ (ريقها) برضاب المسك ٦٦ : ٥ (قوامها) بالقاصف ٦٦ : ١٤
(مشيتها) بعساليح الخضر ٦٧ : ١٥ (جولانها) بتوالي صوار ١٣٧ : ١٥ (عظامها
وذراعها) بالعشر ٤٧ : ٣ (ساقها وعضديها) بالخروع ٤٧ : ٣
(المرؤ) بالفراش المشفتر ٦٩ : ١٦

(الموت) بالطول المرخى ٤٩ : ١١ (بالأعداد) ٥٨ : ١٦

(الناقة) بقنطرة الرومي ٣٣ : ٨ (الناقة الأمون) بالوواح الإيران ٢٨ : ١٤ (هلب ذنبها)

بجناحي مضرحي ٣٠ : ١٤ (حشفها) بالشن الذاوي ٣١ : ١١ (فخذيتها) بالباين المنيفين

٣١ : ١٢ (محالها) بالحنى ٣٢ : ٥ (سعة ما بين مرفقيها وإبطها) بكناسي ضالة ٣٢ : ٦

(أضلاعها) بقسي ٣٢ : ٦ (مرفقيها) بيدي دالج يحمل سلمين ٣٣ : ٧ (زورها)

بالسقيف المسند ٣٤ : ٧ (علوب نسعها) بالموارد فوق الصخرة الملساء ٣٥ : ٧ (عنقها)

بسكان بوصي ٣٦ : ٢ (جمجمتها) بالعلاة ٣٦ : ١٢ (ملتقى قبائل رأسها) بحرف ميرد

٣٦ : ١٢ (عينها) بالماويتين ٣٦ : ١٢ ، بعيني بقرة وحشية ٣٧ : ١٢ (صلابة حجاجها)

بقلت مورد ٣٦ : ١٣ (خدها) بقرطاس الشامي ٣٧ : ١٣ (مشفرها) بسبت اليماني ٣٧ :

١٤ (أذنيها) بأذني شاة ٣٨ : ١٣ (قلبها) بمرداة صخر ٣٩ : ٧ (مشيتها) بمشية وليدة

مجلس ٤٢ : ١ (صلابة حوافرها) بالملاطيس ٧٧ : ١١ (أعناقها) بجذوع النخل ٧٨ : ٦

(سرعتها) بسرعة الخفيدد ٣٩ : ١٠

(الندامي) بالنجوم ٤٣ : ٦

(النعام) بالإماء ٨٤ : ٤

(نفسه) بقيس بن خالد، ويعمرو بن مرثد ٥٢ : ١٨ (كره) بكرسيد الغضا ٤٦ : ٧ (ياسه

من طلب الخير) بطلبه من ميت ٥٠ : ٢ (خفة روحه وذكاءه) برأس الحية ٥٣ : ١٢

(شتمه) بالعسل ١٠٢ : ٤ (وجده) بوجود مرقش ١٣٠ : ١٥ (ضلاله) بالمغطي رأسه

٨٠ : ١٧ (ونفسه وقومه) بأسد الغاب ٧٠ : ١٧ ، بالآفة ٧٥ : ٨ ، بإيسار لقمان ٨٠ : ٦

(إسراعهم وتفرقهم في الغارة) برعال الطير ٧٩ : ٩ (عفاءهم) بعفاء الجياد ١٣٥ : ١

(وهجو ابن عمه له) بإحداث أحدثه إلى نفسه ٥١ : ١٢ (لوم ابن عمه له) بلوم قرط بن

أعبد ٥٠ : ١ (نفسه) بامرئ ضعيف و (همته) بهمة امرئ ضعيف ٥٦ : ١٥



فهرس ما يصح في لفظه واعرابه وجهان فأكثر

في الديوان كلمات لها في اللفظ أو الإعراب وجهان فأكثر، بعضها مضبوط بالشكل وبعضها لم يضبط، ونحن نوردها فيما يلي مجموعة مضبوطة، تسهياً للقارئ وإتماماً للفائدة:

	س	ص
(بتصبه على الحال أو على المصدر)	وقوفاً	٧ ٢٣
(برفع الآخر أو جره)	عدولية	١٣ ٢٤
(بضم الدال أو كسرها)	تكدم	١٥ ٢٧
(برفع الآخر أو جره)	ووجه	١٦ ٢٧
(بضم الدال وكسرها)	دفاق	٦ ٣٥
(بفتح الدال وكسرها)	دجلة	٢ ٣٦
(برفع الآخر أو جره)	وخذ	١٣ ٣٧
(بتصب الفعل أو رفعه)	أحضر	٧ ٤٥
(مثلثة الشين)	شرب	٣ ٤٨
(مثلثة الجيم)	جثوة	١٠ ٤٨
(بفتح الأول وتسكين الثاني أو بفتح الاثنین)	القدع والقدع	٥ ٥١
(بفتح الدال أو كسرها)	كمحدث	١٢ ٥١
(مثلثة الخاء)	خشاشاً	١٢ ٥٣
(برفع الآخر أو جره)	حسام	١٠ ٥٤

	س	ص
(بضم الحاء أو كسرهما)	حوارها	٧ ٥٦
(بفتح الراء والغين أو ضمهما)	برغز	٩ ٦٢
(بفتح السين أو كسرهما)	تحسب	١٨ ٦٣
(بفتح الحاء وكسر الضاد أو بضم الحاء وفتح الضاد)	الخضر	١٥ ٦٧
(بفتح الضاد أو كسرهما)	محتضر	٤ ٧٢
(بفتح الباء أو كسرهما)	عبق	١١ ٧٣
(برفع الآخر أو كسره)	المسك	١١ ٧٣
(بفتح الباء والحاء أو ضم الباء وكسر الحاء)	يلحفون	١١ ٧٣
(بضم الزاي أو فتحها)	يخزن	١٩ ٧٤
(بفتح الأول أو كسره)	إفزعهم	٩ ٧٩
(بفتح النون وكسر العين أو بكسرهما)	نعم	١٩ ٧٩
(بفتح السين أو كسرهما)	أحسب	١٨ ٨٠
(بدال مضمومة أو ذال مفتوحة)	دعاع وذعاع	١٦ ٨٤
(بضم الزاي أو فتحها)	زله	٢ ٨٦
(بالذال أو بالذال)	تداءب، تذاءب	١٣ ٩١
(بفتح الفاء أو كسرهما)	فقماً	١٤ ٩١
(بفتح الجيم أو كسرهما)	جمالك	٣ ٩٤
(بفتح العين أو ضمهما)	رباعها	٦ ٩٩
(بضم التاء وفتح الميم أو فتح التاء وضم الميم)	تمر	٣ ١٠٠
(بفتح السين وكسر الراء أو بفتحهما)	سرف	٤ ١٠٢
(بفتح الطاءين أو كسرهما)	طفطفة	٣ ١٠٣
(بضم الميم أو كسرهما)	منقع	١٣ ١٠٤
(بفتح الثاء أو كسرهما)	مجثماً	٤ ١٠٧
(بالرفع أو الجر)	البائسات	٨ ١٠٩

	س	ص
(بالرفع أو الجر)	والأنصاب	٣ ١١٣
(بفتح الراء أو كسرهما)	عرج	١٣ ١١٦
(بضم الكاف أو كسرهما)	تعكف	١٨ ١٢١
(بالرفع أو الجر)	كثير	٣ ١٢٣
(بالرفع أو الجر)	أرض	٤ ١٣٠
(بالرفع أو الجر)	أرض نظية	٩ ١٣٠
(بالرفع أو الجر)	مسيرة	٩ ١٣٠
(بفتح الزاي أو كسرهما)	أزم	٣ ١٣٢
(بفتح العين والسين أو بضم العين وتسكين السين)	العسر	٣ ١٣٣
(بالنصب أو الرفع)	والمجد .. والحمد	١٤ ١٣٢
(بضم الصاد أو كسرهما)	صوار	١٥ ١٣٧
(بالرفع أو الجر)	نبلاء	٥ ١٤١
(بفتح اللام أو كسرهما)	يهلك	١٣ ١٤٣
(بالنصب أو الرفع)	كثيراً وكثير	١٠ ١٤٤
(بفتح آخر اللفظة الأولى والثانية أو نصبهما)	أعمرو بن هند	١١ ١٥٦
(بضم الذال أو كسرهما).	أبذل	١ ١٦٧



مسرد المراجع والمصادر (١)

- ١- الإتقان في علوم القرآن ، السيوطي ، (مط حجازي بالقاهرة ١٣٦٨ هـ) .
- ٢- الاختيارين ، مخطوط ، (مجهول المؤلف) .
- ٣- أساس البلاغة ، الزمخشري ، (دار الكتب المصرية ١٩٢٣ م) .
- ٤- أسماء المغتالين ، (سلسلة نوادير المخطوطات ٦) ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة) .
- ٥- الأشباه والنظائر ، الخالديان ، تحقيق د. السيد محمد يوسف ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ م) .
- ٦- الاشتقاق ، ابن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، (مط السنة المحمدية ١٩٥٨ م) .
- ٧- أشعار الشعراء الستة الجاهليين ، اختيار العلامة الشنتمري شرح وتعليق محمد عبد المنعم الخفاجي ، (١٩٦٣ م) .
- ٨- الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، (دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م) .
- ٩- الأضداد ، ابن الأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (الكويت ١٩٦٠ م) .
- ١٠- إعجاز القرآن ، الباقلاني ، تحقيق أحمد صقر ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٤ م) .
- ١١- أعجب العجب في شرح لامية العرب ، الزمخشري ، (مصر بلا تاريخ) .
- ١٢- إعراب القرآن المنسوب للزجاج ، (القاهرة ١٩٦٤ م) .
- ١٣- الأعلام الخطيرة ، ابن شداد ، تحقيق د. سامي الدهان ، (دمشق ١٩٥٦ م) .

(١) اسقطت الكلمات : « كتاب ، ابن ، ابنة ، أبو ، أم ، ذو » و« ال » التعريف .

- ١٤ - الأعلام ، خير الدين الزركلي ، (ط ٢) .
- ١٥ - الأغاني ، الأصفهاني ، (بيروت ١٩٥٥ م) .
- ١٦ - الإغراب في جدل الإعراب ، ابن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ، (دمشق ١٩٥٧ م) .
- ١٧ - الاقتضاب ، البطلبوسي ، (بيروت ، المط الأديبية ١٩٠١ م) .
- ١٨ - الإكليل ، الهمذاني ، تحقيق الأب أنستاس الكرمللي ، (بغداد ١٩٣١ م) .
- ١٩ - الإكليل ، الهمذاني ، تحقيق محمد بن علي الأكوغ الحوالي ، (العراق ط ٢ ١٩٧٦ م) .
- ٢٠ - ألف باء ، البلوي ، (مصر ١٢٨٧ هـ) .
- ٢١ - الأمالي الشجرية ، ابن الشجري ، (طبع الهند حيدرآباد - الدكن ١٣٤٩ هـ) .
- ٢٢ - الأمالي ، القالي ، (مط دار الكتب المصرية ط ٢ ١٩٢٦ م) .
- ٢٣ - أمالي المرتضى ، الشريف المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧ م) .
- ٢٤ - أمالي ، اليزيدي (الهند ١٣٦٧ هـ) .
- ٢٥ - الإنصاف في مسائل الخلاف ، ابن الأنباري ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة ط فريدة ومشروحة) .
- ٢٦ - أوهام الشعراء ، أحمد تيمور ، (القاهرة ١٩٥٠ م) .
- ٢٧ - الإيضاح ، القزويني ، شرح محمد عبد المنعم خفاجي (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٥٣ م) .
- ٢٨ - البخلاء ، الجاحظ ، شرح العوامري وعلي الجارم ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٣٩ م) .
- ٢٩ - البديع في نقد الشعر ، ابن منقذ ، تحقيق د . أحمد أحمد بدوي (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٦٠ م) .
- ٣٠ - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، الفيروز آبادي ، تحقيق محمد علي النجار ، (لجنة إحياء التراث الإسلامي بمصر ١٩٦٥ م) .
- ٣١ - البلاغة ، المبرد ، تحقيق د . رمضان عبد التواب (دار العروبة بمصر ١٩٦٥ م) .
- ٣٢ - البلاغة الفنية ، علي الجندي ، (مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٦ م) .

- ٣٣- البلغة في شذور اللغة ، هفتر وشيخو ، (المط الكاثوليكية بيروت ١٩١٤م) .
- ٣٤- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، محمود شكري الآلوسي ، تحقيق محمد بهجة الأثري ، (مصر بلاتاريخ) .
- ٣٥- بهجة المجالس وأنس المجالس ، ابن عبد البر القرطبي ، تحقيق محمد مرسي الخولي ، (دار الكاتب العربي بمصر) .
- ٣٦- البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مصر ١٩٦٨م) .
- ٣٧- تأويل مشكل القرآن ، ابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر ، (مط عيسى البابي الحلبي ١٩٥٤م) .
- ٣٨- تاج العروس من جواهر القاموس ، الزبيدي ، (المط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ) .
- ٣٩- تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، (القاهرة ١٩٤٠م) .
- ٤٠- تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، تعليق شوقي ضيف ، (دار الهلال ١٩٥٧م) .
- ٤١- تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان ، ترجمة عبد الحلیم النجار ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٩م) .
- ٤٢- تاريخ الشعر العربي ، د. محمد عبد العزيز الكفراوي ، (مط الرسالة بالقاهرة ١٩٦٤م) .
- ٤٣- تاريخ العرب قبل الإسلام ، د. جواد علي ، (دار العلم للملايين بيروت مكتبة النهضة بغداد) .
- ٤٤- التبصرة في كيفية النجاة في الحروب في أمور السلطنة ، مرضي بن علي بن مرضي الطرسوسي ، (مخطوط أيا صوفيا رقم ٢٨٤٨ ، تاريخ النسخ ٧٠٩ هـ له ميكرو فيلم في معهد التراث العلمي العربي في حلب تحت اسم : تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ، ونشر أعلام الاعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء رقمه ٥) .
- ٤٥- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، ابن مكي الصقلي ، تحقيق د. عبد العزيز مطر (مط شركة الإعلانات الشرقية القاهرة ١٩٦٦م) .

- ٤٦ - تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، ابن أبي الأصبع المصري ، تحقيق د. حفنى محمد شرف ، (القاهرة ١٩٦٣ م) .
- ٤٧ - التصريف الملوكي ، ابن جنى ، تحقيق محمد سعيد النعسان ، تعليق أحمد الخانى ومحبي الدين الجراح (دار المعارف للطباعة دمشق ١٩٧٠ م) .
- ٤٨ - تفسير أرجوزة أبي نواس ، ابن جنى ، تحقيق محمد بهجة الأثري (المط الهاشمية بدمشق ١٩٦٦ م) .
- ٤٩ - تفسير البحر المحيط ، أبو حيان الأندلسي ، (مصر ١٣٢٨ هـ) .
- ٥٠ - تفسير الطبري ، (بولاق ودار المعارف) .
- ٥١ - تفسير غريب القرآن ، ابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٥٨ م) .
- ٥٢ - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، الجواليقي ، تحقيق عز الدين التنوخي ، (دمشق) .
- ٥٣ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، الصغاني ، تحقيق عبد الحليم الطحاوي ، (مط دار الكتب بمصر ١٩٧٠ م) .
- ٥٤ - التلخيص في علوم البلاغة ، الإمام جلال الدين القزويني ، شرح عبد الرحمن البرقوقي ، (المط الرحمانية بمصر) .
- ٥٥ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، خليل بن أيبك الصفدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط المدني القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م) .
- ٥٦ - التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، (مط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦١ م) .
- ٥٧ - التنبيه على حدوث التصحيف ، حمزة الأصفهاني ، تحقيق الشيخ محمد آل ياسين ، (مكتبة النهضة بغداد ١٩٦٧ م) .
- ٥٨ - التنبهات (مع المنقوص والممدود ، للفرء) ، علي بن حمزة ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، (مط دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م) .
- ٥٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، التبريزي (القاهرة ١٩٠٧ م) .
- ٦٠ - تهذيب الألفاظ ، ابن السكيت ، شرح التبريزي ، (بيروت ١٨٩٥ م) .

- ٦١- تهذيب الإيضاح ، القزويني ، شرح وتعليق عز الدين التنوخي ، (دمشق ١٩٤٨م) .
- ٦٢- تهذيب اللغة ، الأزهرى ، تحقيق طائفة من العلماء ، (القاهرة ١٩٦٧م) .
- ٦٣- ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، الرماني ، الخطابي ، الجرجاني ، تحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، (دار المعارف بمصر) .
- ٦٤- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (دار نهضة مصر ١٩٦٥م) .
- ٦٥- الثمرات في اللغة والأدب ، محمد أسعد الإمام الحسيني ، (القدس ١٩٥٠م) .
- ٦٦- جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد القرشي ، تحقيق الجاوي (دار نهضة مصر ط ١) .
- ٦٧- جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد القرشي ، تحقق د. محمد علي الهاشمي (مخطوط ١٩٧٠م) .
- ٦٨- جمهرة أنساب العرب ، ابن حزم ، تحقيق ليثي بروثنسال ، (دار المعارف بمصر ١٩٤٨م) .
- ٦٩- جمهرة اللغة ، ابن دريد ، (حيدرآباد-الدكن، الهند ١٣٤٤هـ) .
- ٧٠- جمهرة المغنين ، خليل مردم بك ، تعليق عدنان مردم بك وعلي الجندي (المط الهاشمية دمشق ١٩٥٩م) .
- ٧١- حديث الأربعاء ، طه حسين (دار المعارف بمصر ١٩٦٥م) .
- ٧٢- حلية البديع ، البكره جي (حلب ١٢٤٢هـ) .
- ٧٣- الحماسة ، البحترى ، تعليق كمال مصطفى ، (المط الرحمانية بمصر ١٩٢٩م) .
- ٧٤- الحماسة البصرية ، صدر الدين البصري ، (مط مجلس المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن . الهند ١٩٦٤م) .
- ٧٥- حياة الحيوان ، الدميري ، (مط الاستقامة بالقاهرة ، ١٣٧٤هـ- ١٩٥٤م) .
- ٧٦- الحيوان ، الجاحظ ، (مصر ١٩٤٥م) .
- ٧٧- خاص الخاص ، الثعالبي ، (مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦م) .
- ٧٨- خريدة القصر وجريدة العصر ، العماد الأصفهاني في (قسم شعراء الشام) ، تحقيق د. شكري فيصل ، (المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٥٥م) .

- ٧٩- خزانة الأدب ، البغدادي ، تحقيق عبد السلام هارون ، (دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بمصر ١٩٦٩م) .
- ٨٠- الخصائص ، ابن جنبي ، تحقيق محمد علي النجار ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٥٦م) .
- ٨١- خلق الإنسان ، ثابت بن أبي ثابت ، تحقيق أحمد عبد الستار فراج ، (الكويت ١٩٦٥م) .
- ٨٢- دراسات في الأدب العربي ، غرونيوم ، ترجمة د. عباس ، وفريحة ، ونجم ، ويازجي ، (دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩م) .
- ٨٣- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ، (المط الجمالية بمصر ١٣٢٨هـ) .
- ٨٤- درة الغواص ، الحريري ، (القسطنطينية ١٢٩٩هـ) .
- ٨٥- الدررة الفاخرة في الامثال السائرة ، حمزة بن الحسن الأصفهاني ، تحقيق عبد المجيد قطاش ، (دار المعارف بمصر ١٩٧١م) .
- ٨٦- ديوان الاخطل ، رواية الزبيدي ، (دار التراث العربي بيروت بلا تاريخ) .
- ٨٧- ديوان الأدب في نوادر شعراء العرب ، نسيم الحلو ، (مط العرفان صيدا ١٩١٢م) .
- ٨٨- ديوان الأعشى الكبير ، شرح وتعليق د. محمد حسين (المط النموذجية بالقاهرة) .
- ٨٩- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (دار المعارف بمصر ١٩٦٤م) .
- ٩٠- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، (دارصادر بيروت ١٩٦٠م) .
- ٩١- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه (دار المعارف بمصر ١٩٧١م) .
- ٩٢- ديوان الخطيئة ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه ، (مط مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨م) .
- ٩٣- ديوان الخرنق ، تحقيق د. حسن نصار (مط دار الكتب ١٩٦٩م) .
- ٩٤- ديوان ابن الدمينه ، تحقيق أحمد راتب النفاخ (مط المدني بمصر ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م) .

- ٩٥ - ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق د. فخر الدين قباوة (المكتبة العربية بحلب ١٩٦٨م) .
- ٩٦ - ديوان طرفة بن العبد ، شرح أحمد بن الأمين الشنقيطي (قازان ١٩٠٩م) .
- ٩٧ - ديوان طرفة بن العبد ، فوزي العطوي ، (الشركة اللبنانية للكتاب بيروت ١٩١٩م) .
- ٩٨ - ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق د. علي الجندي ، (مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٥٨م) .
- ٩٩ - ديوان الطرماع ، تحقيق د. عزة حسن ، (مط وزارة الثقافة والإرشاد السورية دمشق ١٩٦٢م) .
- ١٠٠ - ديوان عامر بن الطفيل ، (دار صادر ، دار بيروت ١٩٦٣م) .
- ١٠١ - ديوان عبید الله بن قيس الرقيات ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، (دار صادر ، دار بيروت ١٩٥٨م) .
- ١٠٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي ، حققه وجمعه ، محمد جبار المعبيد (بغداد ١٩٦٥م) .
- ١٠٣ - ديوان علقمة الفحل ، تحقيق ابن أبي شنب (الجزائر ١٩٢٥م) .
- ١٠٤ - ديوان علقمة الفحل ، تحقيق لطفي الصقال ، ودريه الخطيب ، (حلب ١٩٧٠م) .
- ١٠٥ - ديوان عنتر بن شداد ، تحقيق محمد سعيد المولوي ، (المكتب الإسلامي دمشق ١٩٧٠م) .
- ١٠٦ - ديوان مسكين الدرامي ، تحقيق خليل إبراهيم عطية والجبوري (بغداد ١٩٧٠م) .
- ١٠٧ - ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري ، (مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٢ هـ) .
- ١٠٨ - ديوان النابغة الذبياني ، (دار صادر ، دار بيروت) .
- ١٠٩ - ديوان النابغة الذبياني ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق د. شكري فيصل ، (دار الفكر بيروت ١٩٦٨م) .
- ١١٠ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٢م) .
- ١١١ - ذيل الأمالي ، البغدادي ، (دار الكتب المصرية ١٩٢٦م) .

- ١١٢ - الراعي النميري ، محمد نبيه حجاب (مكتبة نهضة مصر ١٩٦٣ م) .
- ١١٣ - رجال المعلقات العشر ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، (المط الأهلية بيروت ١٣٣٢ هـ ط ٢) .
- ١١٤ - رسالة الغفران ، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. بنت الشاطئ ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٠ م) .
- ١١٥ - رسالة في إعجاز أبيات ، المبرد ، (سلسلة نواذر المخطوطات ، المجموعة الثانية) .
- ١١٦ - رسالة لمع الأدلة ، ابن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني (مع الإغراب في جدل الإغراب) ، (مط الجامعة السورية بدمشق ١٩٥٧ م) .
- ١١٧ - رسالة الملائكة ، أبو العلاء المعري ، تحقيق لجنة من العلماء ، (المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت) .
- ١١٨ - الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره ، محمد الحاتمي الكاتب ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، (دار صادر بيروت ١٩٦٥ م) .
- ١١٩ - رسائل البلغاء ، اختيار محمد كرد علي ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٤٦ م) .
- ١٢٠ - رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٥ م) .
- ١٢١ - رغبة الآمل من كتاب الكامل ، المرصفي ، (مصر ١٩٢٧ م) .
- ١٢٢ - الروائع ، فؤاد أفرام البستاني ، (المط الكاثوليكية بيروت ١٩٦٨ م) .
- ١٢٣ - روض الأخيار ، ابن يعقوب ، (بولاق ١٢٨٠ هـ) .
- ١٢٤ - الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام ، السهيلي ، (مصر ١٩١٤ م) .
- ١٢٥ - روضة الأدب ، إسكندر أبكار يوس ، (بيروت ١٨٥٨ م) .
- ١٢٦ - الروضة الأدبية في المنتخبات النثرية والشعرية ، محمد العناني ، (القاهرة ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م) .
- ١٢٧ - زجر النابح ، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. أمجد الطرابلسي ، (المط الهاشمية دمشق ١٩٦٥ م) .
- ١٢٨ - زهر الآداب ، الحصري القيرواني ، تحقيق البجاوي ، (مط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٣ م) .

- ١٢٩ - الزهرة ، الأصفهاني ، (بيروت ١٩٣٢ م) .
- ١٣٠ - سر صناعة الإعراب ، ابن جنبي ، تحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفراف وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، (مط مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤ م) .
- ١٣١ - سر الفصاحة ، الخفاجي ، تحقيق علي فوده ، (المط الرحمانية بمصر ١٩٣٢ م) .
- ١٣٢ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، ابن نباتة المصري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط المدني بالقاهرة ١٩٦٤ م) .
- ١٣٣ - السرقات الأدبية ، بدوي طبانة ، (مط الرسالة مصر ١٩٥٦ م) .
- ١٣٤ - سمط اللآلى في شرح أمالي القالي ، أبو عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٦ م) .
- ١٣٥ - سيبويه وشروحه ، د. خديجة الحديثي ، (بغداد ١٩٦٧ م) .
- ١٣٦ - شاعرات العرب ، جمع وتحقيق عبد البديع صقر ، (منشورات المكتب الإسلامي دمشق ١٩٦٧ م) .
- ١٣٧ - شجر الدر ، أبو الطيب النحوي ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٧ م) .
- ١٣٨ - شرح الأبيات المشككة الإعراب ، الحسن بن أسد الفارقي ، (مط الجامعة السورية دمشق ١٩٥٨ م) .
- ١٣٩ - شرح اختيارات المفضل ، صنعة الخطيب التبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١ م) .
- ١٤٠ - شرح أدب الكاتب ، الجواليقي ، ليدن ، (بيروت ١٩٦٧ م) .
- ١٤١ - شرح أدب الكاتب ، الجواليقي ، تحقيق مصطفى صادق الرافعي ، (مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٠ هـ) .
- ١٤٢ - شرح أشعار الهذليين ، السكري ، تحقيق أحمد عبد الستار فراج ، راجعه محمود محمد شاكر ، (مط المدني بالقاهرة ١٩٦٥ م) .
- ١٤٣ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة بمصر ١٩٥٥ م) .
- ١٤٤ - شرح درة الغواص ، شهاب الدين الخفاجي ، (مط الجوائب القسطنطينية ١٢٩٩ م) .

- ١٤٥ - شرح ديوان بشار ، محمد الطاهر بن عاشور ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٥٧م) .
- ١٤٦ - شرح ديوان أبي تمام ، الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، (دار المعارف بمصر ١٩٥١م) .
- ١٤٧ - شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ، ضبط عبد الرحمن البرقوقي ، (المكتبة التجارية بمصر ١٩٢٩م) .
- ١٤٨ - شرح ديوان ابن أبي حصينة ، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. محمد أسعد طلس ، (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٦م) .
- ١٤٩ - شرح ديوان الحماسة ، المرزوقي ، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٣م) .
- ١٥٠ - شرح ديوان زهير ، ثعلب ، (دار الكتب المصرية ١٩٤٤م) .
- ١٥١ - شرح ديوان الشماخ ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ، (مط السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ) .
- ١٥٢ - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ، الواحدي ، تحقيق فريدريخ ديتريصي ، (نسخة عن طبعة برلين ١٨٦١م) .
- ١٥٣ - شرح ديوان عنتر بن شداد ، تحقيق وشرح عبد المنعم شلبي ، (شركة فن الطباعة بشبرا مصر) .
- ١٥٤ - شرح ديوان لبيد بن أبي ربيعة ، تحقيق د. إحسان عباس ، (الكويت ١٩٦٢م) .
- ١٥٥ - شرح شواهد الأشموني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٣٩م) .
- ١٥٦ - شرح شواهد المغني ، السيوطي ، (لجنة التراث العربي دمشق) .
- ١٥٧ - شرح القصائد السبع ، الزوزني ، تحقيق محمد علي حمد الله (دمشق ١٩٦٣م) .
- ١٥٨ - شرح القصائد السبع ، الزوزني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط محمد علي صبيح القاهرة) .
- ١٥٩ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، ابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، (دار المعارف بمصر ١٩٦٣م) .

- ١٦٠ - شرح القصائد العشر ، التبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، (المكتبة العربية حلب ١٩٦٩م) .
- ١٦١ - شرح القصائد العشر ، التبريزي ، تصحيح محمد منير الدمشقي ، (إدارة الطباعة المنيرية مصر ١٣٦٩ هـ) .
- ١٦٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، العسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٦٣م) .
- ١٦٣ - شرح المضمون به على غير أهله ، الزنجاني ، (مط السعادة مصر ١٩١٣م) .
- ١٦٤ - شرح المفصل ، الشيخ موفق الدين بن يعيش ، (إدارة الطباعة المنيرية مصر) .
- ١٦٥ - شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، (المط العثمانية القاهرة ١٣١٤ هـ) .
- ١٦٦ - شروح سقط الزند ، لجنة إحياء آثار أبي العلاء ، (دار الكتب المصرية ١٩٤٥م) .
- ١٦٧ - الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧م) .
- ١٦٨ - شعراء النصرانية ، الأب لويس شيخو ، (المط الكاثوليكية بيروت ١٩٢٦م) .
- ١٦٩ - الشواهد على شرح ألفية ابن مالك ، تحقيق السيد محمد العاملي ، (المط العلوية في النجف الأشرف ١٣٤٣ هـ) .
- ١٧٠ - الصحابي في فقه اللغة ، ابن فارس ، تحقيق مصطفى الشويحي (بيروت ١٩٦١م) .
- ١٧١ - الصبح المنير في شعر أبي بصير ، (فيينا ١٩٢٧م) .
- ١٧٢ - الصحاح ، الجوهري ، (مط دار الكتاب العربي مصر ١٩٥٦م) .
- ١٧٣ - الصحاح في اللغة والعلوم ، نديم وأسامة مرعشلي ، (دار الحضارة العربية بيروت) .
- ١٧٤ - الصداقة والصديق ، أبو حيان التوحيدي ، تحقيق د. إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر دمشق ١٩٦٤م) .
- ١٧٥ - صفة جزيرة العرب ، الهمداني ، (مط السعادة بمصر ١٩٥٣م) .
- ١٧٦ - الصناعتين ، العسكري ، تصحيح محمد أمين الخاني ، (مط محمود بك في الآستانة ١٣٢٠ هـ) .
- ١٧٧ - الغرائر والضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، محمود شكري الألوسي ، (المط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ) .

- ١٧٨ - طبقات فحول الشعراء ، ابن سلام الجمحي ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٢ م) .
- ١٧٩ - طبقات النحويين واللغويين ، الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (القاهرة ١٩٥٤ م) .
- ١٨٠ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ، الإمام يحيى بن حمزة العلوي اليمني ، (مط المقتطف بمصر ١٩١٤ م) .
- ١٨١ - طراز المجالس ، شهاب الدين الخفاجي ، (مصر بلا تاريخ) .
- ١٨٢ - طيف الخيال ، الشريف المرتضى ، تحقيق حسين كامل الصيرفي (وزارة الثقافة والإرشاد مصر ١٩٦٢ م) .
- ١٨٣ - العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، (القاهرة ١٩٥٢ م) .
- ١٨٤ - عقلاء المجانين ، أبو القاسم النيسابوري ، (مصر ١٩٢٤ م) .
- ١٨٥ - العمدة ، ابن رشيقي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط حجازي بالقاهرة ١٩٣٤ م) .
- ١٨٦ - عنوان البيان وبستان الأذهان ، الشيخ عبد الله الشبراوي ، (المط العلمية بمصر ١٣١٢ هـ) .
- ١٨٧ - عنوان المرقصات والمطريات ، ابن سعيد المغربي ، (مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦ هـ) .
- ١٨٨ - عيار الشعر ، ابن طباطبا العلوي ، تحقيق د. طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ، (المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦ م) .
- ١٨٩ - عيون الأخبار ، ابن قتيبة ، (دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م) .
- ١٩٠ - غذاء الألباب ، السفاريني ، (مصر ١٣٢٤ هـ) .
- ١٩١ - غرر الخصائص الواضحة ، الوطواط الكتبي ، (المط الكلية بالسكة الجديدة بمصر ١٩١٢ م) .
- ١٩٢ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم ، الصفدي ، (المط الوطنية بالإسكندرية ١٢٩٠ هـ) .
- ١٩٣ - الفاخر ، أبو طالب المفضل بن سلمة ، تحقيق عبد الحلیم الطحطاوي ومحمد علي النجار ، (وزارة الثقافة بمصر ١٩٦٠ م) .

- ١٩٤ - الفاضل ، المبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٥٦م) .
- ١٩٥ - الفائق في غريب الحديث ، الزمخشري ، (مصر ١٩٤٨م) .
- ١٩٦ - الفتح الوهبي ، المنيني ، (مصر ١٢٨٦ هـ) .
- ١٩٧ - فتوح البلدان ، البلاذري ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، (مط لجنة البيان العربي بالقاهرة) .
- ١٩٨ - فجر الإسلام ، أحمد أمين ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٥م) .
- ١٩٩ - فحولة الشعراء ، الأصمعي ، تحقيق الخفاجي والزيني ، (المط المنيرية القاهرة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م) .
- ٢٠٠ - فرائد القلائد ، العيني ، تصحيح حسن سلامة ، (المط الكاستيلية بالقاهرة ١٢٩٧هـ) .
- ٢٠١ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، أبو عبيدة البكري ، تحقيق د. إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، (دار الأمانة بيروت ١٩٧١م) .
- ٢٠٢ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه ، الخفاجي ، (المط النموذجية بمصر ١٩٤٩م) .
- ٢٠٣ - فقه اللغة ، الثعالبي ، (المط الرحمانية بمصر ١٣٤٦هـ - ١٩٢٧م) .
- ٢٠٤ - فقه اللغة المقارن ، د. إبراهيم السامرائي ، (دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٨م) .
- ٢٠٥ - الفلك الدائر على المثل السائر (مع كتاب المثل السائر) ، ابن الأثير ، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة ، (دار نهضة مصر) .
- ٢٠٦ - في الأدب الجاهلي ، طه حسين ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٢م) .
- ٢٠٧ - في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية ، د. طه الحاجري ، (الإسكندرية ١٩٥٣م) .
- ٢٠٨ - القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، (المط الحسنية مصر ١٣٣٠هـ) .
- ٢٠٩ - قراضة الذهب ، القيرواني ، (مط نهضة مصر ١٩٢٦م) .
- ٢١٠ - القرطين ، ابن مطرف الكناني ، (مط الخانجي مصر ١٣٥٥هـ) .
- ٢١١ - قواعد الشعر ، ثعلب ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، (دار المعرفة القاهرة ١٩٦٦م) .

- ٢١٢ - الكامل ، المبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته ، (مط نهضة مصر) .
- ٢١٣ - الكامل في التاريخ ، ابن الأثير ، (بيروت ١٩٦٥م) .
- ٢١٤ - الكتاب ، سيبويه ، (المط الكبرى الأميرية بولاق مصر ١٣١٦هـ) .
- ٢١٥ - كتاب أبيات الاستشهاد ، أحمد بن فارس ، (نواذر المخطوطات ، المجموعة الثانية) .
- ٢١٦ - كتاب الأمثال ، أبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، (منشورات وزارة الثقافة بالجمهورية العربية المتحدة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م) .
- ٢١٧ - كتاب التيجان في ملوك حمير ، (حيدر آباد - الدكن ١٣٤٧هـ) .
- ٢١٨ - كتاب صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ، محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السنة المحمدية ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م) .
- ٢١٩ - الكشاف ، الزمخشري ، ترتيب وتصحيح مصطفى حسين أحمد (مط الاستقامة القاهرة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م) .
- ٢٢٠ - الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف ببغداد ، د. محمد أسعد طلس ، (بغداد ١٩٥٣م) .
- ٢٢١ - الكنايات ، الجرجاني ، (مصر ١٣٢٦هـ) .
- ٢٢٢ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ، ابن السكيت ، تهذيب التبريزي ، تحقيق الأب لويس شيخو ، (المط الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥م) .
- ٢٢٣ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، (المكتبة الإسلامية طهران ١٣٣٨هـ) .
- ٢٢٤ - لباب الآداب ، أسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، (المط الرحمانية مصر ١٩٣٥م) .
- ٢٢٥ - لحن العوام ، الزبيدي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، (المط الكمالية مصر ١٩٦٤م) .
- ٢٢٦ - لسان العرب ، ابن منظور (بيروت ١٩٥٥م) .

- ٢٢٧- لطائف المعارف ، الثعالبي ، (دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة) .
- ٢٢٨- مبادئ اللغة ، الإسكافي ، تصحيح الشيخ محمد بدر الدين النعساني ، (مط السعادة مصر ١٣١٢هـ) .
- ٢٢٩- المثل السائر ، ابن الأثير ، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة ، (مكتبة النهضة مصر) .
- ٢٣٠- مجالس ثعلب ، أبو العباس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، (دار المعارف بمصر ١٩٤٨م) .
- ٢٣١- مجالس العلماء ، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، (مط حكومة الكويت ١٩٦٢م) .
- ٢٣٢- مجمع الأمثال ، الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السنة المحمدية مصر ١٩٥٥م) .
- ٢٣٣- مجمع البيان ، الطبرسي ، (مط العرفان صيدا ١٣٥٤هـ) .
- ٢٣٤- مجموع المعاني ، مجهول المؤلف ، (القسطنطينية ١٣٠١هـ) .
- ٢٣٥- المحاسن والأضداد ، الجاحظ ، (مط السعادة مصر ١٣٢٤هـ) .
- ٢٣٦- المحاسن والمساوي ، البيهقي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط نهضة مصر ١٩٦١م) .
- ٢٣٧- محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني ، (مط إبراهيم المويلحي القاهرة ١٢٨٦هـ) .
- ٢٣٨- محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق ، م ١ ج ٧ (دمشق ١٩٢١م) .
- ٢٣٩- المحتسب ، ابن جنبي ، تحقيق علي النجدي ناصف ود. عبد الحلیم النجار وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي ، (القاهرة ١٣٨٦هـ) .
- ٢٤٠- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، ابن سيده ، تحقيق السقا ونصار وفراج وبننت الشاطي ، (مط مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٨م) .
- ٢٤١- المحمدون من الشعراء ، القفطي ، تحقيق محمد عبد الستار خان ايم ، (مط مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٦م - ١٩٦٧م) .
- ٢٤٢- المختار من شعر بشار ، اختيار الخالدين ، شرح إسماعيل التجيبي البرقي ، تحقيق العلوي ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٤م) .

- ٢٤٣ - مختار الشعر الجاهلي ، شرح السقا ، (مصر ١٩٤٨) .
- ٢٤٤ - مختارات أحمد تيمور ، (دار الكتاب العربي مصر ١٩٥٦م) .
- ٢٤٥ - مختارات ابن الشجري ، محمود حسن الزناتي ، (مط الاعتماد بمصر ١٩٢٦م) .
- ٢٤٦ - مختارات الشعر الجاهلي ، عبد المتعال الصعيدي ، (مكتبة القاهرة ١٩٦٨م) .
- ٢٤٧ - المخصص ، ابن سيده ، (بولاق ١٣١٨هـ ، تصوير بيروت) .
- ٢٤٨ - المخصص ابن سيده ، (بولاق ١٣٢١هـ بالمط الكبرى الأميرية) .
- ٢٤٩ - المخلاة ، العامللي ، (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٥٧م) .
- ٢٥٠ - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، المجدوب ، (القاهرة ١٩٥٥م) .
- ٢٥١ - الزهر في علوم اللغة وأنواعها ، السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ورفاقه ، (مط عيسى البابي الحلبي بمصر ط ١) .
- ٢٥٢ - المستطرف في كل فن مستظرف ، الأبيهي ، (المط الحمودية بمصر ١٣٤٨هـ) .
- ٢٥٣ - المسلسل في غريب لغة العرب ، التميمي القرطبي ، تحقيق محمد عبد الجواد ، (وزارة الثقافة والإرشاد بمصر ١٩٥٧م) .
- ٢٥٤ - مصادر الدراسة الأدبية ، يوسف داغر ، (دير المخلص صيدا ١٩٥٠م) .
- ٢٥٥ - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها الأدبية ، د. ناصر الدين الأسد ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٦م) .
- ٢٥٦ - المصايد والمطارد ، كشاجم ، تعليق د. محمد أسعد طلس ، (مط دار المعرفة بغداد ١٩٥٤م) .
- ٢٥٧ - المصباح المنير ، الفيومي ، (مصر ١٩٢٩م) .
- ٢٥٨ - المعارف ، ابن قتيبة ، تحقيق ثروت عكاشه ، (دار المعارف بمصر ط ٢) .
- ٢٥٩ - معاني الشعر ، الأشنانداني ، قدم له د. صلاح الدين المنجد ، (دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٤م) .
- ٢٦٠ - معاني القرآن ، الفراء ، تحقيق محمد علي النجار ، (دار الكتب المصرية ١٩٥٥م) ، (١٩٦٦م ، ١٩٧٢م) .
- ٢٦١ - معاهد التنصيص على شوهذ التلخيص ، الشيخ عبد الرحيم العباسي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة مصر ١٩٤٧م) .

- ٢٦٢ - معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس ، محمود مصطفى الدمياطي ، (الدار المصرية للتأليف ١٩٦٥م) .
- ٢٦٣ - المعجم في بقية الأشياء ، أبو هلال العسكري ، (دار الكتب المصرية ١٩٣٤م) .
- ٢٦٤ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي (بيروت ١٩٥٥م) .
- ٢٦٥ - معجم الشعراء ، المرزباني ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦٠م) .
- ٢٦٦ - المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية بمصر ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٧٠م) .
- ٢٦٧ - معجم ما استعجم ، البكري الأندلسي ، تحقيق وشرح مصطفى السقا ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٥م) .
- ٢٦٨ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، يوسف إيان سركييس ، (مط إلياس سركييس مصر ١٩٢٨م) .
- ٢٦٩ - معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٣٦٦هـ) .
- ٢٧٠ - المعجم الوسيط ، إبراهيم مصطفى ، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد علي النجار ، أشرف على طبعه عبد السلام هارون . (مصر - ١٩٦٠م) .
- ٢٧١ - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، (مط دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ) .
- ٢٧٢ - معلقات العرب ، بدوي طبانة ، (مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٧م) .
- ٢٧٣ - المعلقات العشر وأخبار شعرائها ، الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ، (مط الاستقامة مصر ١٣٥٣هـ) .
- ٢٧٤ - المعمرن والوصايا ، السجستاني ، (مط السعادة مصر ١٩٥٠م) .
- ٢٧٥ - المعيار في أوزان الأشعار ، أبو بكر الشنتريني ، تحقيق . محمد رضوان الداية ، (دار الأنوار بيروت ١٩٦٨م) .
- ٢٧٦ - المغرب في ترتيب المعرب ، أبو الفتح المطرزي ، (حيدرآباد الدكن الهند ١٣٢٨هـ) .

- ٢٧٧- مفاتيح العلوم ، الخوارزمي ، (إدارة الطباعة المنيرية بمصر ١٣٤٢هـ) .
- ٢٧٨- مفتاح السعادة ، طاشكبري زاده ، (القاهرة) .
- ٢٧٩- المفردات في غريب القرآن ، الراغب الأصفهاني ، (القاهرة ١٩٦١م) .
- ٢٨٠- المفصل ، الزمخشري ، (مصر ١٣٢٣هـ) .
- ٢٨١- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، د. جواد علي ، (بغداد ١٩٦٩م) .
- ٢٨٢- المفضّل في شرح أبيات المفصل ، بدر الدين النعساني الحلبي ، (مط التقدم بمصر ١٣٢٣هـ) .
- ٢٨٣- الفضليات ، الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، (دار المعارف مصر ١٩٦٤م) .
- ٢٨٤- الفضليات ، الضبي ، شرح الأنباري ، نشر لائل ، (لندن ١٩٢٠م) .
- ٢٨٥- المقاصد النحوية ، على هامش خزنة الادب ، (بولاق ١٢٩٩هـ) .
- ٢٨٦- مقامات بديع الزمان الهمذاني ، شرح محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط المعاهد مصر ١٣٤٢هـ- ١٩٢٣م) .
- ٢٨٧- مقامات الزمخشري ، (المط العباسية مصر ١٣١٢هـ) .
- ٢٨٨- المقتضب ، المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، (لجنة إحياء التراث مصر ١٣٨٥هـ) .
- ٢٨٩- المقصور والممدود ، ابن ولاد النحوي ، صححه محمد بدر الدين النعساني الحلبي ، (مط السعادة مصر ١٣٢٦هـ- ١٩٠٨م) .
- ٢٩٠- الملمّع ، صنعة أبي عبد الله الحسين بن علي النمري ، تحقيق وجيهة أحمد السطل ، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦هـ- ١٩٧٦م) .
- ٢٩١- الممتع في التصريف ، ابن عصفور ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، (المط العربية حلب ١٩٧٠م) .
- ٢٩٢- المنازل والديار ، ابن منقذ ، (مط المكتب الإسلامي دمشق) .
- ٢٩٣- المناهل ، (طرفة بن العبد دار صادر دار بيروت) .
- ٢٩٤- المنتحل ، أبو منصور الثعالبي ، تحقيق أحمد أبو علي ، (المط التجارية الإسكندرية ١٩٠١م) .

- ٢٩٥- المنصف شرح كتاب التصريف للإمام المازني ، ابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى
وعبد الله أمين ، (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٥٤م) .
- ٢٩٦- الموازنة بين أبي تمام والبحثري ، الأمدي ، (مط محمد علي صبيح مصر ١٩٥٤م) .
- ٢٩٧- مواسم الأدب ، العلوي ، (مط السعادة مصر ١٣٢٦هـ) .
- ٢٩٨- المؤلف والمختلف ، الأمدي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، (مط عيسى البابي
الخليبي مصر ١٩٦١م) .
- ٢٩٩- الموشى ، المرزباني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، (دار نهضة مصر ١٩٦٥م) .
- ٣٠٠- الموشح ، ابن الوشاء ، تحقيق كمال مصطفى ، (مط الاعتماد مصر ١٩٥٣م) .
- ٣٠١- نثار الأزهار في الليل والنهار ، ابن منظور ، (الجوائب ١٢٩٨هـ) .
- ٣٠٢- نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار ، عبد الغني النابلسي ، (بولاق ١٢٩٩هـ) .
- ٣٠٣- النقائض ، (بيروت مصورة عن بريل ١٩١٢م) .
- ٣٠٤- نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، (مكتبة الخانجي مصر
١٩٤٨م) .
- ٣٠٥- النهاية في غريب الحديث ، ابن الأثير ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ، ومحمود محمد
الطناحي ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦٣م) .
- ٣٠٦- نهاية الأرب ، النويري ، (دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٩م) .
- ٣٠٧- النوادر في اللغة ، أبو زيد سعيد الأنصاري ، (دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧م) .
- ٢٠٨- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية ، السيوطي ، عني بتصحيحه
محمد بدر الدين النعساني ، (مكتبة محمد أمين الخانجي وشركاه مصر والآستانة) .
- ٣٠٩- الوافي في العروض والقوافي ، التبريزي ، تحقيق عمر يحيى ود . فخر الدين قباوة ،
(المط العربية حلب ١٩٧٠م) .
- ٣١٠- الوساطة بين المتنبي وخصومه ، الجرجاني ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد
البجاوي ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ط ٣ ١٩٥١م) .
- ٣١١- وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط
السعادة القاهرة ١٩٤٧م) .



www.lisanarb.com

شكر

كنا نوهنا في الطبعة الأولى من هذا الديوان بما أرسله إلينا الصديق محمد يحيى زين الدين من تخريجات لبعض شعر طرفة، وقد دخلت في صلب الديوان من هذه الطبعة شاكرين له ثانية .



المحتوى

١	مقدمة الطبعة الثانية	- ١
٥	مقدمة المحققين	- ٢
		نماذج من مخطوطات الديوان	- ٣
١٧	الرموز	- ٤
١٩	مقدمة الأعلام	- ٥
٢٣	ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام	- ٦
١٤٣	صلة الديوان	- ٧
١٩١	تخريج الشعر	- ٨
٢٣٩	اختلاف روايات الأصول	- ٩
٢٦٥	اختلاف روايات الشعر في المراجع المختلفة	- ١٠
		الفهارس العامة	- ١١
٢٩٧	١ - فهرس اللغة	
٣٢٣	٢ - فهرس الأمثال والحكم	
٣٢٥	٣ - فهرس القوافي	
٣٣١	٤ - فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها	
٣٣٣	٥ - فهرس الأعلام والقبائل	
٣٤٣	٦ - فهرس الأماكن والمواضع	
٣٤٧	٧ - فهرس الحيوان والنبات	
٣٥١	٨ - فهرس مسائل العربية	
٣٥٧	٩ - فهرس التشبيهات	
٣٦١	١٠ - فهرس ما يصح في لفظه وإعرابه وجهان فأكثر	
٣٦٥	١١ - مسرد المراجع والمصادر	
٣٨٥	شكر	- ١٢
٣٨٧	المحتوى	- ١٣



٤٩٥ / ٢٠٠٠ م
٢٧٢٣ د.ع. / ٢٠٠٠ م
99901-01-04-3

رقم الإيداع بمكتب حماية حقوق المؤلف:
رقم الإيداع في إدارة المكتبات العامة:
رقم الناشر الدولي ISBN: